

PDF Compressor Free Version

فروش ۶۳ میلیاردی سینما در سی‌ویکمین هفته سال

سی‌ویکمین هفته از سال جاری در حالی سپری شد که سینمای ایران با فروش ۶۳ میلیارد تومان میزبان ۴۹۸ هزار مخاطب شد. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی موسسه سینماشهر، سی‌ویکمین هفته از سال جاری در بازه شنبه ۲۵ مهر الی پایان روز جمعه اول آبان در حالی سپری شد که سینمای ایران با استقبال ۴۹۸ هزار و ۲۸۹ مخاطب به فروشی معادل ۶۳ میلیارد و ۷۵۵ میلیون تومان دست پیدا کرد و فیلم «خانوم والد» به کارگردانی سهیل موفق با ۲۴۱ هزار و ۸۱ مخاطب و پردیس سینمایی کورش با میزبانی از ۲۰ هزار و ۸۱۱ مخاطب در صدر فهرست پرمخاطب‌ترین فیلم و پردیس سینمایی طی هفته گذشته قرار گرفتند. فیلم سینمایی «خانوم والد» به کارگردانی سهیل موفق با ۲۴۱ هزار و ۸۱ مخاطب، فیلم سینمایی «بی‌دار» به کارگردانی حسین امیری دوماری با ۸۲ هزار و ۴۷۲ مخاطب، انیمیشن «سفینه نجات» به کارگردانی هادی محمدیان با ۵۱ هزار و ۶۱۰ مخاطب، فیلم سینمایی «اسکورت» به کارگردانی یوسف حاتم‌کیا با ۲۴ هزار مخاطب و فیلم سینمایی «زنده‌شور» به کارگردانی کاظم دانشی با ۲۱ هزار و ۷۳۲ مخاطب به‌عنوان پنج فیلم پرمخاطب در هفته سی و یکم معرفی شدند.

مستندی که به ۵۵ زبان زیرنویس آماده نمایش است

عصر جمعه یکم آبان، فیلم مستند «خون طلایی آمنه»، به کارگردانی حبیب احمدزاده به صورت همزمان، در دانشگاه یورک کانادا و کافه تاریخ تهران به نمایش درآمد. این اکران در دانشگاه یورک به دعوت پروفیسور کلودیا شوفان، استاد و مدیر دانشکده سلامت این دانشگاه، به‌صورت حضوری و مجازی برای اساتید و دانشجویان برگزار شد. به گزارش خبرآنلاین براساس خبر رسیده، در ادامه این نشست، حبیب احمدزاده به مدت ۹۰ دقیقه به پرسش و پاسخ با اساتید و دانشجویان کانادایی پرداخت؛ مخاطبانی که ساختار پرتعلیق و روایت سینمایی فیلم و همچنین اطلاعات پزشکی آن را برای مخاطبان عادی و حتی پزشکان متخصص در سطح جهان، تأثیرگذار و مهم ارزیابی کردند. هم‌زمان با این رویداد، فیلم مذکور در کافه تاریخ تهران با مجری‌گری حسین دهباشی مستندساز و محقق تاریخ ایران با حضور منتقد سینمایی، عباس یاری، برای مخاطبان به نمایش درآمد و پس از آن جلسه پرسش و پاسخ با حضور کارگردان فیلم برگزار شد. مستند «خون طلایی آمنه» روایتی سینمایی و پرتعلیق از تلاش‌های دکتر مقدم، پزشک معالج، برای یافتن خون بسیار کمیاب دختری به نام آمنه در بوشهر است؛ دختری که گروه خونی او را در جهان کمتر از هفت نفر دارا هستند. این اثر به خاطر نیاز مبرم اطلاع‌رسانی پزشکی در مورد خون‌های نادر برای عموم مردم جهان هم‌اکنون با ۵۵ زبان زیرنویس آماده نمایش و جهت تماشای عموم در دسترس است.

نامزدهای نهایی نقش جیمز باند مقابل دوربین

به گزارش خبرآنلاین به نقل از گاردین، به نظر می‌رسد جست‌وجو برای یافتن جیمز باند بعدی سرانجام به مراحل پایانی نزدیک شده است. بنا بر گزارش‌ها، گروه بسیار محدودی از بازیگران قرار است آخر هفته جاری در آزمون تصویری شرکت کنند تا برای ایفای نقش مأمور بریتانیایی ۰۰۷ انتخاب شوند. گروهی از بازیگران که ظاهراً کالوم ترنر و جک لودن، بازیگر سریال «اسب‌های آرام»، نیز در میان آن‌ها هستند، این آخر هفته در لندن مقابل دوربین‌ها قرار می‌گیرند تا توانایی خود را برای ایفای نقش این مأمور مخفی نشان دهند. گزارش‌ها درباره تعداد نامزدهای نهایی متفاوت‌اند و شمار آن‌ها را بین سه تا پنج بازیگر اعلام کرده‌اند. این نقش پس از فیلم «زمانی برای مردن نیست» محصول سال ۲۰۲۱، از دنیل کریگ گرفته شد؛ بازیگری که آخرین بار در این فیلم نقش مأمور ۰۰۷ را ایفا کرد. بر اساس گزارش هالیوود ریپورتر، برخلاف گمانه‌زنی‌های پیشین، جک اوکانل، بازیگر فیلم «گناهکاران»، و جیکوب الوردی، بازیگر فیلم «بلندی‌های بادگیر»، در آزمون بازیگری شرکت نمی‌کنند.



از این موفقیت، برای نقش‌های کوچک در فیلم‌های اکشن آمریکایی دعوت به آزمون بازیگری شد، اما در کشور خود با شرایط دشوارتر روبه‌رو شد. او می‌گوید بسیاری تصور می‌کردند پس از موفقیت در کن، فیلم‌نامه‌ها و پیشنهادهای فراوانی دریافت خواهد کرد، اما در واقع آن دوره کمترین تعداد پیشنهاد را در تمام دوران حرفه‌اش تجربه کرد. حتی برخی او را بازیگری می‌دانستند که همکاری با او دشوار است. نخستین فیلم او پس از «آفتاب پنهان»، «دشمن عزیز من» بود؛ اثری درباره دو عاشق سابق که در سئول با خودرو می‌گردند. انتخاب این فیلم با انتقاد رسانه‌ها مواجه شد؛ منتقدانی که می‌پرسیدند چرا او پس از دریافت جایزه کن به سراغ فیلمی کوچک رفته است.

پس از آن، جون دو یون در فیلم بحث‌برانگیز «خدمتکار» بازی کرد؛ اثری که با صحنه‌های پرهنگی آشکار همراه بود. او که درست پیش از آغاز فیلم‌برداری زایمان کرده بود، درباره دشواری‌های نقش‌نگرانی داشت، اما در نهایت با جسارت آن را پذیرفت. او درباره این تجربه می‌گوید: «این فرصتی بود تا بخش تازه‌ای از وجودم را به‌عنوان بازیگر بپذیرم. من از سر تا پا بازیگرم و اگر لازم باشد، باید آماده باشم. این تجربه به شکلی که پیش‌تر تجربه نکرده بودم، مرا آزاد کرد.»

جون دو یون در طول سال‌ها بارها با محدودیت‌های مربوط به سن و ظاهر زنان در صنعت سینمای کره مقابله کرده است. او می‌گوید جامعه کره در مقایسه با آمریکا محافظه‌کارتر است و نسبت به سن و ظاهر بازیگران زن حساسیت زیادی دارد. بااین‌حال، همواره کوشیده است دامنه نقش‌های قابل‌تصور برای زنان را گسترش دهد و از محدوده امن خود خارج شود. حضور او در مجموعه کمدی عاشقانه «دوره فشرده عاشقانه» نمونه‌ای از این رویکرد بود. جون دو یون در این مجموعه در کنار جونگ کیونگ هو، بازیگری که ۱۰ سال از او جوان‌تر است، نقش اصلی را بر عهده داشت. رسانه‌ها درباره سن او و امکان ایفای نقش اصلی در یک مجموعه عاشقانه پرسش‌هایی مطرح کردند، اما مجموعه به موفقیتی چشمگیر رسید. حتی لباس‌های شخصیت او بر بازار پوشاک تأثیر گذاشت و فروش برخی مدل‌های لباس قدیمی‌پسند را افزایش داد.

اکنون «عشق ممکن» بار دیگر توانایی‌های این بازیگر را در کانون توجه قرار داده است. فیلم در روز اکران در وبگاه راتن تومیتوز امتیاز کامل ۱۰۰ درصد را به دست آورد و جون دو یون را به یکی از مدعیان جدی نامزدی اسکار بهترین بازیگر زن تبدیل کرد. بااین‌حال، او تأکید می‌کند که نامزدی اسکار هرگز هدفش نبوده است. اگر آکادمی علوم و هنرهای سینمایی آمریکا او را نامزد کند، جون دو یون نخستین بازیگر اهل کره جنوبی خواهد بود که در شاخه بهترین بازیگر زن به این افتخار می‌رسد.

اینترنتی خود را آغاز می‌کند و اکنون یکی از آثار مطرح فصل جوایز سینمایی به شمار می‌رود. داستان فیلم از دریچه زندگی دو زوج، به بحران‌های جهانی نیروی کار و نابرابری اقتصادی می‌پردازد. می‌اوک، با بازی جون دو یون، و همسرش هو سوک، با بازی سول کیونگ گو، پس از ازدست‌رفتن شغل هو سوک برای گذران زندگی تقلا می‌کنند. در سوی دیگر، به جی، فیلم‌سازی مستقل با بازی چو یو جونگ، و همسر ثروتمندش سانگ وو، با بازی جو این سونگ، قرار دارند. به جی در حال ساخت مستندی درباره هو سوک و همکاران سابق اوست؛ کارگرانی که بسیاری از آن‌ها همچنان از رفتارهایی که هنگام اعتصاب گسترده کارگران با آن



مواجه شدند، آسیب روحی دیده‌اند. او با می‌اوک گفت‌وگو می‌کند؛ زنی که حاضر است داستان دردناک خانواده‌اش را جلوی دوربین روایت کند.

نقش‌آفرینی جون دو یون از نقاط قوت اصلی فیلم است. شخصیت می‌اوک سرزنده و کنجکاو است، اما احساسات و خواسته‌هایش، از عاطفی تا مادی، به‌سادگی قابل تفسیر نیستند. گاهی لحظاتی که ظاهراً شاد به نظر می‌رسند، بیشترین اندوه را در خود دارند. جون دو یون می‌گوید برای واکنش مخاطبان به شخصیت پیچیده و سرشار از تناقض می‌اوک نگران بوده، اما مانند همیشه برای شناخت نقش به درون خود رجوع کرده است. او توضیح می‌دهد: «بازیگری همیشه فرایندی برای پیدا کردن چیزی در درون خودم است؛ چیزی که وجود داشته، اما پیش از آن از وجودش آگاه نبوده‌ام. می‌اوک زن بسیار قدرتمندی است. شیوه بیان احساساتش، به شکلی مثبت، تقریباً راهی است که با آن زندگی‌اش را حفظ می‌کند. فکر می‌کنم خود من هم تا حد زیادی همین‌طور هستم.» موفقیت در جشنواره کن برخلاف انتظار، بلافاصله به پیشنهادهای بیشتر در کره جنوبی منجر نشد. جون دو یون پس

جون دو یون، بازیگر پرافتخار سینمای کره جنوبی، با فیلم تازه لی چانگ دونگ به یکی از مدعیان جدی نامزدی جایزه اسکار تبدیل شده است؛ اتفاقی که در صورت تحقق، او را به نخستین بازیگر اهل کره جنوبی تبدیل می‌کند که نامزد اسکار بهترین بازیگر زن شده است. به گزارش خبرآنلاین، جون دو یون، بازیگر ۵۳ ساله کره‌ای، بیش از سه دهه با انتخاب نقش‌های جسورانه و متفاوت، مرزهای بازیگری را گسترش داده است. فیلم تازه لی چانگ دونگ، «عشق ممکن»، پس از استقبال چشمگیر در جشنواره ونیز و دریافت جایزه بزرگ هیئت داوران، توجه محافل سینمایی جهان را به او جلب کرده است. لی بیونگ هون، بازیگر سرشناس کره جنوبی، می‌گوید جای تعجب دارد که

جهان تا این اندازه دیر متوجه استعداد او شده است. جون دو یون که همواره در برابر محدودیت‌های صنعت سینما، به‌ویژه برای بازیگران زن، ایستادگی کرده، اکنون با یکی از مهم‌ترین فرصت‌های دوران حرفه‌ای خود روبه‌روست. لی بیونگ هون سال گذشته برای بازی در فیلم «انتخاب دیگری نیست» به کارگردانی پارک چان ووک نامزد جایزه گلدن گلوب شد. او که پیش‌تر با آثاری مانند مجموعه «بازی مرکب» برای مخاطبان آمریکایی شناخته شده بود، اکنون شاهد جلب توجه جهانی به جون دو یون است؛ بازیگری که برخلاف او، کمتر در پروژه‌های بین‌المللی حضور داشته است. لی بیونگ هون درباره هم‌بازی قدیمی‌اش می‌گوید: «در صنعت سینمای کره، جون دو یون جایگاهی واقعاً منحصربه‌فرد و بی‌همتا دارد. گاهی با خود فکر می‌کنم چرا این همه طول کشیده است تا بقیه دنیا متوجه او شوند.»

لی چانگ دونگ، کارگردان «عشق ممکن»، نیز معتقد است: «هیچ‌کس نمی‌تواند انکار کند که او بازیگری است که نماینده یک دوران در کره است. نکته شگفت‌انگیز این است که با وجود تمام دستاوردهایش، همچنان امکان‌های تازه‌ای از بازیگری را به نمایش می‌گذارد.»

«عشق ممکن» که تولید شرکت نتفلیکس است، پس از نمایش موفق در جشنواره ونیز و دریافت جایزه بزرگ هیئت داوران، در تورنتو و نیویورک نیز به نمایش درآمده است. این فیلم از ششم نوامبر پخش

مفقودی اروپیه

برگ سبز خودروسواری سیستم: پراید تیپ: صبا (جی تی ایکس) مدل ۱۳۷۹ به رنگ سفید- روغنی و شماره موتور ۰۰۱۸۸۲۷۸ و شماره شاسی ۵۱۴۱۲۲۹۶۶۶۶۵۰ و شماره انتظامی ۱۷-۳۹۶۲۶۶ بنام نصرت برای محمد پناه فرزند براتعلی به شماره ملی ۲۷۵۴۰۹۵۸۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.