دوشنبه ۱۸ آبان ۱۴۰۵ ■ شماره ۷۳۴۸ ■ سال بیست و نهم

PDF Compressor Free Version

خاورمیانه از چشم یک آشپز چینی

فیلمی که می‌تواند اسکار را غافلگیر کند

فیلم چینی «روزی روزگاری خاورمیانه» با روایت جنگ از زاویه دید یک آشپز چینی، تصویری متفاوت از منطقه‌ای آشنا و پرآشوب پیش چشم مخاطب می‌گذارد؛ اثری که با استقبال منتقدان و تماشاگران روبه‌رو شده و حالا نامش در میان گزینه‌های احتمالی اسکار مطرح است. به گزارش رویداد ۲۴، مازیار وکیلی در این نقد، به سراغ نگاه سینمای شرق آسیا به خاورمیانه و ظرفیت‌های این فیلم برای روایت یک تجربه متفاوت از جنگ رفته است.

سینمای شرق آسیا همیشه یکی از مهم‌ترین تکه‌های پازل سینما در تاریخ هنر هفتم بوده است. قدمت زیاد سینما در کشورهایی مانند ژاپن، کره جنوبی و چین باعث شده تا این کشورها تبدیل به یکی از مهم‌ترین کشورهای تولید کننده فیلم، سریال و محصولات تصویری در کنار اروپا و آمریکا باشند. کسب جوایز متعدد از جشنواره‌های خارجی مانند اُسکار، کن، ونیز، برلین باعث شده تا سینمای این کشورها خیلی زود جهانی شود. درخشش راشومون و به دنبال آن هفت سامورایی کوروساوا باعث شد سینمای شرق آسیا تبدیل به یکی از محبوب‌ترین سینماهای جهان در غرب کرد. در سال‌های اخیر هم این سینمای کره جنوبی بوده که موفق شده بخش عظیمی از بازارهای جهانی خصوصاً در حوزه سریال را به تسخیر خود درآورد. تمام این عوامل نشان می‌دهد، سینمای شرق آسیا نه تنها جایگاه والایی در میان جشنواره‌های نخبه گرای جهانی پیدا کرده است بلکه توانسته بازار فیلم و سینما را هم تا حد زیادی به تسخیر خود درآورد. دقیقاً به خاطر همین وضعیت مطلوب است که دست فیلم‌سازان شرق آسیا و خاور دور برای ساخت فیلم‌های متنوع در ژانرهای مختلف و البته پرداختن به موضوعاتی که تازگی دارد باز باشد. یکی از آخرین محصولاتی که توسط سینمای چین ساخته شده و به شدت هم مورد توجه قرار گرفته فیلم سینمایی روزی روزگاری خاورمیانه است. فیلمی جالب توجه که توانسته موضوعی بکر را به شکلی سرگرم کننده روایت کند. موی ون کارگردان این درام جنگی سراغ موضوع تازه‌ای رفته و تلاش کرده



خاورمیانه را از زاویه دید یک آشپز چینی به تماشاگر نشان دهد. نکته اصلی درباره این فیلم این است که در یکی از معدود تلاش‌های سینمایی ما خاورمیانه و وضعیت پیچیده و آشفته آن را از زاویه دید یک شهروند از خاور دور مشاهده می‌کنیم. وضعیتی که خیلی چیزها درباره خاورمیانه را توضیح می‌دهد و مهم‌ترین آن این است که اهالی خاور دور اساساً چه نگاه و برداشتی نسبت به مسائل خاورمیانه دارند. شاید به دلیل همین تازگی و طراوت موضوع باشد که فیلم موی ون تا این اندازه مورد توجه تماشاگران در سراسر جهان قرار گرفته و تماشاگرانی که اصولاً به این سبک از فیلم‌ها توجه چندانی نشان نمی‌دهند به روزی روزگاری خاورمیانه نمره بالایی داده‌اند. با این حجم از توجهی که به این فیلم شده هیچ بعید نیست نام این فیلم را در صف کاندیداهای اُسکار امسال ببینیم.

خلاصه داستان فیلم سینمایی روزی روزگاری خاورمیانه

شو فو برای پرداخت بدهی‌های خانواده‌اش به خاورمیانه سفر می‌کند تا در یک رستوران چینی به عنوان سرآشپز کار کند و در آنجا با مدیر سالن، ما جون‌شنگ، آشنا می‌شود. رستوران اژدهای آنها به لطف طعم اصیل غذاهای چینی‌شان به سرعت مشهور شده و جمعیت زیادی را به خود جذب می‌کند. اما با شروع جنگ، شرایط به شدت رو به وخامت می‌گذارد و هیچ‌کس از این وقایع در امان نمی‌ماند. چه سرنوشتی در انتظار آنهاست و رستوران اژدها چگونه در میان شعله‌های جنگ دوام خواهد آورد؟

شجریان اسم رمز پیوند مردم و موسیقی ایرانی

هشتمین کنسرت همایون شجریان و گروه سیاوش در قالب پروژه «هرجا که تویی»، در دو سانس در ورزشگاه نقش جهان اصفهان برگزار شد؛ اجرایی که در آن قطعاتی از آثار هنرمندان مختلف موسیقی ایران از جمله پرویز مشکاتیان، اردشیر کامکار، انوشیروان روحانی، مجید درخشانی، حسین علیزاده، کیهان کلهر، محمدجواد ضرابیان و... با صدای همایون شجریان اجرا شد.

به گزارش خبرآنلاین، بخشی از قطعاتی که در این کنسرت اجرا شد، پیش‌تر با صدای استاد محمدرضا شجریان شنیده شده بود؛ از همین رو اجرای دوباره این آثار با صدای همایون شجریان، برای مخاطبانی که سال‌ها با صدای محمدرضا شجریان زیست فرهنگی داشته‌اند، تداعی‌کننده خاطرات و تجربه‌های شنیداری گذشته بود.

این اجرا بار دیگر نشان داد موسیقی اصیل ایرانی، در صورتی که توسط هنرمندان شایسته و توانمند اجرا شود، همچنان ظرفیت جذب مخاطب گسترده را دارد. این اجرا مؤید آن بود که حتی در شرایطی که بخش قابل توجهی از سلیقه عمومی مخاطبان موسیقی طی سال‌های اخیر به سمت اجراهای پاپ و گونه‌های دیگر موسیقی رفته است، موسیقی ایرانی همچنان می‌تواند با مخاطب ارتباط برقرار کند.

شاید بتوان یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های این اجرا را در حضور دوباره نام «شجریان» به‌عنوان نقطه اتصال «مردم و موسیقی ایرانی» جست‌وجو کرد. همان‌گونه که در دهه‌های نه‌چندان دور، صدای استاد محمدرضا شجریان نقش مهمی در ایجاد پیوند و آشتی عمیق میان مردم و موسیقی ایرانی داشت، در این اجرا نیز همایون شجریان با اجرای مجموعه‌ای از آثار شاخص موسیقی ایران، بار دیگر در جایگاه یکی از پرچمداران این پیوند قرار گرفته و مهم این است که این جایگاه را همچنان حفظ نماید. اجرای آثار آهنگسازان و نوازندگان برجسته موسیقی ایرانی با صدای همایون شجریان، از یک سو یادآور میراث موسیقایی نسل‌های گذشته بود و از سوی دیگر نشان داد این آثار همچنان قابلیت ارتباط با نسل امروز را دارند.

کوتاه

شوهر ستاره جایزه بهترین فیلمنامه را از جشنواره بارسلونا گرفت

ندا رسولی، نویسنده و فعال ادبیات داستانی در جشنواره فیلم آسیایی بارسلونا جایزه بهترین فیلمنامه را به همراه ابراهیم ایرج‌زاد برای فیلم «شوهر ستاره» از آن خود کردند.



به گزارش خبرآنلاین، ندا رسولی از نویسندگان البرزی است که پیش از این با انتشار آثار داستانی و کسب جوایز متعدد ادبی، در حوزه ادبیات داستانی شناخته شده است؛ رمان «هیچ‌کس این زن را نمی‌شناسد» و مجموعه‌داستان «پرنده‌باز تهران» از جمله آثار اوست که جوایزی همچون جایزه ادبی بوشهر، جایزه کتاب سال و جایزه ادبی جلال آل‌احمد و... را برای وی به ارمغان آورده‌اند. این نویسنده البرزی در ادامه فعالیت‌های ادبی خود، با ورود به عرصه فیلمنامه‌نویسی داستان‌پردازی را به سینما پیوند زده و یکی از فیلمنامه‌نویسان فیلم شوهر ستاره بوده است. فیلم شوهر ستاره که نخستین بار در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد، در جشنواره بین‌المللی فیلم سلیمانیه عراق نیز مورد توجه هیئت داوران قرار گرفت و جایزه بهترین فیلمنامه را به خود اختصاص داد. و اینبار در جشنواره فیلم آسیایی بارسلونا موفق به دریافت جایزه بهترین فیلمنامه شده و حضور موفقی در این رویداد سینمایی بین‌المللی رقم زده است. شوهر ستاره به تهیه‌کنندگی علی اوجی و نرگس محمدی و کارگردانی ابراهیم ایرج‌زاد ساخته شده است.

بابک خواجه‌پاشا ساخت فیلم شهدای میناب را آغاز کرد

بابک خواجه پاشا با حضور در گلزار شهدای میناب، پیش‌تولید فیلم تازه خود با موضوع کودکان شهید میناب را شروع کرد. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی پروژه، همزمان با ۱۳ آبان روز دانش آموز، بابک خواجه پاشا با حضور در گلزار شهدای شهر میناب و شرکت در رویداد ملی «روایت ستاره‌ها» که با حضور وزیر میراث فرهنگی و جمعی از هنرمندان و سینماگران برگزار شد، پیش‌تولید ساخت فیلم تازه خود را درباره ۱۶۸ کودک شهید میناب به طور رسمی آغاز کرد. خواجه‌پاشا در دیدار با خانواده شهدای میناب، به این شهدا و خانواده‌هایشان ادای احترام و کسب اجازه کرد. این فیلم که در ادامه فیلم سینمایی «سرزمین فرشته ها» ساخته می‌شود، نخستین روایت از بچه‌های مدرسه «شجره طیبه» میناب است که طی حمله آمریکایی صهیونیستی در نخستین روز جنگ چهل روزه به شهادت رسیدند. خواجه پاشا در همکاری با سازمان سینمایی سوره این فیلم را برای جشنواره فیلم فجر آماده می‌کند.



پاکوتا پرهزینه‌ترین فیلم کودک سینمای ایران کلید خورد

فیلم سینمایی «پاکوتا» به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیدجواد هاشمی، به‌عنوان پرهزینه‌ترین فیلم کودک سینمای ایران، با محوریت حفاظت از منابع آبی در فومن کلید خورد. به گزارش ایرنا از روابط عمومی فیلم سینمایی «پاکوتا»، این فیلم با داستانی ماجراجویانه، مفاهیم مرتبط با محیط زیست و اهمیت حفظ منابع طبیعی را در قالب روایتی متناسب با مخاطبان کودک و نوجوان به تصویر می‌کشد. داستان فیلم درباره کره‌الاغی به نام پاکوتاست که برای آزادسازی رودخانه‌ای که به تصرف گوریل‌های زورگو درآمده، سفری دشوار را آغاز می‌کند. او با کمک قهرمانی منزوی و تکیه بر شجاعت و فداکاری، برای نجات سرزمینش و بازگرداندن آب به شهر تلاش می‌کند.

فریدون جیرانی: با پیروزی اصلاحات قرمز را ساختم

جیرانی در برنامه بزرگداشت خود، نه تنها به‌عنوان دایره‌المعارف سینما نامیده شد بلکه به عنوان فیلمسازی معرفی شد که پیش از هر کسی درباره مسائل زنان جامعه ایران در سینما صحبت کرده است. به گزارش ایسنا، تازه‌ترین برنامه کلاسیک‌های کانون کارگردانان خانه سینما با اختصاص شبی به فریدون جیرانی با نمایش فیلم «قرمز» عصر شنبه، ۱۶ آبان‌ماه در موزه سینما برپا شد. در این مراسم فریدون جیرانی باحضور در جایگاه و قدردانی از همکارانش، موزه سینما و فیلمخانه ملی ایران گفت: من دیگر پیر شدم و خیلی چیزها یادم نیست ولی الان دیگر اصغر نعیمی که جوان است، دایره‌المعارف سینما است. این فیلمساز با یادآوری دوران شروع ساخت فیلم «قرمز» گفت: وقتی اصلاحات پیروزی شد تصمیم به ساخت این فیلم گرفتم. فیلمی دیدم که الان نمی دانم دقیقا چه فیلمی بود اما پس از آن قصد کردم آن خشونتی که در آن فیلم دیده بودم را به سینما بیاورم که با «قرمز» اتفاق افتاد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
[illegible]
تاریخ انتشار: ۲۴۰۲۴۹
اداره ثبت اسناد و املاک خورموج