www.aminnews.ir amine.mardom@yahoo.com @aminnewspaper
مرامنامه اخلاقی روزنامه نگاران روزنامه امین در سایت روزنامه

امین

روزنامه سراسری سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی
صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: میرایوب پیرایش قهوه چی
نشانی دفتر تبریز: خیابان امام خمینی(ره) - کلانتر کوچه - کوچه ششم پلاک ٦١ - طبقه اول
تلفن: ٣٣٣٥٢٧٧٤ (٠٤١) و ٣٣٣٥٢٧٧٩ (٠٤١)
تلفکس: ٣٣٣٥٢٧٥١ (٠٤١)
آدرس پست الکترونیکی: amine.mardom@yahoo.com
نشانی دفتر تهران: خیابان کارگر - نرسیده به چهارراه لشکر روبروی ساختمان پست - پلاک ٨٥١ طبقه سوم - واحد ٦
تلفن: ٦٦٤٩٤٣١٨ (٠٢١) و ٦٦٤٩٤٣٩١ (٠٢١)
چاپ: چاپ سبز

سه شنبه ٢ تیر ١۴٠۵ / ٨ محرم ١۴۴٨ هـ. ق / 23 June ٢٠٢۶ / شماره ٧٢۵۴ / سال بیست و نهم

PDF Compressor Free Version

از بیرانوند تا بوفون و نویر؛ بهترین دروازه‌بانان تاریخ فوتبال جهان چه کسانی هستند؟

درخشش علیرضا بیرانوند مقابل بلژیک دوباره یک سؤال جذاب را زنده کرده است؛ در تاریخ فوتبال جهان، بزرگ‌ترین دروازه‌بان‌ها چه کسانی بوده‌اند و بیرانوند در مقایسه با آنها در چه سطحی قرار می‌گیرد؟

دروازه‌بان‌ها در فوتبال همیشه جایگاهی خاص داشته‌اند؛ بازیکنانی که گاهی با یک واکنش، سرنوشت یک جام، یک نسل و حتی یک ملت را تغییر داده‌اند. بعضی با جام‌های بزرگ ماندگار شده‌اند، بعضی با شخصیت رهبری، بعضی با نوآوری و بعضی هم با واکنش‌هایی که هنوز در حافظه فوتبال جهان زنده است.در این گزارش نگاهی می‌اندازیم به معروف‌ترین و بهترین دروازه‌بانان تاریخ فوتبال جهان؛ چهره‌هایی که نامشان فراتر از نسل‌ها و مرزها، در تاریخ ماندگار شده است.

لِف یاشین؛ مردی که هنوز هم افسانه است

وقتی بحث بهترین دروازه‌بان تاریخ جهان مطرح می‌شود، لف یاشین هنوز یکی از اولین نام‌هاست. اسطوره شوروی سابق تنها دروازه‌بانی است که توپ طلا برده و همین یک نکته به‌تنهایی عظمت او را نشان می‌دهد. یاشین با واکنش‌های خارق‌العاده، فرماندهی خط دفاع و شخصیت منحصربه‌فردش، دروازه‌بانی را به سطحی بالاتر برد. برای خیلی‌ها، او هنوز هم معیار اصلی قضاوت درباره گلرهاست.

*جان‌لوئیجی بوفون؛ نماد دوام، ثبات و وقار

اگر کسی بخواهد نمونه کامل یک دروازه‌بان بزرگ را توصیف کند، جان‌لوئیجی بوفون یکی از بهترین مثال‌هاست. دروازه‌بان افسانه‌ای ایتالیا سال‌ها در بالاترین سطح بازی کرد، جام جهانی برد و در باشگاهی مثل یوونتوس به اسطوره تبدیل شد. بوفون فقط یک گلر با واکنش‌های خوب نبود؛ او نماد اعتماد، آرامش و رهبری بود. حضورش درون دروازه به تیم شخصیت می‌داد.

*مانوئل نویر؛ مردی که تعریف دروازه‌بانی را تغییر داد

در نسل مدرن، کمتر کسی مثل مانوئل نویر توانسته روی تعریف نقش دروازه‌بان اثر بگذارد. او فقط توپ نمی‌گرفت؛ در بازی‌سازی، پوشش پشت دفاع و مدیریت فضا هم نقش کلیدی داشت. به همین دلیل نویر را خیلی‌ها نماد «سوئیپر کیپر» مدرن می‌دانند. موفقیت‌های او با بایرن مونیخ و تیم ملی آلمان، جایگاهش را در میان بزرگ‌ترین گلرهای تاریخ تثبیت کرده است.



*ایکر کاسیاس؛ دروازه‌بان لحظه‌های بزرگ

ایکر کاسیاس یکی از آن دروازه‌بان‌هایی است که در بازی‌های بزرگ، بیشتر از همیشه دیده می‌شد. او با رئال مادرید و تیم ملی اسپانیا افتخارات فراوانی کسب کرد و در دوران طلایی اسپانیا، نقشی تعیین‌کننده داشت. کاسیاس ترکیبی از واکنش‌های سریع، تمرکز بالا و شخصیت قهرمانانه بود؛ گلری که در لحظه‌های سرنوشت‌ساز، تیمش را زنده نگه می‌داشت.

*اولیور کان؛ چهره خشمگین و کاریزماتیک آلمان

وقتی بحث دروازه‌بانان بزرگ می‌شود، اولیور کان فقط به خاطر مهار توپ‌ها مطرح نیست؛ او یک شخصیت خاص بود. دروازه‌بان آلمانی با هیبت، کاریزما و روحیه جنگنده‌اش، یکی از ماندگارترین چهره‌های تاریخ فوتبال شد. کان در جام جهانی ۲۰۰۲ نمایشی به‌یادماندنی داشت و نشان داد یک دروازه‌بان چطور می‌تواند چهره اصلی یک تیم باشد.

*پیتر اشمایکل؛ دیوار دانمارکی فوتبال جهان

پیتر اشمایکل یکی از کامل‌ترین دروازه‌بانان تاریخ بود؛ قدرتمند، واکنش‌سریع، مسلط در بازی هوایی و دارای شخصیت رهبری. او با منچستریونایتد و تیم ملی دانمارک درخشید و در دهه ۹۰ به یکی از مهم‌ترین گلرهای جهان تبدیل شد. برای خیلی‌ها، اشمایکل نمونه یک دروازه‌بان مقتدر کلاسیک است؛ کسی که حضورش حریف را تحت فشار می‌گذاشت.

*دِنو زوف؛ اسطوره‌ای که با سن بالا هم قهرمان شد

دینو زوف یکی از چهره‌های افسانه‌ای فوتبال ایتالیاست؛ دروازه‌بانی که با تجربه، تمرکز و شخصیت برجسته‌اش در تاریخ ماندگار شد. قهرمانی او در جام جهانی ۱۹۸۲، آن هم در سن بالا، باعث شد نامش به عنوان یکی از بزرگ‌ترین گلرهای تاریخ ثبت شود. زوف برای نسلی از فوتبال‌دوستان، نماد وقار و اطمینان درون دروازه است.

گوردون بنکس؛ مردی با یکی از معروف‌ترین مهارهای تاریخ

اگر بخواهیم فقط از یک صحنه تاریخی حرف بزنیم، نام گوردون بنکس خیلی زود مطرح می‌شود. مهار معروف او مقابل ضربه سر پله، هنوز هم یکی از مشهورترین سیوهای تاریخ فوتبال جهان است. اما بنکس فقط همان یک لحظه نبود؛ او یکی از بهترین گلرهای نسل خودش و یکی از چهره‌های مهم فوتبال انگلیس بود.

*پتر چک؛ نماد امنیت در قفس توری

پتر چک در دوران اوجش یکی از قابل‌اعتمادترین دروازه‌بانان جهان بود. او با چلسی افتخارات زیادی به دست آورد و با واکنش‌های دقیق، تمرکز بالا و ثبات مثال‌زدنی، به یکی از مهم‌ترین گلرهای دوران مدرن تبدیل شد. چک از آن دسته دروازه‌بان‌هایی بود که شاید کمتر نمایش بیرونی داشت، اما در کیفیت و ثبات، سطح بسیار بالایی ارائه می‌داد.

*ادوین فن‌درسار؛ آرام، دقیق و بزرگ

ادوین فن‌درسار یکی از دروازه‌بانان برجسته فوتبال هلند و جهان است. او در آژاکس، یوونتوس و منچستریونایتد بازی کرد و به دلیل آرامش، تصمیم‌گیری خوب و کیفیت فنی بالا، در سطح اول باقی ماند. فن‌درسار از آن گلرهایی بود که کمتر وارد نمایش‌های اغراق‌آمیز می‌شد، اما تقریباً همیشه مطمئن و مؤثر بود.

فابین بارتز، خوزه لوئیس چیلاورت و خورخه کامپوس؛ گلرهایی که متفاوت بودند

تاریخ فوتبال فقط متعلق به گلرهای کلاسیک و منظم نیست. فابین بارتز با سبک خاص و شخصیت متفاوتش، در نسل خودش چهره مهمی بود. خوزه لوئیس چیلاورت به خاطر گلزنی و شخصیت منحصربه‌فردش، یکی از خاص‌ترین دروازه‌بان‌های تاریخ شد. خورخه کامپوس هم با سبک غیرمتعارف، لباس‌های رنگارنگ و بازی متفاوتش، به یکی از چهره‌های فراموش‌نشدنی فوتبال جهان تبدیل شد.

*آلیسون، کورتوا و نسل جدید؛ ادامه یک سنت بزرگ

در نسل جدید هم چهره‌هایی مثل آلیسون بکر و تیبو کورتوا نشان داده‌اند که دروازه‌بانی همچنان یکی از تعیین‌کننده‌ترین پست‌های فوتبال است. آنها شاید هنوز برای قرار گرفتن در کنار اسطوره‌های مطلق تاریخ به زمان بیشتری نیاز داشته باشند، اما بدون تردید از مهم‌ترین گلرهای فوتبال معاصر هستند.

*بهترین دروازه‌بان تاریخ جهان را با چه معیاری می‌سنجند؟

انتخاب بهترین گلر تاریخ، فقط با شمارش جام‌ها ممکن نیست. چند معیار مهم در این بحث نقش دارد: افتخارات ملی و باشگاهی، ثبات در طول سال‌ها، عملکرد در بازی‌های بزرگ،کیفیت فنی،رهبری و شخصیت، تأثیرگذاری در تغییر نقش دروازه‌بان

به همین دلیل است که فهرست بهترین‌ها همیشه محل بحث می‌ماند و هر نسل، نام‌های محبوب خودش را دارد.

*بیرانوند در مقیاس جهانی کجا می‌ایستد؟

علیرضا بیرانوند بدون تردید یکی از مهم‌ترین دروازه‌بانان تاریخ فوتبال ایران و از چهره‌های قابل‌توجه آسیاست، اما وقتی مقیاس را جهانی می‌کنیم، رقابت با نام‌هایی مثل یاشین، بوفون، نویر، کاسیاس و کان بسیار سخت‌تر می‌شود. با این حال، بازی‌هایی مثل نمایش خوب مقابل بلژیک یا لحظه‌هایی مثل مهار پنالتی رونالدو، باعث می‌شود بیرانوند در حافظه فوتبال ایران و آسیا جایگاه ویژه‌ای داشته باشد؛ حتی اگر هنوز در سطح افسانه‌های مطلق جهان قرار نگیرد.

جمع‌بندی: از بیرانوند تا اسطوره‌های جهان

درخشش بیرانوند مقابل بلژیک دوباره یادآوری کرد که یک دروازه‌بان خوب چطور می‌تواند موضوع بحث‌های بزرگ شود. اما وقتی پای تاریخ فوتبال جهان وسط می‌آید، نام‌هایی مثل لف یاشین، جان‌لوئیجی بوفون، مانوئل نویر، ایکر کاسیاس، اولیور کان، پیتر اشمایکل، دینو زوف، گوردون بنکس، پتر چک و ادوین فن‌درسار در صدر توجه قرار می‌گیرند. اینها دروازه‌بان‌هایی هستند که فقط خوب نبودند؛ آنها تعریف بزرگی در قفس توری را ساخته‌اند.

نقدی بر یک جمله‌ی تکراری؛ لطفا نگویید بلژیک «ضعیف» بود

بیایید برای یک بار هم که شده، قانون نانوشته‌ی هواداری در فوتبال ایران را کنار بگذاریم و این جمله تکراری را بر زبان نیاوریم؛ اینکه بلژیک با تیم همیشگی فاصله داشت و خیلی قدرتمند نبود!

به ماه‌ها قبل برگردیم؛ چهاردهم آذر ۱۴۰۴. روزی که قرار بود تیم‌های حاضر در جام جهانی ۲۰۲۶، در مراسمی ویژه رقبای یکدیگر را بشناسند. قرعه‌ی ایران از داخل گوی که در آمد، مشخص شد که شاگردان امیر قلعه‌نویی باید به مصاف بلژیک، مصر و نیوزیلند بروند. قرعه‌ای، نه سخت و نه خیلی آسان.

بیایید برای یک بار هم که شده، قانون نانوشته‌ی هواداری در فوتبال ایران را کنار بگذاریم و این جمله تکراری را بر زبان نیاوریم؛ اینکه بلژیک با تیم همیشگی فاصله داشت و خیلی قدرتمند نبود! یک بار بگوییم ما هم خوب بودیم و توانستیم تیمی قدرتمند را متوقف کنیم و تحت فشارش بگذاریم

از همان روز، پیش‌بینی‌ها آغاز شد و قریب به اتفاق فوتبالدوستان بر این عقیده بودند که ایران با گل‌های متعدد، مقابل بلژیک شکست می‌خورد. در همان زمان بود که صحبت از ستاره‌های بزرگ بلژیک به میان آمد و گاهاً جملات طنزی نیز می‌شنیدیم. به‌عنوان مثال: «لوکاکو در بازی مقابل ایران آقای گلی خود را تضمین می‌کند!» و یا این جمله کوتاه و تلخ : «ای‌کاش از بلژیک، کمتر از ۳ گل بخوریم.»

این ادعاهای عجیب، با بررسی رزومه بازیکنان بلژیک و البته نتایجی که این تیم در سال‌های اخیر به‌دست آورده بود، بر زبان رانده می‌شد و بسیار هم مورد توجه قرار می‌گرفت. حتی قبل از شروع جام، خیلی‌ها می‌گفتند مقابل بلژیک و مصر شکست می‌خوریم و اگر تلاش کنیم، شاید برابر نیوزیلند امتیاز بگیریم.

هر چه به جام جهانی نزدیک‌تر شدیم، عرصه بر تیم ملی تنگ‌تر شد. به‌خصوص در بحث صدور روادید و آن اقداماتی که آمریکا باید انجام می‌داد، اما هرگز انجام نداد. روادید برخی از اعضای تیم- بخش مدیریت و فنی- صادر نشد و بازیکنان هم این مجوز را داشتند که تنها یک روز قبل از بازی‌ها وارد خاک ایالات متحده آمریکا شوند! موضوعی که برای هیچ تیم دیگری جز ایران لحاظ نشد و همین، به تطابقِ بازیکنان با محل برگزاری و همچنین ریکاوریِ پس از مسابقه آسیب رساند.



تساوی مقابل نیوزیلند در بازی نخست، انتقادها را پُررنگ کرد و اُمیدها را کمرنگ. دیگر همه اذعان داشتند که برابر بلژیک، روز سختی پیش رو خواهیم داشت. پیش‌بینی‌هایی شبیه به روز قرعه‌کشی حول و حوش تیم ملی مطرح می‌شد و تمام دنیا بر این باور بودند که می‌بازیم و بد هم می‌بازیم.

نمی‌دانیم چه ماجرایی پشت این جمله نهفته است: «ایرانی‌ها مرد روزهای سخت هستند.» این جمله‌ی قدیمی اما پُرکاربرد در ورزشگاه سوفای لس‌آنجلس و مقابل بلژیک عینیت پیدا کرد. از همان دقیقه اول و از همان سیو نخستی که علیرضا بیرانوند انجام داد، مشخص بود که انگار آمده‌ایم تا پرچم را بالا نگاه داریم.

هر چه دقایق می‌گذشت، بیشتر به این باور رسیدیم که بله، بلژیک را هم می‌شود متوقف کرد. در نیمه اول، حتی یک بار دروازه تیبو کورتوآ را باز کردیم و البته طارمی تنها چند میلی‌متر در آفساید بود تا حماسه خلق نشود. موقعیت‌هایی که در نیمه دوم داشتیم و فرصت‌هایی که بلژیک روی دروازه ما به‌وجود آورد، هیچ‌یک به تور دروازه نرسیدند تا در پایان، تساوی بدون گل را روی اسکوربرد ورزشگاه ببینیم.

بعد از بازی و نمایش کم‌نقص بازیکنان تیم ملی ایران، بارها با این جمله مواجه شدیم: «بلژیک فاصله بسیاری با دوران درخشان خود داشت!» و حالا چند سئوال؛ اگر می‌دانستیم بلژیک با آن تیم درخشان و آن نسل فوق‌العاده‌اش فاصله دارد، چطور قبل از بازی می‌گفتیم که با شکستی پُرگل زمین را ترک می‌کنیم؟ چطور بعد از تساوی نا امیدکننده این تیم برابر مصر، باز هم از پیروزی این تیم مقابل ایران صحبت کردیم؟ وقتی تیمی قدرتمند به نتیجه دلخواه نمی‌رسد، هیچ‌کس نمی‌گوید که حریفش کم‌نقص ظاهر شده، فضاها را بسته و فرصت خودنمایی به ستاره‌ها را نداده است. این بلژیک، همان تیمی است که با روملو لوکاکو، کوین دی‌بروینه و لئاندرو تروسار، لرزه بر اندام هر حریفی می‌انداخت. حالا چه شد که به یکباره، ضعیف شد؟

بیایید برای یک بار هم که شده، قانون نانوشته‌ی هواداری در فوتبال ایران را کنار بگذاریم و این جمله تکراری را بر زبان نیاوریم؛ اینکه بلژیک با تیم همیشگی فاصله داشت و خیلی قدرتمند نبود! یک بار بگوییم ما هم خوب بودیم و توانستیم تیمی قدرتمند را متوقف کنیم و تحت فشارش بگذاریم. خواهشاً فقط یک بار، به تیم‌مان افتخار کنیم و دستاورد بزرگش را کوچک نشماریم. باور کنید که راه دوری نمی‌رود.



رخدادهای تاریخی امروز

- به توپ بستن مجلس شورای ملی به فرمان محمدعلی شاه قاجار (۱۲۸۷ش)
- تصویب طرح اجباری شدن کلاه شاپو برای مردان در مجلس شورای ملی (۱۳۰۶ ش)
- پایان جنگ دوم ایران و روس با شکست "عباس میرزا" ولیعهد فتحعلی شاه قاجار(۱۲۴۲ق)
- ولادت دانشمند برجسته "بهاءالدین عاملی" معروف به "شیخ بهایی" (۹۵۳ ق)
- واگذاری بندر مهم اسکندرون سوریه به ترکیه توسط فرانسوی ها (۱۹۳۹م)

استفتائات رهبری

اگر کسی بخواهد که حساب سال خود را جلو بیندازد مثلا آن را از اول تیر ماه به اول خرداد ماه تغییر دهد آیا صِرف نیت یا محاسبه کفایت می‌کند یا باید حتما وجهی بابت خمس پرداخت کند تا سال خمسی تغییر کند؟

صِرف نیت و محاسبه کفایت نمی کند و برای تغییر سال خمسی باید خمس را پرداخت کند.

حدیث روز

امام علی علیه السلام

إنّ الجِهادَ بابٌ مِن أبْوابِ الجَنّةِ فَتَحَهُ اللهُ لِخاصَّةِ أوْلِيائِه، و هُو لِباسُ التَّقوى، و دِرْعُ اللهِ الحَصينَةُ، وَ جُنَّتُهُ الوَثيقَةُ.

همانا جهاد یکی از درهای بهشت است که خداوند آن را برای اولیای خاص خود گشوده است. جهاد جامه تقوی و زره استوار خداوند و سپر محکم اوست.

داستان دنباله دار

«فهمید چرا پیر شده بود»

قسمت دوم **سعیده پیرایش**

... اما دستش که به سمت رگال‌ها می‌رفت، انگار نیرویی نامرئی آن را عقب می‌کشید. نگاهش روی لباس‌های تیره، خاکستری‌های خنثی، و سرمه‌ای‌های سنگین قفل می‌شد. با خودش فکر می‌کرد: «اگر این رنگ شاد را بپوشم، مسخره به نظر نمی‌رسم؟ نکند همه فکر کنند دارم تلاش می‌کنم که جوان بمانم؟» او که دنیایی از رنگ را در ذهن داشت، حالا مجبور بود خودش را در پالتِ رنگی سرد و خاکستری پیری محصور کند. هر بار که لباسی سنگین و "مناسب سن‌اش" را انتخاب می‌کرد، احساس می‌کرد بخشی از هویتِ واقعی‌اش را جایی در پشتِ همان درهای شیشه‌ایِ مغازه، برای همیشه جا گذاشته است.

یک روز، وقتی برای خرید نان از خانه بیرون زد، هیچ شباهتی به آن زنِ رهای خوش‌سلیقه‌ی سال‌های قبل نداشت.

آن روزها، ست کردنِ رنگ‌ها برایش یک آیینِ مقدس بود؛ طوری لباس می‌پوشید که قد و قامتش در دقیق‌ترین حالتِ ممکن به چشم بیاید. نه برای خودنمایی، که برای احترام به آن "منِ" آراسته‌ای که در آینه می‌دید. اما حالا، انگار حوصله‌اش را در همان آینه‌های قدیمی جا گذاشته بود. لای درازترینِ لباس‌هایش می‌خزید تا بدنش را گم کند؛ هر چه دم دست بود می‌پوشید، فقط برای اینکه پوشیده باشد.

در صفِ نانوایی یا شاید در گذرِ پیاده‌رو، زنی را دید که انگار از دلِ یک مجله‌ی مُد قدیمی اما زنده بیرون آمده بود. زنی سالخورده، که پیری را نه مثل یک بارِ سنگین، بلکه مثل یک ردای پادشاهی به تن کرده بود. مانتوی بلندِ سبزی به تن داشت؛ سبزی به رنگِ برگ‌های تازه که با هر حرکتِ زن، موج می‌خورد. روی پارچه‌ی گشادِ مانتو، روبان‌دوزی‌های ظریفِ کرمی‌رنگی خودنمایی می‌کرد که انگار با دست‌های صبوری دوخته شده بودند. شلوار، روسری و حتی کفش‌هایش، در هارمونیِ عجیبی از سبز و کرم می‌درخشیدند. روی روسری‌اش، برگ‌های سبزِ کمرنگ، زیر نور آفتابِ ظهر، جان می‌گرفتند.

رها با بهت به او خیره شده بود. در ذهنش حکمی صادر کرد: «این استایل برای یک دخترِ بیست و پنج ساله است، نه زنی که برفِ شصت سالگی روی موهایش نشسته!»

اما بعد، نگاهش سر خورد روی خودش. پایین رفت و روی سایه‌ی خودش در پیاده‌رو قفل شد. مانتوی سرمه‌ایِ رنگ و رو رفته‌ای که لبه‌هایش از فرطِ شستنِ زیاد، خاکستری شده بود. شلوار مشکیِ بدِ قواره‌ای که زانو انداخته بود و روسریِ سیاهی که حتی زحمتِ یک اتوی ساده را هم به خود ندیده بود. چروک‌های بی‌نظمِ لباسش، انگار امتدادِ همان چروک‌های ذهنی‌اش بودند. او در اوجِ جوانی، خودش را در کفنی از رنگ‌های مُرده دفن کرده بود، در حالی که آن زن، در آستانه‌ی پیری، با بهار هم‌قدم شده بود.

وقتی به خانه برگشت، تصویر آن زن هنوز از ذهنش بیرون نرفته بود. مستقیم رفت سراغ کمد لباس‌ها. در را باز کرد و لحظه‌ای فقط به ردیف مانتوها خیره ماند؛ انگار داشت میان سال‌های گذشته‌اش می‌گشت.

یکی از مانتوهای نسبتاً نو را بیرون کشید؛ همان که فقط دو سه بار پوشیده بود. آن را تن کرد و روبه‌روی آینه ایستاد. کمی عقب رفت، بعد دوباره نزدیک شد.

ادامه دارد

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۲۴۰۰۵۰۰۰۲۸۳ مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۵ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دبیر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم علی فرضی فرزند حسین بشماره شناسنامه ۲۲ صادره از بندر دیر شششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۲۳۴ مترمربع مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۰۶۴/۱ (یک فرعی از دوهزار و شصت و چهار اصلی)قطعه ۵ واقع در دیر خریداری از مالک غیر رسمی آقای/خانم سید ابراهیم قاهری محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵/۰۴/۰۲ تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۴۰۵/۰۴/۱۷

شناسه آگهی : ۲۲۱۱۵۱۴ عبدالعزیز نصار یوسفی - رییس اداره ثبت اسناد و املاک دیر

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۲ آئین نامه تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۴۰۴۵ مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۲ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی بوشهر تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی غلامرضا عالی زاده فرزند احمد به شماره شناسنامه ۷۷۳۱ و شماره ملی ۳۵۴۹۱۵۷۴۱۱ صادره از دشتی در قسمتی از شش دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۷۵/۶۱ متر مربع پلاک ۲۱۴ فرعی از ۲۶۳۲ اصلی مفروزی و مجزا شده از اصلی واقع در بخش دو بوشهر خریداری مالک رسمی گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.

بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد./

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۵/۰۴/۰۲ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۵/۰۴/۱۷

شناسه آگهی : ۲۲۱۲۲۱۵ شکراله سعادتی -رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان بوشهراز طرف، محمد رضا عرفانیان