

داستان اسباب‌بازی ۵ همه رقبا را کنار زد

فیلم «داستان اسباب‌بازی ۵» با فروش خیره‌کننده ۱۶۰ میلیون دلاری در افتتاحیه آخر هفته در آمریکای شمالی، رکورد بزرگ‌ترین شروع سال و پرفروش‌ترین افتتاحیه تاریخ این سری انیمیش را ثبت کرد. به گزارش ایسنا، بچه‌های امروزی ممکن است فناوری را به اسباب‌بازی ترجیح دهند، اما وودی، باز لایت‌یر و جسی هنوز هم قدرت جادویی خود را دارند و انیمیشن «داستان اسباب‌بازی ۵» با فروش ۱۶۰ میلیون دلاری از ۴،۴۲۵ سالن سینما در آمریکای شمالی، بزرگ‌ترین فروش افتتاحیه سینمای آمریکا را در سال ۲۰۲۶ رقم زد و از فیلم «اسوپر ماریو گالکسی» (۱۳۱٫۷ میلیون دلار) پیشی گرفت. این دنباله انیمیشنی همچنین بزرگ‌ترین شروع در سری انیمیشن‌های محبوب «داستان اسباب‌بازی» محصول استودیو پیکسار کمپانی دیزنی را بدون احتساب تورم ثبت کرد و رکورد ۱۲۰ میلیون دلاری «داستان اسباب‌بازی ۴» در سال ۲۰۱۹ را شکست. همچنین دومین افتتاحیه بزرگ انیمیشنی تاریخ را پس از «شگفت‌انگیزان ۲» (۱۸۲٫۷ میلیون دلار در سال ۲۰۱۸) به نام خود ثبت کرد.

در خارج از آمریکا، «داستان اسباب‌بازی ۵» با فروش ۱۵۲ میلیون دلاری در ۵۰ بازار جهانی افتتاح شد و مجموع فروش جهانی آن به ۳۱۲ میلیون دلار رسید. این فیلم با بودجه ۲۵۰ میلیون دلاری ساخته شده است. به گزارش ورائیتی، قسمت پنجم از انیمیشن «داستان اسباب‌بازی» تاکنون نقدهای عالی (۹۴٪ در راتن تومیتوز) و امتیاز مخاطبان (نمره ۸٫۱ در نظرسنجی سینماسکور) را کسب کرده است. اندرو استنتون، کارگردان با سابقه استودیو پیکسار، پنجمین قسمت را کارگردانی کرده و تیم صدایشگان شامل تام هنکس، تیم آلن و جان کیوساک است. تیلور سوئیفت نیز ترانه جدیدی برای موسیقی متن این فیلم نوشته است.

اگرچه انیمیشن‌های اورجینال در سال‌های اخیر با چالش مواجه بوده‌اند، دنباله‌های انیمیشنی محبوبیت فراوانی در گیشه داشته‌اند. «درون‌بیرون ۲» (۲۰۲۴) و «زوتوپیا ۲» (۲۰۲۵) دیزنی به ترتیب با فروش ۱.۶ میلیارد و ۱.۸ میلیارد دلار به کار خود پایان دادند. اگر این فیلم‌ها نشان‌دهنده مسیر فروش «داستان اسباب‌بازی ۵» باشند، این قسمت جدید احتمالاً به پرفروش‌ترین فیلم این مجموعه (که در حال حاضر «داستان اسباب‌بازی ۴» با ۱.۰۷ میلیارد دلار است) و یکی از بزرگ‌ترین فیلم‌های سال تبدیل خواهد شد.

تلاش رقبا برای اهدای یک مجسمه اسکار به تام کروز



کمیتهی برای کسب اسکار توسط تام کروز آغاز شده و تلاش دوستان وی این است که امسال با دست پر از مراسم اسکار بیرون بیاید. به گزارش مهر، تام کروز باید برای فیلم «مگنولیا» جایزه اسکار می‌گرفت، اما نگرفت. حالا این بازیگر که یکی از آخرین ستاره‌های بزرگ سینما محسوب می‌شود، با کمیتهی عظیم که به رهبری برادران وارنر به راه افتاده، حمایت می‌شود تا بتواند اولین مجسمه طلایی خود را دریافت کند. در حالی که به تازگی یک تیزر ۳ دقیقه‌ای برای فیلم «دیگر» وی منتشر شد، اما نزدیک به ۲.۵ دقیقه از این تیزر دربرگیرنده صحنه‌ای از این فیلم نبود و به جای آن مونتاژی از بهترین فیلم‌های تام کروز بود که به نظر می‌رسید ساخته شده تا زمینه را برای کمیتهی برای کسب جایزه آماده کند. کروز شاید امسال بهترین شانس برای کسب اسکار را داشته باشد و با کمیتهی که بسیاری از دوستان بازیگر و کارگردان او در آن سهم هستند، تحسین وی شروع شده و سر و صداها دارند روایتی را شکل می‌دهند که تا پاییز به بالاترین اوج خود برسد و یک پیام داشته باشد: وقت آن رسیده که تام کروز اسکار بگیرد! کروز با وجود چهار نامزدی اسکار هرگز موفق به کسب این جایزه برای بازیگری نشده است. وی برای بازی‌هایش در «موتلد ژوئیه»، «جری مگلویر» و «ماگنولیا» شایسته دریافت جایزه بود و حالا «دیگر» ممکن است بهترین شانس او برای برنده شدن این جایزه در بیش از ۲۵ سال گذشته باشد. اگر بازی تحسین شده دنیل دی-لوتیس در فیلم «پای‌چپ من» نبود، کروز احتمالاً سال ۱۹۹۰ برای فیلم «موتلد چهارم ژوئیه» ساخته الیور استون جایزه اسکار را می‌برد. او در آن فیلم، بازی جسورانه‌ای در نقش یک سرباز سرخورده ویتنام ایفا کرد و به خوبی فریادش جسمی و عاطفی چنین شخصیتی را نشان داد. کروز باید برای فیلم «مگنولیا» هم جایزه را می‌برد. او برای نقش خود در این فیلم تمام تصورات از پیش تعیین‌شده را کنار گذاشت و با یک بازی خام و انفجاری، بالاترین سطح هنری خود را به رخ کشید. او باید برای فیلم «وثیقه» هم جایزه می‌برد چون یک شخصیت آدمکش را به چپیزی زیبا و ترسناک بدل کرد و حتی بازی وی در «تندر استوایی» هم درخشان و غیرمتنظره بود.از نظر فنی، کروز یک اسکار در کارنامه دارد و آن اسکار افتخاری است که سال پیش در مراسمی به او اهدا شد و کارگردان فیلم «دیگر» یعنی الخاندرو گونزالس ایناریتو، این جایزه را به او اهدا کرد.

پخش غیرقانونی فیلم‌های سینمایی در شبکه‌های ماهواره‌ای، تهیه‌کنندگان را با خسارت‌های میلیاردی و درخواست‌های پاح‌خواهانه مواجه کرده است. در فقدان قوانین بازدارنده، سینماگران می‌گویند تنها راه‌حل کوتاه‌مدت،



فرهنگ‌سازی میان مخاطبان برای تماشای قانونی فیلم‌هاست اما این نسخه برای یک بحران بیش از ۱۵ ساله کافی است؟

به گزارش ایسنا، قاچاق فیلم‌های سینمایی در شبکه‌های ماهواره‌ای، سال‌هاست که به یک معضل ساختاری در سینمای ایران تبدیل شده است. فیلمی که تازه روی پرده سینما یا پلتفرم آنلاین رفته، تنها ساعاتی بعد، بدون هیچ

هنر و سینما

بلایي که ماهواره سر فیلم‌های ایرانی آورد!

هزینه‌ای در اختیار میلیون‌ها بیننده قرار می‌گیرد و خبری از حق مؤلف و کپی‌رایت نیست، تهیه‌کنندگان از این ماجرا بیشترین ضربه را می‌خورند. سعید خانی، تهیه‌کننده فیلم «رها»، به ایسنا گفت: فیلمش

در این میان، داود صبورى دبیر حقوقی انجمن تهیه‌کنندگان مستقل، راه‌حل را در داخل کشور می‌داند و پیشنهاد می‌کند صداوسیما به عنوان عضو سازمان بین‌المللی رادیو و تلویزیون، مالکیت حقوقی فیلم‌ها را بگیرد و جلوی شبکه‌های ماهواره‌ای بایستد. اما سیدضیاء هاشمی، تهیه‌کننده سینما، این پیشنهاد را تصویب غیرکارشناسی می‌خواند و تأکید می‌کند تا زمانی که ایران در نظام جهانی کپی‌رایت نیست، راه‌کارهای داخلی کارساز نخواهد بود.

سیدعلی احمدى تهیه‌کننده «بچه مردم»، نیز هشدار می‌دهد که تا خودمان قانون کپی‌رایت را در داخل رعایت نکنیم، نمی‌توانیم از دیگران انتظار حفظ حقوق‌مان را داشته باشیم. به گفته او، «بسیاری از آثار خارجی بدون پرداخت حق مالکیت در ایران دوبله یا زیرنویس می‌شوند و این رویه، طبیعی است که در خارج از کشور هم در حق آثار ایرانی تکرار شود». اما امیرحسین علم‌الهدی کارشناس سینما، در یادداشتی برای ایسنا ابعاد تازه‌ای از این ماجرا را فاش کرده است. به گفته

او، خود سینماگران برای تبلیغ فیلم‌های به‌عنوان آثارهای ماهواره‌ای به جبهه انانسان‌ها ر قاچاق گرفته نمی‌شود؟ راند فریدزاده رئیس سازمان سینمایی می‌گوید «بیکبری از طریق پلیس فنا ادامه دارد، اما نپيوستن ايران به کنوانسیون‌های جهانی کپی‌رایت، دست ایران را برای شکایت بین‌المللی کوتاه کرده است».

به هر حال بررسی‌ها نشان می‌دهد این معضل ریشه‌ای قدیمی دارد حتی ۱۵ ساله قبل در سال ۱۳۹۰، یعنی همزمان با روز ملی سینما، ایسنا گزارشی مشابه منتشر کرده بود که در آن سینماگرانی مانند محسن علی‌اکبری، سیداحمد میرعلایی و فرشته طائرپور از همین مشکلات می‌گفتند و بر ضرورت تصویب قانون کپی‌رایت تأکید داشتند. با این حال، پس از بیش از یک دهه و نیم، نه تنها این معضل حل نشده، بلکه با گسترش اکران آنلاین، ابعاد تازه‌ای هم پیدا کرده است.

پس از بررسی ایسنا در یک پرونده خبری در مورد قاچاق فیلم در نهایت به یک راه‌حل رسیدیم؛ «قانونی فیلم ببینید». تهیه‌کنندگان سینما معتقدند راه‌حل کوتاه‌مدت، فرهنگ‌سازی میان مخاطبان برای تماشای قانونی فیلم‌هاست. اما راه‌حل بلندمدت، بازنگری جدی در قوانین مالکیت فکری ایران، چه در داخل و چه در تعامل با جهان است. تا آن زمان، سینمای ایران همچنان قربانی یک بازار سیاه باقی خواهد ماند که در آن، فیلم‌ها همچنان قاچاق می‌شود.

۱۴۰۵ از کمدی‌های پر فروش تا درام‌های تفکربرانگیز سینما در

کرد. داستان فیلم در سال‌های دهه ۳۰ شمسی روایت می‌شود، یک کارمند شرکت نفت متهم به قتل صاحب امتیاز روزنامه تهران مصور می‌شود و بدین ترتیب مشکلات بسیاری برای او به وجود می‌آیند.

آن دیگری

فیلم سینمایی آن دیگری داستان جوانی است که در دوراهی خواسته‌های شخصی خویش و فشارهای اجتماعی، به دنبال یک هویت جدید است. این فیلم اثری به کارگردانی امیر توکلی است و سیدمحسن جاهد تهیه‌کنندگی آن را برعهده داشته است. فیلم آن دیگری یکی از بهترین فیلم های سینمایی ایرانی ۱۴۰۵ است و در گروه هنر و تجربه اکران شد.

اسکورت

یوسف حاتم‌کیا، فرزند فیلمساز بزرگ ایرانی ابراهیم حاتم‌کیا، دومین فیلم سینمایی خود را به چهل‌وپچهارمین جشنواره فیلم فجر رساند. فیلم اسکورت یک درام مهیج و تماشایی است که به مساله شوتی‌ها پرداخته است. داستان حول محور یک سرباز پلیس به نام اصلان روایت می‌شود که برای تهیه داروی سرطان دوستش مجبور می‌شود یک شوتی به نام حلما را اسکورت کند. گرچه تاریخ اکران این فیلم هنوز اعلام نشده، اما انتظار می‌رود این اثر با اکران در سال جاری تبدیل به یکی از بهترین فیلم های سینمایی ایرانی ۱۴۰۵ شود.

زنده شور

فیلم زنده شور به کارگردانی و تهیه‌کنندگی کاظم دانشی یکی دیگر از فیلم های جدید ایرانی ۱۴۰۵ است که زمزمه‌هایی از اکران آن در تابستان سال جاری شنیده شده است. این فیلم با حضور در چهل‌وپچهارمین دوره جشنواره فیلم فجر ۱۴ زنده شور را از آن خود کرد و در نهایت ۵ جایزه از جمله بهترین فیلم از نگاه مردم و همچنین سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول مرد برای بهرام افشاری را کسب نمود. داستان این درام تماشایی درباره یک شب به ظاهر تمام‌نشدنی است: مرتضی زند نماینده دادستانی است و برای اجرای حکم ۵ اعدامی به شهر دیگری رفته است.

PDF Compressor Free Version



مهدی جهانبخش اودرجی

شب شعری در دانشگاه ولی عصر

رفسنجان جهت بزرگداشت

مولانا

گرچه در بند سکوتیم و گلو آزاد نیست

بغض عالمگیر داریم کمتر از فریاد نیست

حرف خوبی زد به من استاد پیر فلسفه

هر که شاد از گفتن استاد شد، استاد نیست

با یکی از دم کلفتان آشنا باشی اگر

پله پله می‌روی بالا، به استعداد نیست

با زبان خوش می‌آید مار از لانه برون

عامل رشد بشر با تندى ارشاد نیست

آنکه پر ایراد می‌گیرد همیشه از همه

حرف‌های گنده‌ی او خالی از ایراد نیست

ولم وخرج بی‌خود و تالارو بی‌کاری و فقر

در عروسی هیچ‌کس غمگین‌تر از داماد نیست

طغز تأثیری ندارد روی آنکه شاد نیست

انتشار سکانس شهادت حضرت عباس (ع)

در فیلم رستاخیز

مدیر تولید فیلم سینمایی «رستاخیز» به کارگردانی احمدرضا درویش سکانس شهادت حضرت عباس (ع) را همزمان با ماه محرم منتشر کرد. به گزارش



مهر، علی قائم‌مقامی مدیرتولید و تهیه‌کننده سینما و مدیرتولید فیلم سینمایی «رستاخیز» به کارگردانی احمدرضا درویش سکانسی از شهادت حضرت ابوالفضل (ع) را در صفحه مجازی خود منتشر کرده است. وی در توضیح این صحنه نوشته است: سکانس ماندگار فیلم «رستاخیز؛ فیلمی که در سینماها اکران نشد. این صحنه ها مراد ماه ۱۳۸۹ در شهرستان بم فیلمبرداری شده است. «رستاخیز» به نویسندگی و کارگردانی احمدرضا درویش در سال ۱۳۹۱ ساخته شد و در سی و دومین جشنواره فیلم فجر توانست سیمرغ بلورین از جمله سیمرغ بلورین بهترین فیلم را از آن خود کند. این فیلم اما تا به امروز و با گذشت ۱۴ سال به دلیل اعتراض‌ها و ملاحظات مختلف نتوانسته تجربه اکران بر پرده نقره‌ای سینما را کسب کند و تنها چند سال پیش مجوز اکران آنلاین به آن داده شد. در «رستاخیز» بازیگرانی چون آرش آصفی، پوریا پورسرخ، حسن پورشیرازی، مهتاب کرامتی، فرهاد قائمیان، بابک حمیدیان، لیلا بلوکات، بهادر زمانی، نوشیروان ارجمند و بهنام شکر به ایفای نقش پرداخته‌اند. نقش حضرت عباس (ع) را بهادر زمانی به عهده داشته است.

اکران «استخر» سروش صحت عقب افتاد

تهیه‌کننده فیلم «استخر» با اعلام تعویق اکران این فیلم، از آماده شدن فیلم «زنده‌شور» برای اکران در سینماها خبر داد. به گزارش ایسنا، طبق مصوبه شورای صنفی نمایش قرار بود فیلم «استخر» به کارگردانی سروش صحت از چهارشنبه دهم تیرماه راهی اکران شود اما با توجه به تغییر برنامه فعالیت سینماها در هفته آینده همزمان با تشییع رهبر شهید، این اکران به تعویق می‌افتد. محمد شایسته، تهیه‌کننده فیلم در این زمینه گفت: «استخر» با تعویق در زمان‌بندی اعلام شده قبلی، از سه‌شنبه



یا چهارشنبه دو هفته آینده یعنی ۲۳ یا ۲۴ تیرماه اکران خود را آغاز خواهد کرد. او که پیش‌فیلم «زنده‌شور» را در دفتر شایسته‌فیلم بر عهده دارد، درباره وضعیت این فیلم هم که پیش‌تر خبرهایی از اکران آن منتشر شده بود، گفت: مسائل مربوط به این فیلم تقریباً حل شده و به احتمال زیاد این فیلم همزمان با «استخر» در سینماها اکران خواهد شد.

«استخر» جدیدترین فیلم سروش صحت است که با بازی امین حیایی، سحر دولتشاهی، کاظم سیاحی، پانته‌آ پناهی‌ها، علیرضا ختمه، بیژن بنفشه‌خواه، مجید یوسفی، سورنا صحت و مهران

مدیری ساخته شده است. «زنده شور» به کارگردانی کاظم دانشی نیز یکی از فیلم‌های مورد توجه

از سوی مخاطبان جشنواره بود که بهرام افشاری، حامد بهداد، امیر جعفری و سارا بهرامی از جمله

بازیگران آن هستند. بهرام افشاری برای بازی در این فیلم، سیمرغ بلورین بهترین بازیگر را از

جشنواره فجر سال گذشته دریافت کرد.

کسب جایزه و نامزدی بهترین فیلمنامه برای خون بس از دو جشنواره آمریکایی

فیلمنامه کوتاه «خون بس» Blood Enough نوشته سعید قاسمی، موفق به کسب جایزه بهترین فیلمنامه کوتاه ماه اردیبهشت از نهمین دوره جشنواره بین‌المللی Indie Short Fest در لس‌آنجلس آمریکا شد. این فیلم‌نامه در ادامه حضور جهانی خود در پانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ریچموند در آمریکا نیز حضور یافته و در بخش بهترین فیلمنامه کوتاه، نامزد دریافت جایزه این رویداد شد. جشنواره بین‌المللی Indie Short Fest محلی برای حمایت از فیلمسازان مستقل و نمایش تعالی خلاقانه در فیلم‌های کوتاه است و همچنان به برجسته‌کردن صداهای متنوع و داستان‌سرایی نوآورانه ادامه می‌دهد. این رویداد با برگزاری دوره‌های ماهانه، آثار برگزیده را برای رقابت در جوایز سالانه خود معرفی می‌کند. در دوره‌های اخیر، چهره‌هایی مثل استیون آگ، مایکل ریموند-جیمز، آیلین دیتز، استیون توپولوسکی، الکسا منصور و سینتیا گراوینیس به‌عنوان مهمانان و فعالان صنعت سینما در این رویداد، حضور داشته‌اند. در نهمین دوره این جشنواره، «خون بس»، موفق به کسب جایزه بهترین فیلمنامه کوتاه ماه اردیبهشت (MAY ۲۰۲۶) شد.

«خون بس» پیش‌ازاین، موفق به کسب جایزه بهترین فیلمنامه کوتاه از بیستمین دوره جشنواره بفتایی (British Urban Film Festival (BUFF)، جایزه بزرگ بهترین فیلمنامه کوتاه جشنواره بین‌المللی فیلم رودآیلند شده، به نیمه‌نهایی دوازدهمین دوره جشنواره اسکاری فیلم دالاس و پنجمین دوره مسابقات فیلمنامه‌نویسی Outstanding Screenplays Competition راه یافته و در بیست و سومین دوره جشنواره Universe Multicultural Film Festival، شانزدهمین دوره جشنواره Art of Brooklyn Film Festival، شانزدهمین دوره جشنواره فیلم یوتا و دوازدهمین دوره جشنواره بفتایی فیلم منچستر، حضور داشته است.

فیلمنامه «خون بس» داستان دختری به نام رستا را روایت می‌کند که در روستایی دورافتاده، میان نجات برادر کوچکش از مجازات خون‌خواهی و محافظت از خواهر خردسالش از ازدواج اجباری، ناچار به تصمیمی سرنوشت‌ساز می‌شود. پوستر این فیلمنامه را متین خبیلی طراحی کرده و علی کشاورز، مشاور رسانه‌ای اثر است.