

لاله مرزبان برنده جایزه بهترین بازیگر زن ونیز

هشتادوسومین جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز با معرفی برندگان به کار خودش پایان داد. لاله مرزبان، جایزه بهترین بازیگر زن بخش «افق‌های»



جشنواره ونیز را برای ایفای نقش در فیلم مراقب به کارگردانی محسن قرائی دریافت کرد. به گزارش ایرنا، برندگان این دوره از جشنواره به شرح زیر هستند:

جوایز بخش اصلی

شیر طلایی بهترین فیلم: مای الطوخی برای فیلم Woman Unknown

شیر نقره و جایزه بزرگ هیات داوران: لی چانگ دونگ برای فیلم Possible Love

شیر نقره‌ای بهترین کارگردانی: ایلیا خرزائوفسکی برای فیلم DAU

جایزه بهترین بازیگر زن: ماتیلدی آرسل برای فیلم Woman Unknown

جایزه بهترین بازیگر مرد: جان مالکویچ برای فیلم Wild Horse Nine

بهترین فیلمنامه: استنای بریزه، کورالی آمدو و اولیویه گورس برای فیلم A Good Little Soldier

جایزه ویژه هیات داوران: یووال آبراهام و ریچل زور برای فیلم NAZA

جایزه مارچلو ماسترویانی برای بازیگر جوان: مالو خیزیو برای فیلم A Place to Heal

بخش افقا

بهترین فیلم: آن سیرو و رافائل بال‌بونو برای فیلم Diane in the Loop

بهترین کارگردانی: ژاکلین لنتزو برای فیلم A Day in the Life of Jo: Chapter Phaedra

جایزه ویژه هیات داوران: اوگوست برنار کومو یانگو برای فیلم House of the Wind

بهترین بازیگر زن: لاله مرزبان برای فیلم Falling House

بهترین بازیگر مرد: ریکاردو اسکامارچو برای فیلم The Children of the Monkey

بهترین فیلمنامه: توماس لاندوچی و دامیانو ففرت برای فیلم The Children of the Monkey

بهترین فیلم کوتاه: شادن صفی‌الدین تازی برای فیلم A Few Moments

لاله مرزبان در فیلم «نگهبان شب» ساخته‌ی رضا میرکریمی یکی از نقش‌های اصلی را بر عهده داشت. این فیلم در جشنواره فیلم فجر حضور داشت و مرزبان برای بازی در آن نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن شد. از دیگر آثار شاخص لاله مرزبان، سریال «آبان» است؛ مجموعه‌ای که در شبکه نمایش خانگی منتشر شد و مرزبان در آن نقش «آبان اسفندیاری» را بازی کرد.

هشتاد و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز از ۲ تا ۱۲ سپتامبر ۲۰۲۶ (۱۱ تا ۲۱ شهریور) در ایتالیا برگزار شد و جورج کلونی و الن برستین با دریافت شیر طلای افتخاری مورد تقدیر قرار گرفتند.

بالاترین فروش کیشه تابستانی رقم خورد!

فروش گیشه تابستان ۲۰۲۶ آمریکا با فروشی برابر ۴.۶۷ میلیارد دلار رکورد تمام دوران را شکست. به گزارش مهر به نقل از وراثتی، اگر به مدرکی نیاز باشد که نشان دهد سینما دوباره واقعاً به جایگاه خود بازگشته، فروش گیشه تابستانی امسال در آمریکاست که نشان می‌دهد پس از فروپاشی صنعت سینما به دلیل شیوع کرونا در سال ۲۰۲۰، بزرگترین فروش رقم خورد و تابستان امسال را به پردرآمدترین فصل تمام دوران تبدیل کرد. طبق گزارش‌ها فروش بلیت در آمریکا از اول ماه می تا روز کارگرد ۷ سپتامبر به ۴.۷۶ میلیارد دلار رسید و فروش از رکوردی که مدت‌ها پیش در سال ۲۰۱۳ و به مدد فروش ۴.۷۵ میلیارد دلاری که توسط «مرد آهنی ۳»، «من نفرت‌انگیز ۲» و «مرد فولادی» به دست آمده بود، فراتر رفت. این یک نقطه عطف مهم است زیرا نشان می‌دهد پس از پنج سال عدم اطمینان در مورد آینده صنعت سینما، مردم هنوز عاشق پرده نقره‌ای هستند.

تابستان ۲۰۲۶ برای گیشه سینماهای آمریکا همچنین اولین تابستانی در تاریخ شد که هر یک از ۴ ماه آن بیش از یک میلیارد دلار فروختند: ماه می ۱.۰۷ میلیارد دلار، ژوئن ۱.۰۸ میلیارد دلار، جولای ۱.۱۸ میلیارد دلار و اگوست ۱.۲۷ میلیارد دلار. تابستان امسال استودیوها با دنباله‌های امتحان پس داده مانند «داستان اسباب‌بازی ۵» و «شیطان پرادا ۲ می‌بوشد» و همچنین فیلم‌های پر فروش نسل Z مانند «وسواس» و «اتاق‌های پستی» به موفقیت دست یافتند. بخش عمده‌ای از اعتبار این نقطه عطف بالقوه متعلق به ماجراجویی مارول سونی با فیلم «مرد عنکبوتی: روز کاملاً جدید» رقم خورد که به تنهایی ۹۲۳ میلیون دلار در سینماهای داخل آمریکا فروخت و با ۲.۴ میلیارد دلار فروش جهانی تا به امروز، غول فروش شد.

هنر و سینما

از واکنش به برخی دیوارنویسی‌ها تا نام‌گذاری‌هایی به نام تقوایی و بیضایی

تصمیم‌گیری کنیم. او در ادامه افزود: ما برعکس آنچه قبل‌تر تجربه شده بود، طرح دادیم و تاکید ما حذف پروانه ساخت نیست بلکه حذف شورای پروانه ساخت است. در طرح ما فرآیند مشخص شده که سازنده فیلم از ابتدا تا انتها چطور ولی گاهی اصلا نمی‌دانیم با کدام نهاد طرف هستیم. حرف ما این است که بپذیریم در یک شرایط بحرانی خاص هستیم و هیچ مقطعی به پیچیدگی یک سال قبل نداشتیم و در این موقعیت هنرمندان حال خوبی ندارند. همه ما به روز زندگی می‌کنیم و این حساسیت‌ها را بیشتر می‌کند. اسعدیان درباره دیوارنویسی‌ها گفت: رضا کبانیان پیگیری کرده بود و خواست واکنشی نشان ندهیم، چون گاهی ماجرا آطور که تصور می‌شود برنامه‌ریزی شده نیست، منظر هستیم بینیم یک حرکت خودجوش نوجوانانه است یا هدایت شده است.

عسگرپور در پاسخ به سوال ایسنا درباره اینکه با توجه به تصمیم این نهاد برای حذف نمایندگان خانه سینما از شورای پروانه ساخت و اینکه این اتفاق شروع نوعی تقابل بین ارشاد و خانه سینما است؟ گفت: بخشی از تلاش ما این بود که وقتی دچار اختلاف نظر با سازمان سینمایی می‌شویم، مسیر به سمتی نرود که وارد جنگ شویم و الان هم در همین مسیر پیش رفتیم. اما ادامه این وضعیت در خانه سینما ممکن نبود و مهمترین دلیل هم معاهده‌ای بود که داشتیم یعنی همان هشت پرسش و پاسخ‌هایش.(خانه سینما با نامزدهای انتخابات ریاست جمهوری و پاسخ‌پزشکیان) وی تاکید کرد: ما همچنان معتقدیم که باید گفت وگو کرد ولی درعین حال معتقدیم برخی از این کرسی‌ها وحی منزل نیستند که حتما در آنها بمانیم، بخصوص آنکه برخی از این مسئولین هم می‌گفتند که این روند کارایی ندارد، پس چرا ما باید در این روند ناکارآمد باشیم؟



توضیح داد: این تعامل در گذشته شکل گرفت ولی آیا اوضاع و احوال و میزانشن ما مثل ۲۰ سال قبل است؟ وقتی جشنواره‌ها را بررسی می‌کنیم، باید ببینیم فیلم‌ها در سال‌های اخیر چقدر مشکل پیدا کرده‌اند؟ این یک واقعیت است و من اگر بومد نوک پیکان این فرایند را به صنف می‌سپرم اما این در ذات ماست که دوست داریم در تیتراژ باشیم.

در بخشی دیگر اسعدیان درباره پرونده‌های قضایی سینماگران پس از سال ۱۴۰۱ گفت: در این زمینه کمیته‌ای تشکیل شد چون وقایع ادامه داشتند و هنرمندان به شکل‌های مختلف واکنش نشان می‌دادند. اگر بپذیریم یکی از وجوه هنر پرداختن به مسائل اجتماعی است، این واکنش‌ها

مردی که شجریان، لطفی و علیزاده تمجیدش کردند

تلاش و جدیت، در دوران دانشجویی درخشانی، یکی از تارهای شخصی خود را به او هدیه داده بود. لطفی همچنین از هنرمنانی بود که گاهی نقدهایی به روند مهاجرت و دوری برخی هنرمندان از فضای داخلی مطرح می‌کرد، با این حال از درخشانی به عنوان یکی از حفظ‌کنندگان اصالت ساز تار و ملودی‌نویسی دستگاهی یاد می‌کرد.

تشکیل «گروه خورشید» یکی از فصل‌های مهم فعالیت درخشانی بود. این گروه در ادامه تجربه‌های او در زمینه گروه‌نوازی شکل گرفت و به بستری برای فعالیت تعدادی از نوازندگان و خوانندگان جوان تبدیل شد. این گروه در سال‌های فعالیت خود بارها روی صحنه رفت و بخشی از جریان موسیقی گروهی آن دوره را نمایندگی کرد.

درخشانی در این گروه تنها به عنوان نوازنده حضور نداشت، او در مقام آهنگساز و سرپرست، تجربه‌های خود را در زمینه تنظیم و گروه‌نوازی دنبال کرد. استفاده از ترکیب‌های متنوع سازی و توجه به ظرفیت‌های ارکسترال موسیقی ایرانی از جمله ویژگی‌هایی بود که در بخشی از این تجربه‌ها دیده می‌شد. به این ترتیب، گروه خورشید برای درخشانی ادامه همان مسیری بود که از سال‌های نخست فعالیتش آغاز شده بود؛ مسیری که در آن شناخت موسیقی دستگاهی با تجربه در فرم‌های گروهی و تنظیم برای مجموعه‌ای از سازها همراه می‌شد.

فصل دیگری از کارنامه حرفه‌ای درخشانی در همکاری او با محمدرضا شجریان رقم خورد؛ همکاری‌ای که در دهه

همزمان با روز ملی سینما و مخاطب‌ترین هفته سال PDF Compressor Free Versionجاری رقم خورد

همزمان با فرارسیدن روز ملی سینما، بیست و پنجمین هفته از سال جاری به عنوان پر مخاطب‌ترین هفته سینمای ایران از ابتدای سال معرفی شد. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی سینماشهر، در

حالی بیست و پنجمین هفته از سال جاری در بازه شنبه ۱۴ الی پایان روز جمعه ۲۰ شهریور سپری شد که همزمان با فرارسیدن روز ملی سینما، سینماهای سراسر کشور با ثبت ۴۸۵ هزار و ۷۱۲ مخاطب، عنوان پرمخاطب‌ترین هفته از ابتدای سال را به خود اختصاص داد. همچنین در این بازه زمانی گیشه سالن‌ها نیز با توجه به نیم‌بها شدن قیمت بلیت در روز جمعه به فروشی معادل ۵۳ میلیارد و ۱۶۶ میلیون تومان دست یافتند. فیلم «استخر» به کارگردانی سروش صحت با ۱۱۱ هزار و ۶۰۴ مخاطب، «زنده شور» به کارگردانی کاظم

دانشی با ۱۱۱ هزار و ۴۷۰ مخاطب، «اسکورت» به کارگردانی یوسف حاتمی کیا با ۱۰۳ هزار و ۵۱۸ مخاطب، انیمیشن «سفینه نجات» به کارگردانی هادی محمدیان با ۷۲ هزار و ۲۱۶ مخاطب و «نایلولو در باغ زردآلو» به کارگردانی حامد محمدی با ۴۳ هزار و ۴۸۹ مخاطب نیز در فهرست پنج فیلم پرمخاطب هفته گذشته قرار گرفتند. با احتساب ۴۸۵ هزار مخاطب در هفته بیست و پنجم و از ۱۷ مرداد در قالب هفته بیست و یکم (۱۷ الی ۲۳ مرداد) با ۲۵۱ هزار مخاطب، هفته بیست و دوم (۲۴ الی ۳۰ مرداد) با ۳۲۸ هزار مخاطب، هفته بیست و سوم (۳۱ مرداد الی ۶ شهریور) با ۳۵۲ هزار مخاطب و هفته بیست و چهارم (۷ الی ۱۳ شهریور) با ۳۹۹ هزار مخاطب، نمودار رشد مخاطب در سینمای ایران دی ۵ هفته شتوالی روند افزایشی داشته است.

فیلم جدید اصغر فرهادی در ایران قابل دیدن شد

جدیدترین فیلم اصغر فرهادی که مدتی قبل در بخش مسابقه جشنواره کن به نمایش درآمد، در دسترس مخاطبان ایرانی هم قرار گرفت. به گزارش ایسنا، «داستان‌های موازی» آخرین فیلم ساخته شده اصغر فرهادی است که به زبان فرانسوی

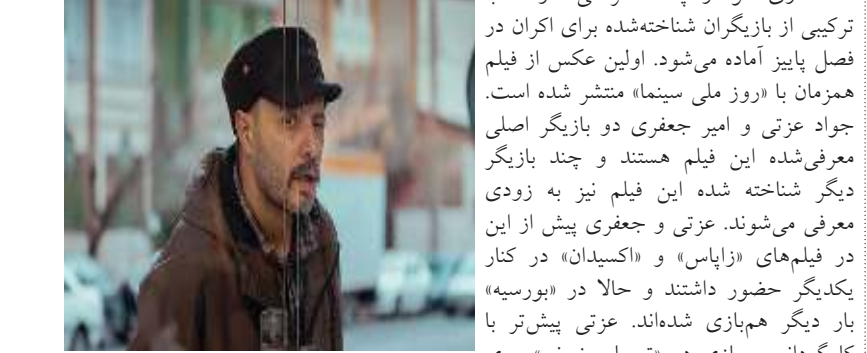
در فرانسه فیلمبرداری شده و بازیگرانی همچون ایزابل هوپر، ویرژینی افیرا و نوسان کسل در آن بازی کرده‌اند.

فرهادی درباره این فیلمش گفته بود، سه سال را آمریکا زندگی کرد و به تحقیق و نوشتن فیلمنامه «داستان‌های موازی» مشغول بود و حتی انتخاب بازیگران و انتخاب لوکیشن را هم در آمریکا انجام داد اما بعد از سه سال احساس کرد نمی‌تواند به آن محیط ارتباط برقرار کند به همین دلیل به فرانسه رفت تا فیلمش را در آنجا بسازد.

«داستان‌های موازی» هم‌زمان با نمایش در جشنواره کن ۲۰۲۶ در سینماهای فرانسه به اکران عمومی رسید و در حالی که نمایش آن در جشنواره‌های بین‌المللی تا همین چند روز پیش هم ادامه داشت، نسخه‌ای از این فیلم ۱۴۰ دقیقه‌ای در فضای اینترنت منتشر شده است. فرهادی، کارگردان دوبار برنده شده جایزه اسکار اخیراً اعلام کرده که در حال نوشتن فیلمنامه فیلم بعدی خود به زبان فارسی است و انتظار دارد آن را تا یک سال آینده به پایان برساند هرچند بعید است که او قصد ساخت فیلمش را در ایران داشته باشد.

امیر جعفری و جواد عزتی برای سومین بار هم‌بازی شدند

فیلم سینمایی «بورسیه» به نویسندگی و کارگردانی برزو نیک‌نژاد با حضور جواد عزتی و امیر جعفری در تدارک اکران پاییزی است. به گزارش خبرآنلاین طبق گزارش رسیده، «بورسیه» که با تهیه‌کنندگی کامران حجازی در سکوت خبری جلوی دوربین رفته است، آخرین مراحل



آماده‌سازی خود را پشت سر می‌گذارد تا با ترکیبی از بازیگران شناخته‌شده برای اکران در فصل پاییز آماده می‌شود. اولین عکس از فیلم همزمان با «روز ملی سینما» منتشر شده است. جواد عزتی و امیر جعفری دو بازیگر اصلی معرفی‌شده این فیلم هستند و چند بازیگر دیگر شناخته شده این فیلم نیز به زودی معرفی می‌شوند. عزتی و جعفری پیش از این در فیلم‌های «زاپاس» و «اکسیدان» در کنار یکدیگر حضور داشتند و حالا در «بورسیه» بار دیگر هم‌بازی شده‌اند. عزتی پیش‌تر با کارگردانی و بازی در «تمساح خونی» روی پرده رفت. براساس این گزارش، فیلمنامه «بورسیه» را برزو نیک‌نژاد نوشته است که تجربه‌های ساخت آثار کمدی مانند «لونه زنبور»، «زاپاس» در سینما، سریال «آفتاب‌پرست» در شبکه نمایش خانگی و سریال‌های «دودکش» و «درس‌های عظیم» را در تلویزیون دارد. کامران حجازی هم پس از دو تجربه «تمساح خونی» در سینما و «برتا، داستان یک اسلحه» در شبکه نمایش خانگی، تهیه‌کنندگی کمدی اکشن «بورسیه» را برعهده داشته است. «بورسیه» توسط دفتر پخش شهر فرنگ راهی سینماها خواهد شد.

مجوز اکران برای فیلم‌هایی با بازی شهاب حسینی و محمدرضا فروتن

شورای بازبینی فیلم‌های سینمایی برای چهار فیلم به کارگردانی برزو نیک‌نژاد، علیرضا معتمدی، حسین دوماری و کاوه دهقان‌پور پروانه نمایش صادر کرده است. به گزارش ایسنا، علیرضا



معتمدی که این روزها اولین تجربه کارگردانی خود در تئاتر را با اجرای نمایشی به نام «پسران فریدون» در تالار وحدت روی صحنه دارد، برای فیلم جدیدش پروانه نمایش گرفته است. «پری خانوم» که در جشنواره فجر سال گذشته رونمایی شد، با بازی سها نیاستی، علیرضا معتمدی، صحرا اسدالاهی و زهرا خدادادی ساخته شده و مرضیه برومند هم

پس از ۱۶ سال دوری از بازیگری در این فیلم نقش‌آفرینی کرده است. این فیلم یک داستان فانتزی عاشقانه دارد و به گفته کارگردانش، تلاشی بوده برای پیوند دادن تکه‌های پراکنده وجود، ساختن جهانی میان رویا و واقعیت و رسیدن به معنا در دل تنهایی.

بخز این فیلم، سه اثر بلند سینمایی دیگر هم طبق گزارش اداره‌کل روابط عمومی سازمان سینمایی مجوز اکران گرفته‌اند که یکی از آن‌ها «حراج پایان فصل» به تهیه‌کنندگی علیرضا کریم‌زاده شیراز و کارگردانی کاوه دهقان‌پور است. درباره این فیلم پیش‌تر خبر آمده بود که آن‌اهیتا درگاهی بازیگر نقش اصلی آن است. «بورسیه» به تهیه‌کنندگی سیدمحسن حجازی و کارگردانی برزو نیک‌نژاد نیز پروانه نمایش گرفته؛ فیلمی با بازی جواد عزتی و امیر جعفری که در تدارک اکران پاییزی است. خبر صدور مجوز این فیلم در حالی منتشر شده که گروه سازنده «بورسیه» امروز اعلام کردند، «این فیلم آخرین مراحل آماده‌سازی خود را پشت سر می‌گذارد.»

چهارمین فیلم جدید مجوز گرفته، «بی‌بار» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین امیری دوماری است. پیش‌تر در برخی خبرها محمدرضا فروتن، آن‌اهیتا افشار و شهاب حسینی به عنوان بازیگران این فیلم معرفی شده بودند.