

«**کوتاه خارجی**»

انتظار سینماها برای سفر حماسی اودیسه

سفر «اودیسه» در سینماها که کارش را با فروش ۱۷.۶ میلیون دلاری در پیش‌نمایش‌ها آغاز کرد، افتتاحیه‌ای ۱۱۷ میلیون دلاری را هدف قرار داده



است. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، تنها فیلم مهم این آخر هفته سینماهای جهان (پنجشنبه تا یکشنبه)، فیلم حماسی کریستوفر نولان از کمپانی یونیورسال است که مت دیمون، تام هالند و آن هاتاوی در آن بازی می‌کنند.

فیلم «اودیسه» ساخته کریستوفر نولان، سفر خود در گیشه را آغاز کرده و از پیش‌نمایش‌هایش (پنجشنبه شب) در ۳۹۰۰ سینما در آمریکای شمالی، ۱۷.۶ میلیون دلار فروش داشته است. هدف فیلم فروش ۵۰ میلیون دلاری در جمعه و فروش ۱۱۷ میلیون دلاری در کل افتتاحیه‌اش است؛ هرچند پیش‌بینی می‌شود این فیلم بین ۸۰ تا ۱۰۰ میلیون دلار در افتتاحیه بفروشد. حتی همین فروش هم موجب می‌شود تا این فیلم هم بهترین افتتاحیه یک فیلم زنده سال و هم بهترین افتتاحیه سال با درجه سنی R و همچنین بهترین آخر هفته افتتاحیه یونیورسال برای یک فیلم با درجه سنی R را رقم بزند. مت دیمون، تام هالند، آن هاتاوی، رابرت پتینسون و لویپتا نیونگو در «اودیسه» نولان بازی می‌کنند؛ جنگجویی که قصد دارد پس از جنگ تروا به خانه بازگردد تا تاج و تخت خود را به عنوان پادشاه اتاناکا پس بگیرد و دوباره با همسرش پنه لویه (هاتاوی) دیدار کند.

«اودیسه» تنها فیلم اکران گسترده این آخر هفته است، اما اوپنهایمز فیلمی بود که شور فرهنگی معروف به «باربنهایمز» را رقم زد و در رقابت با فیلم فانتزی «باربی» ساخته گرتا گرویک به صورت هم زمان اکران شد. انتخاب این زمان برای اکران از یک مزیت بزرگ برخوردار است چون زمانی نادر در ماه جولای است که اکران فیلم بزرگ دیگری در برنامه نیست و پس از آن «مرد عنکبوتی: روز کاملاً جدید» سونی ۳۱ جولای با بازی هالند و زندایا اکران می‌شود. «اودیسه» اولین فیلم تاریخ سینماست که تماماً با دوربین‌های آی‌مکس فیلمبرداری شده و همین امر علاقه‌مندان به فرمت بزرگ را به وجد آورده است.

خرس جنجالی نتفلیکس

در حالی که گروهی از نمایندگان پارلمان بریتانیا خواستار ممنوعیت انیمیشن «ماشا و خرس» به



اتهام ترویج تبلیغات روسیه شده‌اند، مرور تاریخ نشان می‌دهد کارتون‌ها بیش از یک قرن است که از جنگ‌های جهانی و جنگ سرد تا داشش و هوش مصنوعی، به ابزاری برای تبلیغات سیاسی، جنگ روانی و جهت‌دهی به افکار عمومی، به‌ویژه کودکان، تبدیل شده‌اند. به گزارش خبرآنلاین، اوایل همین ماه، تام گوردون، نماینده حزب لیبرال دموکرات در پارلمان بریتانیا، هنگام سخن گفتن از «نظامی‌سازی کودکان» منظورش کودکانی نبود که اسلحه به دست گرفته باشند؛ بلکه درباره یک خرس کارتونی صحبت می‌کرد. گوردون به همراه بیش از ۵۰ نماینده از احزاب مختلف، با ارسال نامه‌ای به پارلمان خواستار ممنوعیت پخش انیمیشن «ماشا و خرس» شدند و مدعی شدند این مجموعه، ابزاری برای تبلیغات سیاسی روسیه است.

«ماشا و خرس» که برای کودکان پیش‌دستانی ساخته شده، یکی از پربیننده‌ترین مجموعه‌های یوتیوب است و در بریتانیا نیز از طریق نتفلیکس و آی‌تی‌وی‌ایکس در دسترس قرار دارد. این انیمیشن ماجراهای دخترچیزی‌ای به نام ماشا و خرس قهوه‌ای همراهش را در جنگلی دورافتاده روایت می‌کند. با این حال، برخی نمایندگان پارلمان بریتانیا، همچنین مرکز مقابله با اطلاعات نادرست اوکراین و وزیر خارجه استونی، استفاده ماشا از لباس‌های نظامی دوران شوروی را نمونه‌ای از اعمال «فدرت نرم» روسیه می‌دانند. فولدش می‌گوید هنوز نمی‌توان با قطعیت درباره این مجموعه قضاوت کرد. او توضیح می‌دهد: «نمادهای مشخصی در این مجموعه وجود دارد؛ برای مثال خرس به‌وضوح نمادی از روسیه است. اما در مقایسه با انیمیشن‌هایی که ما به‌عنوان آثار تبلیغاتی بررسی کرده‌ایم، عناصر تبلیغاتی در "ماشا و خرس" تنها به‌صورت مقطعی دیده می‌شوند.» هنوز مشخص نیست این انیمیشن در بریتانیا ممنوع خواهد شد یا نه. اما به باور پژوهشگران، بعید است استفاده از کارتون به‌عنوان ابزار تبلیغات سیاسی به این زودی پایان یابد.

محسن هاشمی: انتخاب رسایی و ثابتی به عنوان نایبان اول و دوم کمیسیون فرهنگی مجلس، زنگ خطری جدی برای جامعه هنری و به ویژه اهالی سینماست. با تکیه بر سابقه فکری و عملی این چهره‌ها، باید خود را برای روزهای پرتنش و سرشار از تصمیمات سهمگین برای هنر-صنعت فیلم و سینمای ایران آماده کنیم. رویکردی که می‌توان از آن انتظار داشت، نه تسهیلگری، و نه تنظیم‌گری مشارکتی که تشدید محدودیت‌ها و قفل‌های کور بر پیکره این صنعت خواهد بود.

اما این هشدار، ریشه در بی‌تفاوتی‌های دیرینه و راه‌بندان‌های قانونی گذشته دارد. خانه سینمای ایران در بهمن ماه ۱۳۸۷، با درک عمیق از تحولات اجتماعی و فناوری بر ضرورت مشارکت نهادهای مدنی در تنظیم‌گری، دو پیش‌نویس اساسی را تدوین و تقدیم دولت و مجلس کرد؛ نخست، طرح تأسیس «سازمان نظام صنفی سینما» و دوم، «لایحه حمایت از حقوق مادی و معنوی سازندگان آثار سینمایی». سوگمندانه این تلاش چندساله، با وجود پشتوانه کارشناسی، نه تنها به نتیجه نرسید که در سکوت و بی‌توجهی مقامات وقت دولت دکتر احمدی‌نژاد به خاک سپرده شد. این ناکامی در این مسیر، بار دیگر در آذرماه سال گذشته ناشی از بی‌عملی

هشدار برای سینمای ایران طوفانی در راه است



وزارت فرهنگ و ارشاد، در حال تکرار شدن است؛ زمانی که خانه سینما پیش‌نویس «آیین‌نامه تولید و نمایش فیلم» را با دو رویکرد کلیدی و مترقی، یعنی حذف پروانه ساخت و ساختار شورای صدور پروانه نمایش، به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه کرد. هدف این بود که با کنار زدن بوروکراسی‌های زائد، نفس تازه‌ای به پیکره سینمای ایران دمیده شود. سینمایی که تا دو دهه پیش پرچمدار معرفی ایران فرهنگی در جهان بود. اما رفته‌رفته با

فشار و ایجاد محدودیت بر فیلمسازان، خلاقیت و نوآوری جای خود را به تولید گروهِ نازل آثار، سپرد. در همین فاصله، عطش گروه‌های خاص برای تصاحب حوزه نظارت بر محتوا، خود را به شکلی دیگر نشان داد. در سال ۱۴۰۱، انجمن صنفی شرکت‌های نمایش ویدیویی آنلاین (VOD) طرح قانونی خود را برای انتظام بخشیدن به تولید و نمایش فیلم و سریال تنظیم و به رئیس مجلس تقدیم کرد؛ طرحی که آشکارا با حمایت نهاد

هنر و سینما

غیر قانونی ساترا به انزوا و فراموشی سپرده شد. این در حالی است که صداوسیما و فرزند ناخلف آن، ساترا، همچنان به چنگ و دندان، تخریب سینما را محدودیت بر آثار و فیلمسازان را در دست داشته و اجازه هیچ گونه رقابت یا مشارکت مدنی را نمی‌دهند.

اکنون، با روی کار آمدن طیف تندروی پایداری در کمیسیون فرهنگی، نگرانی‌ها بیش از پیش است. انتظار می‌رود که با دوپینگ اصل ۸۵ قانون اساسی (که اجازه می‌دهد برخی طرح‌ها بدون تشریفات طولانی و با سرعت بیش‌تری نه در صحن علنی بلکه در کمیسیون موصوف، تصویب شوند)، شاهد تدوین قوانین غیرکارشناسی، ناهمسو با تحولات و مقتضیات روز و سختگیرانه‌تر از همیشه باشیم؛ قوانینی که به جای حمایت از نوآوری در تولید و هنر، ضربات مهلک دیگری بر پیکر نحیف شده هنر صنعت فیلم و سینمای ایران وارد خواهند آورد.

آیا باز هم قرار است صدای صنفی و کارشناسی جامعه اصناف سینمایی نادیده گرفته شود؟ عقلای مجلس باید میان حمایت از مزیت فرهنگی این هنر صنعت و یا تسلیم در برابر فشارهای افراطی، تکلیف خود را روشن کند؛ وگرنه تاریک‌ترین فصل ممکن برای هنر هفتم ایران، در بهارستان رقم خواهد خورد.

ویولونیست ایرانی که در فینال جام جهانی

شاید برخی فعالان فرهنگی داخل کشور معتقد باشند بیژن مرتضوی نماینده مناسبی برای فرهنگ ایران نیست و دیدگاه‌های او با بخشی از جامعه ایرانی همخوانی ندارد. با این حال، واقعیت این است که ایران امروز برای اصلاح تصویر خود در جهان به ظرفیت همه ایرانیان، فارغ از گرایش‌های سیاسی و فرهنگی، نیاز دارد. در شرایطی که خواننده‌ای مانند قیصر — که به باور



بسیاری از منتقدان از نظر توانایی هنری قابل مقایسه با بیژن مرتضوی نیست — در بیلبوردهای رسمی تهران تبلیغ می‌شود، طبیعی است که حضور هنرمندی با سابقه و اعتبار بین‌المللی مانند بیژن مرتضوی در فینال جام جهانی نیز مورد توجه و تقدیر قرار گیرد.

بیژن مرتضوی، موسیقی‌دان، آهنگساز، نوازنده ویولن و خواننده ایرانی، متولد ۲۵ آبان ۱۳۳۶ در ساری است. او نواختن ویولن را از سه‌سالگی آغاز کرد و از همان کودکی نزد استادانی همچون پرویز یاحقی آموزش دید.

مرتضوی در هفت‌سالگی، علاوه بر ویولن، نواختن پیانو، گیتار، سازهای کوبه‌ای و سازهای زهی موسیقی ایرانی مانند عود، تار و سنتور را نیز فراگرفت. او در یازده‌سالگی موفق شد مقام نخست مسابقات کشوری موسیقی دانش‌آموزان ایران را کسب کند و تنها سه سال بعد، در چهارده‌سالگی، یک گروه ۳۲ نفره موسیقی تشکیل داد و در اردوگاه تابستانی رامسر

روی صحنه رفت.

پس از پایان دبیرستان، برای ادامه تحصیل در رشته مهندسی راهی انگلستان شد و هم‌زمان آموزش موسیقی خود را نیز ادامه داد. پس از انقلاب، به آمریکا مهاجرت کرد و در دانشگاه نگراس به تحصیل موسیقی پرداخت. مرتضوی در سال ۱۹۸۵ در کالیفرنیا ساکن شد و نخستین آلبوم خود را منتشر کرد. یکی از ویژگی‌های منحصره‌فرد او این است که تقریباً تمام سازه‌ای به‌کاررفته در آثارش — به جز سازه‌ای بادی برنجی — را شخصاً می‌نوازد.

تورهای بین‌المللی او که از سال ۱۹۹۰ آغاز شد، مخاطبان بسیاری را در سراسر جهان برایش به ارمغان آورد. او نخستین هنرمند ایرانی بود که تحت حمایت شرکت‌هایی مانند Nederlander Productions, Jeep Eagle, New Dodge Chrysler قرار گرفت. در سوم ژوئیه ۱۹۹۴، به‌عنوان نخستین هنرمند ایرانی در سالن مشهور Greek Theatre آمریکا روی صحنه رفت. او در این کنسرت قطعه «حماسه» (Epic) را اجرا کرد؛ اثری که در یازده‌سالگی ساخته بود.

در سال ۲۰۱۷ نیز از دانشگاه سولنت در ساهتمپتون انگلستان دکترای موسیقی دریافت کرد. هدف او در سال‌های اخیر، معرفی و گسترش موسیقی خاورمیانه به‌عنوان یک رشته دانشگاهی در مراکز علمی غرب عنوان شده است.

بیژن مرتضوی در طول فعالیت حرفه‌ای خود با خوانندگانی چون هایده، معین، لیلا فروهر و انوشیروان روحانی همکاری داشته است. از جمله آلبوم‌های شناخته‌شده او می‌توان به آواز خاموش، بوی خوش عشق، به قطره دریا، به من چه و آتش روی یخ اشاره کرد.

بیژن مرتضوی در سال‌های اخیر گاه مواضع سیاسی خود را نیز علنی کرده است. او در اول فروردین ۱۴۰۵ و هم‌زمان با جنگ آمریکا و اسرائیل علیه ایران، در تجمع اپوزیسیون جمهوری اسلامی در شهر کلن آلمان حضور یافت؛ حضوری که بازتاب گسترده‌ای در رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی داشت.

«**کوتاه داخلی**»

فروش ۳۱ میلیارد تومانی سینماها در هفته‌ای که گذشت

سینماهای سراسر کشور در هفته‌ای که گذشت در حالی میزبان بیش از ۲۰۴ هزار مخاطب شدند که گیشه سالن‌ها در این بازه مبلغ ۳۱ میلیارد تومان را به ثبت رساند. به گزارش ایرنا از روابط عمومی سینماشهر، سینماهای سراسر کشور در هفدهمین



هفته سپری‌شده از سال جاری و از روز شنبه ۲۰ تیر تا پایان روز جمعه ۲۶ تیر میزبان ۲۰۴ هزار و ۷۸۸ مخاطب شد. این در حالی است که گیشه سالن‌ها نیز در این بازه زمانی عدد ۳۰ میلیارد ۹۵۸ میلیون تومان را به ثبت رساند. پردیس سینمایی کوروش با ۱۵ هزار و ۵۶۷ مخاطب، پردیس سینمایی ایران مال با ۱۲ هزار و ۳۷ مخاطب، پردیس سینمایی هدیش مال با ۷ هزار و ۳۵ مخاطب، مجموعه سینمایی هنر شهر آفتاب با ۵ هزار و ۴۱۲ مخاطب و پردیس سینمایی آزادی با ۵ هزار و ۱۴۸ مخاطب نیز به‌عنوان پنج پردیس سینمایی پرمخاطب کشور در هفته گذشته معرفی شدند. همچنین فیلم «استخر» به کارگردانی سروش صحت با ۵۷ هزار و ۵۷۹ مخاطب عنوان پرمخاطب‌ترین فیلم هفته گذشته را به نام خود ثبت کرد و پس‌ازآن فیلم «زنده شور» به کارگردانی کاظم دانشی با ۴۱ هزار و ۴۶۹ مخاطب در رتبه بعدی قرار گرفت. «ماجراجویی در جزیره جیمزباند» به کارگردانی بهمن گودرزی با ۲۳ هزار و ۲۸۸ مخاطب، «آنتیک» به کارگردانی هادی نائیچی با ۱۳ هزار و ۴۴۸ مخاطب و «تهران کنارت» به کارگردانی علی بهراد نیز با ۱۲ هزار و ۲۷۹ مخاطب در رتبه‌های سوم تا پنجم فهرست پرمخاطب‌ترین فیلم‌های هفته گذشته سینمای ایران جای گرفتند.

قلب جشنواره فیلم سارایوو به اصغر فرهادی اهدا می‌شود

اصغر فرهادی جایزه افتخاری جشنواره فیلم سارایوو ۲۰۲۶ را دریافت می‌کند. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از ددلاین، اصغر فرهادی در جشنواره فیلم سارایوو ۲۰۲۶ که به زودی برگزار می‌شود، جایزه افتخاری قلب سارایوو را دریافت می‌کند. در حالی که فرهادی در این جشنواره حضور می‌یابد تا این جایزه را دریافت کند، مروری بر آثار او نیز به عنوان بخشی از برنامه «ادای احترام» جشنواره جای گرفته است. فرهادی ۸ سال پیش ریاست هیئت داوران بخش مسابقه فیلم بلند جشنواره را در سال ۲۰۱۸ برعهده داشت و فیلم «همه می‌دانند» او در برنامه «هوای آزاده» جشنواره به نمایش درآمد. جوان مرجان‌وویچ مدیر جشنواره فیلم سارایوو، گفت: به سختی می‌توان اهمیت اصغر فرهادی را برای سینمای جهان نادیده گرفت. مجموعه آثار قابل توجه او به ما یادآوری می‌کند که عمیق‌ترین درام‌ها اغلب در زندگی روزمره پنهان شده‌اند. فیلم‌های او پاسخ‌های آسانی ارائه نمی‌کنند و به جای آن از ما دعوت می‌کنند تا دقیق‌تر نگاه کنیم. با دقت بیشتری گوش دهیم و با پیچیدگی‌های زندگی درگیر شویم. وی افزود: ما مفتخریم که از بازگشت فرهادی به جشنواره استقبال کنیم و جایزه افتخاری قلب سارایوو را به او اهدا می‌کنیم. سی و دومین جشنواره فیلم سارایوو از ۲۱ تا ۲۱ آگوست (۲۳ تا ۳۰ مرداد) ۲۰۲۶ برگزار می‌شود.

فیلم هاوار به لیسبون رفت

فیلم سینمایی «هاوار» به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا اردلان به یکی از رویدادهای تخصصی سینمای ژانر وحشت جهان راه پیدا کرد. به گزارش خبرگزاری مهر، در ادامه حضورهای جهانی، فیلم سینمایی «هاوار» به نویسندگی و کارگردانی

محمدرضا اردلان و تهیه‌کنندگی بهمن اردلان، در یکی از رویدادهای تخصصی سینمای ژانر وحشت در جهان (MOTELX) به رقابت می‌پردازد. این جشنواره، جزو بهترین جشنواره‌های ژانر فیلم وحشت دنیاست که از ۱۲ تا ۲۲ شهریور ۱۴۰۵ برابر با ۳ تا ۱۳ سپتامبر ۲۰۲۶، بیستمین دوره آن در لیسبون پرتغال برگزار می‌شود. جشنواره MOTELX از سال ۲۰۰۷ میزبان بهترین فیلم‌های بین‌المللی و سینمای نوظهور بوده است که برای اولین بار در جهان اکران شده‌اند. برنامه‌های جشنواره شامل فیلم‌های بلند و کوتاه، مرور آثار، سینمای کودک و مستند و موارد دیگر است. «هاوار» (فریاد) با نام بین المللی Poultry Farm پیشتر نیز در سی و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر نامزد سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول، بهترین کارگردانی اول و بهترین طراحی لباس بود و به آن‌ها لوح تقدیر، جشنواره فیلم‌های قومی «اماری» در روسیه نیز جایزه بهترین فیلمنامه و جایزه ویژه هیئت داوران برای بهترین موسیقی را دریافت کرده است.

اعلام برندگان نهمین دوره جشن کتاب سال سینمایی ایران

آیین پایانی نهمین دوره جشن کتاب سال سینمای ایران به دبیری رامتین شهبازی در خانه سینما برگزار می‌شود. به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین به نقل از روابط عمومی خانه سینما، آیین اختتامیه نهمین دوره جشن کتاب سال سینمای ایران روز دوشنبه ۲۹ تیرماه از ساعت ۱۸ در سالن سیف‌الله داد خانه سینما با حضور سینماگران و نویسندگان سینمایی برگزار می‌شود. در این مراسم برگزیدگان بخش تالیف، ترجمه، بهترین کتاب فنی و بهترین ناشر کتاب سینمایی معرفی و به آن‌ها لوح تقدیر، تندیس قلم زرین و جایزه نقدی اهدا می‌شود. اجرای برنامه را «احسان عدبی پور» کارگردان و فیلمنامه‌نویس سینما برعهده دارد. در این برنامه همچنین از«حمیدرضا احمدی لاری» مستندساز، مترجم و مدرس دانشگاه به پاس یک عمر تلاش در حوزه تالیف و ترجمه کتاب‌های سینمایی تقدیر و تجلیل خواهد شد. در این دوره تعداد ۱۰۰ جلد از کتاب‌های برگزیده و ۵۰ جلد از کتاب‌های نامزد شده توسط خانه سینما با مشارکت سازمان سینمایی خریداری خواهد شد. همچنین نمایشگاه فروش و عرضه کتاب‌های تخصصی سینمایی به مدت پنج روز در خانه سینما برگزار می‌شود. در این نمایشگاه که هر روز از ساعت ۱۷ تا ۲۰ برگزار می‌شود ناشران کتاب های تخصصی سینما، تازه ترین آثار خود را با تخفیف ویژه به فروش می‌رسانند. تا کنون حضور نشرها ساقی، بنیاد سینمایی فارابی، افزاره، اطراف، هرمس، نشر بان، آبان و ... در این نمایشگاه قطعی شده است.

دوبله تله‌تاتر پس از سال‌ها از سر گرفته شد

مدیر دوبلاژ سیما از احیای دوبله تله‌تاتر پس از سال‌ها وقفه خبر داد و گفت: دوبله آثار شاخص نمایشی جهان از سال گذشته در دستور کار قرار گرفته و پس از پخش «هملت» و «زندگی پای»، تله‌تاترهای «جنون شاه جرج» و «اسب جنگی» نیز آماده پخش هستند. همچنین دوبله «ژولیوس سزار»



در حال انجام است. فرشید شکیبا در گفت‌وگو با ایرنا با اشاره به رویکرد تازه واحد دوبلاژ سیما اظهار داشت: یکی از برنامه‌هایی که از سال گذشته با جدیت دنبال کردیم، بازگرداندن دوبله تله‌تاتر به آنتن تلویزیون بود؛ حوزه‌ای که سال‌ها مورد توجه قرار نگرفته بود. مدیر دوبلاژ سیما ادامه داد: دوبله تله‌تاتر «هملت» حدود دو ماه زمان برد و بسیاری از پیشکش‌کننده دوبله از جمله محمود قنبری، زهره شکوفنده و اکبر منانی در این پروژه حضور داشتند. این اثر نوروز اسمال از شبکه چهار سیما پخش شد. شکیبا با اشاره به دیگر تولیدات این حوزه گفت: دوبله تله‌تاترهای «زندگی پای»، «جنون شاه جرج» و «اسب جنگی» نیز انجام شده است. «زندگی پای» و «هملت» از شبکه چهار روی آنتن رفته‌اند و «جنون شاه جرج» و «اسب جنگی» نیز به‌زودی پخش خواهند شد. وی از آغاز دوبله تله‌تاتر «ژولیوس سزار» خبر داد و اظهار داشت: این پروژه نیز به دلیل پیچیدگی متن، فضای نمایشی و تعدد شخصیت‌ها، حدود دو ماه زمان خواهد برد. در ماه‌های اخیر واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما چند تله‌تاتر مطرح جهان از جمله «هملت» (محصول ۲۰۱۵)، «جنون شاه جرج» (محصول ۲۰۱۸)، «اسب جنگی» (محصول ۲۰۱۴) و «زندگی پای» (محصول ۲۰۲۳) را با حضور جمعی از گویندگان باسابقه و جوان دوبله کرده است.