



هزینه کرد ۵۰۰ میلیارد ریالی برای اجرای باغ موزه ستارخان در تبریز

*زهرا گل احمدی خبرنگار امین:

شهردار منطقه چهار تبریز گفت: فاز نخست «باغ موزه ستارخان» با صرف ۵۰۰ میلیارد ریال آماده بهره برداری است.

سیدرضا هاشمی، در گفت و گویی با بیان اینکه فاز اول این پروژه در زمینی به وسعت ۲ هزار و ۲۰۰ مترمربع اجرا شده است، افزود: باغ موزه ستارخان، در راستای حفظ هویت تاریخی و مفاخر ملی این شهر در قالب پروژه‌های بازآفرینی بافت‌های تاریخی و فرهنگی اجرا شده است.

وی با بیان اینکه فاز نخست این پروژه روز پنجشنبه دوم مهر ماه به بهره برداری می رسد، اظهار کرد: با احداث این باغ موزه، ظرفیت های گردشگری شهر تبریز، احیا و به محل مناسبی برای استفاده گردشگران و علاقه مندان به فرهنگ و تاریخ تبدیل می شود.

شهردار منطقه چهار تبریز گفت: فاز دوم این پروژه نیز در زمینی به مساحت یک هزار مترمربع برای توسعه فضاهای سبز و فرهنگی اطراف خانه ستارخان طراحی شده و در آینده نزدیک عملیات محوطه سازی، سنگ فرش، بهسازی بصری آن اجرا و به بهره برداری می رسد.

هاشمی، ادامه داد: در این راستا اقدامات تملک و آزادسازی املاک واقع در این مجموعه تا خیابان شمس تبریزی در دستور کار قرار دارد و تلاش می شود با همکاری اداره کل میراث فرهنگی راه دسترسی گردشگران از این باغ موزه به خانه ستارخان ایجاد شود.

وی با اشاره به اینکه در زمان کنونی خانه ستارخان در اختیار اداره کل میراث فرهنگی قرار دارد، یادآور شد: رایزنی های لازم برای تحویل خانه ستارخان به شهرداری تبریز انجام شده است.



جشنواره شعر غدیر بناب قربانی ادعاهای واهی نشود

تسنن رجوع و استناد کرده است؛ از این رو استمرار این واقعه و مسیر ولایت، باید مورد توجه جدی باشد، آن هم در استان آذربایجان شرقی و تبریز به عنوان مرکزیت تشیع جهان اسلام.

جمالپور با انتقاد از زمزمه های عدم برگزاری جشنواره شعر غدیر بناب به دلیل برخی ادعاهای واهی مطرح شده از سوی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان نیز اظهار کرد: جشنواره سراسری شعر غدیر همه ساله در راستای همین اهمیت و جایگاه برگزار می شود که انتظار می رود بعد از این همه سال تداوم و اهمیت و فراگیری، در سطح و کیفیتی گسترده تر با محوریت و مرکزیت شهرستان بناب برگزار شود و خللی در فرآیندهای اجرایی سالانه آن به وجود نیاید.

وی متذکر شد: سابقه فرهنگی و ادبی این رویداد ظرفیت های بسیار بالایی را هم در سطح ملی و استانی ایجاد کرده است و انتظار می رفت به جای حذف یا کم رنگ کردن چنین رویدادی به بهانه های واهی و نادرست، این رویداد تقویت و حمایت شود و تجربه ارزشمند مسوولان اجرایی و ادبی آن نادیده گرفته نشود، به ویژه در شرایط حساس فعلی کشور که نیازمند تبیین و ترویج حداکثری مفاهیم دینی، مذهبی حول محور آموزه ها و پیام های واقعه غدیر هستیم.

عضو شورای فرهنگ عمومی آذربایجان شرقی در خاتمه گفت: ورود جدی همه و حمایت همه جانبه همه ادارت و سازمان ها، به ویژه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان برای برگزاری هرچه باشکوه تر این رویداد فرهنگی و ادبی مورد مطالبه جدی است و امیدواریم امسال نیز ضمن برگزاری این جشنواره، در سال های آینده نیز شاهد برگزاری آن در سطح بین المللی باشیم.

غدیر خاطرنشان کرد: اگرچه سهم ادارات و سازمان های دولتی از نظر کمی و کیفی در حوزه غدیر، کم تر از برنامه های مردم محور است، با این حال دسته ای از برنامه ها در ایام غدیر و دهه امامت و ولایت نظیر برنامه ها و همایش های علمی، فرهنگی و دینی در دانشگاه ها و حوزه های علمیه، احیاء واقعه غدیر



در عجب شیر، شب شعر و کنگره شعر غدیر در بناب، اطعام ایام و مستمندان به تاسی از سیره علی ابن ابی طالب (ع) و برنامه های دیگر همواره در دستور کار ادارات قرار دارند که نباید مورد غفلت قرار بگیرند.

معاون علمی، پژوهشی بنیاد بین المللی غدیر آذربایجان شرقی در عین حال تصریح کرد: یادمان باشد آذربایجان شرقی هم موطن علامه طباطبائی به عنوان مفسر قرآن و هم خاستگاه علامه امینی به عنوان صاحب مجموعه بی نظیر و جاودانه الغدیر است و علامه امینی در کتاب وزین الغدیر، برای اثبات حقانیت غدیر و تبیین امامت مولا علی (ع)، به منابع، روایات، اشعار، روایت های و اسناد اهل

معاون علمی، پژوهشی بنیاد بین المللی غدیر آذربایجان شرقی، زمینه سازی برای تبیین و ترویج فرهنگ و فلسفه غدیر در بستر فرهنگ و هنر، به ویژه شعر را وظیفه متولیان و دستگاه های فرهنگی استان دانست و بر پرهیز از هرگونه تعدیل یا تقلیل این ماموریت تاکید کرد.

میکائیل جمالپور، معاون علمی، پژوهشی بنیاد بین المللی غدیر آذربایجان شرقی با اعلام این مطلب اظهار داشت: غدیر نماد تشیع و نقطه عطف نظام حکمرانی مبتنی بر تفکر دینی «امت و امامت» و اعلان حکمرانی علوی با امر الهی و ابلاغ پیامبر اعظم (ص) در ۱۸ ذیحجه سال دهم هجری است و هیچ قصور و غفلتی در حوزه تبیین و فرهنگی نسبت به غدیر پذیرفتنی نیست.

وی تصریح کرد: نوع نگاه ائمه به این حقیقت و واقعه بسیار مهم، نشانگر اهمیت بسیار بالا و ارزش حکمرانی امام به نیابت از پیامبر اعظم (ص) در جامعه اسلامی است، لذا در تاریخ با دو رویکرد مهم یعنی تبلیغ غدیر

برای فراموش نشدن این رویداد و زمینه سازی برای جلوگیری از به محاق رفتن و فراگیری تفسیرهای انحرافی از مفهوم و فلسفه غدیر مواجه هستیم. یکی از موضوعات قابل توجه برای نظام جمهوری اسلامی، احیا واقعه و اندیشه غدیر است، اندیشه های که ایده ولایت فقیه و استمرار آن نیز، منبعث از واقعه غدیر می باشد، از این رو برگزاری بسیاری از برنامه های مختلف و متنوع فرهنگی، دینی و هنری با موضوع غدیر که عمدتاً نیز مردمی می باشند در این ایام طراحی می شوند. جمالپور در ادامه با تاکید بر ضرورت ایفای نقش موثر و حمایتی ادارات و سازمان های دولتی و فرهنگی در حوزه تبیین و ترویج مفهوم و فلسفه

قصه یک خانه تاریخی در کوچه های که هنوز بوی تبریز قدیم می دهد

فرصت تازه ای برای بازخوانی بخشی از هویت معماری و اجتماعی شهر فراهم کرده است؛ نمونه ای از اینکه می توان بناهای تاریخی را از فراموشی نجات داد و در عین حفظ هویت آنها، کارکردی تازه برایشان تعریف کرد.

حال و هوای هتل بوتیک «جوان» در خانه تاریخی «جوان» در صبح یک روز آخر شهریور تبریز بسیار تماشایی و دلپذیر است. مالک آن آب انباری بزرگ این خانه تاریخی را به یک رستوران سنتی با فضایی دنج تبدیل کرده که بهترین مکان برای فرار از شلوغی های زندگی شهر و رهایی از آلودگی های امواج تلفن همراه است، زیرا به دلیل عمق آب انبار موبایل در آن خط نمی دهد.

سرداب تاریخی خانه تاریخی «جوان» نیز که بنایی قاجاری-پهلوی است، با هنرمندی تمام به یک حمام ترک تبدیل شده که بیشتر از جنبه حمام بودن آن، ظرافت های معماری و کاشی کاری های لاجوردی دلربایش جلوه گری می کند.

قدم زدن در این فضاها، بیش از آنکه صرفاً بازدید از یک هتل باشد، نوعی مواجهه با لایه های پنهان تاریخ تبریز است؛ جایی که معماری، خاطرات خاندان های قدیمی، زندگی اجتماعی مردم و ذوق و سلیقه امروز در کنار هم قرار گرفته اند.

البته هتل بوتیک «جوان» به دلیل واقع شدن در انتهای یک کوچه بن بست، با مشکل پارکینگ مواجه است که به گفته مالکش آن نیز با اجاره کردن یک پارکینگ خودرو در آن نزدیکی ها قابل حل است.

شاید ارزش واقعی چنین بناهایی تنها در آجر و کاشی و ارس های آنها خلاصه نشود؛ هر خانه تاریخی، بخشی از حافظه یک شهر است و احیای آن، فرصتی برای بازگرداندن بخشی از این حافظه به زندگی امروز. هتل بوتیک «جوان» نیز اکنون در یکی از «دریندهای قدیمی تبریز، چنین نقشی را بر عهده گرفته است؛ خانه ای که گذشته را پشت سر گذاشته، بلکه آن را با خود به امروز آورده است.

خسروشاهی است. دو مسجد این کوچه در سال های قبل از انقلاب، یکی مربوط به سید احمد آقا بوده که مخاطبان و مستمعانش اغلب مردم عادی بودند و مسجد دیگر نیز مربوط به برادر دیگر، سید ابوالفضل بوده که بیشتر قشر نخبه پای منبرش می نشستند.

از اصل مطلب دور نیفتیم؛ دلیل گذر از این کوچه تاریخی، بازدید از هتل بوتیک «جوان» در بن بست به همین نام در کوچه تاج احمدی ها به دعوت احمد حمزه زاده، مدیرکل محترم میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی آذربایجان شرقی بود؛ خانه ای متعلق به ابوالقاسم جوان، که روز ۲۱ آذر هر سال در سر ورودی گل و گشاد میدان کاهفروشان (سامان میدانی) رژه برگزار می کرد و مردم تبریز خاطرات زیادی از او و نوچه هایش در آن سال ها دارند.

قصه برادران جوان، ابوالقاسم و احمد، قصه دور و درازی است که در این مقال نمی گنجد و حکایت آن بماند برای زمانی دیگر و مقالی دیگر.

هتل بوتیک «جوان» کوچه تاج احمدی ها در خیابان فلسطین تبریز را یک بانوی کارآفرین زنجان به نام «فاطمه حیدری فرد» پس از تملک از وراثت خانواده جوان، مرمت و احیا کرده است. صرف نظر از هزینه کرد بیش از ۳۰۰ میلیارد تومانی برای احیای این خانه تاریخی آرمیده در قلب تبریز قدیم، آنچه اهمیت کار خانم حیدری فرد را دوچندان می کند، دو نکته است.

نخست، سلیقه، ظرافت و دقت نظر نامبرده در بازسازی بنا و استفاده از همه گوشه و کنار آن برای نمایش معماری کهن ایرانی، به گونه ای که کف همه فضاهای مسقف آن به شکل فرش کاشی کاری شده است. دوم اینکه این بانوی کارآفرین حوزه میراث فرهنگی و گردشگری، بنا را به ثبت ملی رسانده تا برای همیشه آن را در تاریخ ماندگار کند. این خانه تاریخی که روزگاری بخشی از زندگی یک خانواده و محله ای قدیمی از تبریز بوده، اکنون با مرمت و تغییر کاربری،



کوچه «تاج احمدی ها» در خیابان فلسطین (ملل متحد سابق)، نرسیده به پل ملل متحد، از آن گذرهایی است که با قدم گذاشتن در آن، ناخودآگاه گوشه هایی از تاریخ ۸۰ ساله تبریز در ذهن جان می گیرد؛ کوچه ای از بافت تاریخی تبریز قدیم که نام خاندان هایی چون تاج احمدی، تاج کریمی، تاج الدینی و جوان هنوز در گوش قدیمی های شهر می پیچد و این روزها خانه تاریخی «جوان» در یکی از بن بست های آن، به هتل بوتیکی چشم نواز تبدیل شده است.

آنچه اهمیت این کوچه را برای قدیمی های تبریز دوچندان می کند، گره خوردن آن با نام دو روحانی سرشناس و بزرگ دهه های ۱۳۳۰ تا ۱۳۵۰ شمسی، آیت الله سید احمد خسروشاهی و سید ابوالفضل