

روایت کچل کردن زنان در سینمای ایران

در سینمای ایران، تراشیدن موهای یک بازیگر زن هیچ وقت فقط یک تغییر ظاهری نبوده است. به گزارش خبرآنلاین، سر تراشیده زنان در نزدیک به چهار دهه، بارها معنایی فراتر از یک انتخاب گریم پیدا کرده است. مرور این تصاویر، در واقع مرور بخشی از تغییرات سینمای ایران در مواجهه با بدن، هویت و تصویر زن است؛ مسیری که از یک ضرورت روایی آغاز شد و به یکی از حساس ترین نشانه‌های تصویری در سینمای ایران رسید.

برای ردیابی نخستین مواجهه رسمی و ماندگار سینمای پس از انقلاب با سر تراشیده یک زن، باید به سال ۱۳۶۷ و شاهکار مسعود کیمیایی یعنی فیلم «سرب» بازگشت. این فیلم روایتی تلخ و پر آشوب از زندگی یک زوج جوان یهودی ایرانی در دهه ۱۳۲۰ خورشیدی است که در آرزوی مهاجرت به سرزمین موعود، درگیر مناسبات سیاسی، ترور و جنایت می‌شوند. در جریان قصه، شخصیت زن فیلم با نام «مونس» که نقش او را فریماه فرجامی ایفا می‌کرد، به بیماری مهلک و مسری تیفوس مبتلا می‌شود.

در آن سال‌ها که سینمای ایران تازه در حال شکل دهی به قواعد تصویری خود بود، مسعود کیمیایی به همراه جلال‌الدین معیریان، طراح چهره‌پردازی فیلم، به این نتیجه رسیدند که برای بازنمایی باورپذیر رنج بیماری و قرنطینه، استفاده از کلرگیس یا پنهان‌سازی موها زیر پارچه پاسخگوی نیاز بصری فیلم نیست. آن‌ها تصمیم گرفتند موهای فریماه فرجامی را از ته بتراشند.

با گذر از فضای جنگ و ورود به دهه ۱۳۷۰، سینمای ایران به سمت طرح مسائل اجتماعی، روان‌شناختی و تحلیل مناسبات قدرت حرکت کرد. در این دوران، کارگردان تراشیدن سر بازیگران زن از حوزه صرفاً پزشکی فاصله گرفت و ابعاد تازه‌ای از آسیب‌شناسی فردی و نهادی را پوشش داد.

در سال ۱۳۷۶، داریوش مهرجویی در فیلم «درخت گلابی»، نقش نوجوانی شخصیت «میم» را به گلشیفته فراهانی سپرد. در بخش‌هایی از فیلم که خاطرات گذشته کاراکتر اصلی را روایت می‌کرد، «میم» به عنوان دختری سرکش و سنت‌شکن تصویر شد که برای رهایی از محدودیت‌های زنانه و همراهی با پسران، موهای سرش را می‌تراشید.

از اواسط دهه ۱۳۸۰، با موج ورود داستان‌های مربوط به بیماری سرطانی در سینمای ایران، کچل شدن زنان به

ابزاری متداول در ملودرام‌های غم‌انگیز تبدیل شد. این موضوع یک پناهگاه امن برای فیلمسازان بود؛ چرا که مراجع نظارتی در مواجهه با عوارض شیمی‌درمانی، کمترین مقاومت را نشان می‌دادند و تراشیدن سر به عنوان یک حقیقت پزشکی بلافاصله پذیرفته می‌شد.

در سال ۱۳۸۵، اندیشه فولادوند در فیلم «چهارانگشتی» ساخته سعید سهیلی با موهای تراشیده جلوی دوربین رفت تا موقعیت بحرانی شخصیتش را بازتاب دهد. در سال ۱۳۹۲، علی زمانی عصمتی فیلم «شیفتگی» را جلو دوربین برد. رویا تیموریان در این اثر نقش زنی به نام «شایسته» را بازی می‌کرد که بیش از سی سال بود وجه زنانه خود را کنار گذاشته، موهای سرش را با ماشین شماره چهار تراشیده و در جامعه مردانه زیست می‌کرد. هنگامی که فیلم به سی‌ودومین دوره جشنواره فجر ارائه گردید، شورای پروانه نمایش اکران آن را متوقف کرد. مسئولان نظارتی اعلام کردند که دلیل توقیف «شیفتگی»، سر تراشیده بازیگر زن و مشخص بودن آن در طول داستان است.

یکی از معروف‌ترین و جنجالی‌ترین پرونده‌های توقیف در تاریخ سینمای ایران، به فیلم «قاتل و وحشی» (۱۳۹۸) ساخته

۷. برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۳۰۱۲۰۰۱۵۶۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کتاب تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای بداله امانی ساروجلو فرزند عربعلی بشماره شناسنامه ۴۱۵ صادره از کتاب درشددانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۰۷۷،۹۳ مترمربع پلاک ۵۶ فرعی از ۵۳ اصلی واقع درقریه سارجلو خریداری از مالک رسمی آقای عربعلی امانی محرز گردیده است.

۸. برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۳۰۱۲۰۰۱۵۵۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کتاب تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای بداله امانی ساروجلو فرزند عربعلی بشماره شناسنامه ۴۱۵ صادره از کتاب درشددانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۶۴۴،۱۰ مترمربع پلاک ۵۷ فرعی از ۵۳ اصلی واقع درقریه سارجلو خریداری از مالک رسمی آقای عربعلی امانی محرز گردیده است.

۹. برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۳۰۱۲۰۰۱۵۵۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کتاب تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای بداله امانی ساروجلو فرزند عربعلی بشماره شناسنامه ۴۱۵ صادره از کتاب درشددانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۲۱۴،۸۲ مترمربع پلاک ۵۸ فرعی از ۵۳ اصلی واقع درقریه سارجلو خریداری از مالک رسمی آقای عربعلی امانی محرز گردیده است.

۱۰. برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۳۰۱۲۰۰۱۵۶۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کتاب تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای بداله امانی ساروجلو فرزند عربعلی بشماره شناسنامه ۴۱۵ صادره از کتاب درشددانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۷۱۴،۸۸ مترمربع پلاک ۵۹ فرعی از ۵۳ اصلی واقع درقریه سارجلو خریداری از مالک رسمی آقای عربعلی امانی محرز گردیده است.

۱۱. برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۳۰۱۲۰۰۱۵۶۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کتاب تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای بداله امانی ساروجلو فرزند عربعلی بشماره شناسنامه ۴۱۵ صادره از کتاب درشددانگ یک قطعه یونجه زار به مساحت ۱۵۳۳،۲۶ مترمربع پلاک ۶۰ فرعی از ۵۳ اصلی واقع درقریه سارجلو خریداری از مالک رسمی آقای عربعلی امانی محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۷/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۷/۱۵

رئیس ثبت اسناد و املاک کتاب- یژن انصاری

فروش ۷۵ میلیاردی سینما در هفته گذشته

بیست و ششمین هفته از سال جاری در حالی سپری شد که سینمای ایران با میزبانی از ۶۰۷ هزار مخاطب و فروشی معادل ۷۵ میلیارد تومان همچنان با افزایش مخاطب و فروش روبه‌رو بود. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی مؤسسه سینماشهر، فیلم «خانوم والده» به



کارگردانی سهیل موفق که اکران خود را از روز چهارشنبه ۲۵ شهریور آغاز کرده است با گذشت ۲ روز از اکران با ۱۱۸ هزار و ۷۸ مخاطب و پردیس سینمایی کوروش با میزبانی از ۳۰ هزار و ۶۸۹ مخاطب در صدر فهرست پرمخاطب‌ترین فیلم و پردیس سینمایی طی هفته گذشته قرار گرفتند. فیلم سینمایی «خانوم والده» به کارگردانی سهیل موفق با ۱۱۸ هزار و ۷۸ مخاطب، فیلم سینمایی «اسکورت» به کارگردان یوسف حاتمی‌کیا با ۱۰۵ هزار و ۳۸۲ مخاطب، فیلم سینمایی «استخر» به کارگردانی سروش صحت با ۱۰۴ هزار و ۸۴۳ مخاطب، فیلم سینمایی «زنده‌شور» به کارگردانی کاظم دانشی با ۱۰۳ هزار و ۹۱۱ مخاطب و انیمیشن «سفینه نجات» به کارگردانی هادی محمدیان با ۱۰۲ هزار و ۳۳۴ مخاطب نیز به‌عنوان پنج فیلم پرمخاطب در هفته بیست و ششم معرفی شدند. با توجه به آمار ثبت‌شده در سامانه سمفا با احتساب ۶۰۷ هزار مخاطب در هفته بیست و ششم و از ۱۷ مرداد در قالب هفته بیست و یکم (۱۷ الی ۲۳ مرداد) با ۲۵۱ هزار مخاطب، هفته بیست و دوم (۲۴ الی ۳۰ مرداد) با ۳۲۸ هزار مخاطب، هفته بیست و سوم (۳۱ مرداد الی ۶ شهریور) با ۳۵۲ هزار مخاطب، هفته بیست و چهارم (۷ الی ۱۳ شهریور) با ۳۹۹ هزار مخاطب، هفته بیست و پنجم (۱۴ الی ۲۰ شهریور) با ۴۸۵ هزار مخاطب، نمودار رشد مخاطب در سینمای ایران طی ۶ هفته متوالی از روند افزایشی و رو به رشد برخوردار بوده است.

تنها در تهران به جشنواره فیلم برلین رفت

فیلم «تنها در تهران» به نویسندگی و کارگردانی آملین صحرایی به بخش مسابقه چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین راه پیدا کرد. به گزارش مهر، فیلم «تنها در تهران» در بخش مسابقه چهل‌ودومین



جشنواره بین‌المللی فیلم برلین به رقابت می‌پردازد و در بخش مسابقه جشنواره به نمایش درمی‌آید؛ بخشی که فیلم‌هایی با نگاه‌های متفاوت و شخصی به واقعیت، جامعه و نقش دوربین در مواجهه با جهان پیرامون را گرد هم آورده است. چهل‌ودومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه برلین INTERFILM از ۱۹ تا ۲۴ آبان ۱۴۰۵ برابر با ۱۰ تا ۱۵ نوامبر ۲۰۲۶ در برلین برگزار خواهد شد و «تنها در تهران» یکی از آثار حاضر در رقابت مستند این دوره خواهد بود. از نظر جایگاه بین‌المللی، جشنواره اینترفلم برلین یکی از رویدادهای مهم و شناخته‌شده سینمای کوتاه در اروپا به شمار می‌رود. «تنها در تهران» روایتگر تنهایی آدم‌ها در برهه‌ای خاص از زندگی‌شان است و روایت شخصی دختری را دنبال می‌کند که در شهری تقریباً خالی، در میان اضطراب‌ها باید به کمک کسی دیگر بشتابد. فیلم با رویکردی هیبرید، مرز میان ثبت واقعیت، تجربه شخصی و بازآفرینی سینمایی را مورد توجه قرار می‌دهد و تلاش می‌کند به جای ارائه تصویری کلیشه‌ای از جنگ، تجربه انسانی فردی را در دل یک موقعیت واقعی دنبال کند. آملین صحرایی هم‌اکنون در حال ساخت فیلم سینمایی جدید خود با عنوان «یک روز خاص باران» است که تهیه‌کنندگی آن را امیرحسین علم‌الهدی بر عهده دارد.

مجسمه ۲ متری جانی دپ در استانبول

نخستین مجسمه ساخته جانی دپ با عنوان «مرد خرگوشی» در بیست‌ویکمین دوره نمایشگاه هنر معاصر استانبول رونمایی می‌شود. به گزارش ایسنا، این اثر برنزی سفید و عظیم‌الجثه با ارتفاع ۲ متر در فضای باز مجموعه ترسانه استانبول، کشتی‌سازی تاریخی دوره عثمانی در ساحل شاخ طلائی، به نمایش درمی‌آید و یکی از پروژه‌های ویژه نمایشگاه هنر معاصر استانبول خواهد بود. این رویداد از ۲۲ تا ۲۷ سپتامبر ۲۰۲۶ (۳۱ شهریور تا ۵ مهرماه) برگزار می‌شود. به گزارش ترکیه تودی، «مرد خرگوشی» بر اساس شخصیتی شکل گرفته که بارها در آثار تجسمی دپ ظاهر شده است، از جمله در مجموعه‌های نسخه محدود «دوستان و قهرمانان» و «پیدایش مرد خرگوشی». «مرد خرگوشی» که به‌عنوان موجودی نیمه‌انسان و نیمه‌خرگوش و حامل «شمشیر حقیقت» توصیف شده، از خاطرات دوران کودکی دپ و همچنین نقاشی‌ای که پسرش در حدود پنج‌سالگی کشیده بود، شکل گرفته است.

اصلاحیه

پیرو آگهی ماده ۳ بنام ظاهر کرامتی بشماره رای ۱۴۰۵۶۰۳۱۳۰۱۰۰۹۷۹۹ چاپ شده در روزنامه امین مورخه ۷ شهریور ۱۴۰۵ و ۲۲ شهریور ۱۴۰۵ پلاک ثبتی ۱۹۴۲/۱۰۵ اصلی درج شده در آگهی صحیح میباشد که بدینوسیله اصلاح می‌گردد.