

کارگردان سریال محبوب فرزند در گذشت

جیمز باروز، کارگردان و تهیه‌کننده سرشناس آمریکایی که نقش مهمی در موفقیت مجموعه‌های کمدی پرطرفداری همچون «چیزز»، «دوستان» و «نظریه بیگ‌بنگ» داشت، در ۸۵ سالگی و در کنار اعضای خانواده‌اش درگذشت. او بیش از پنج دهه از تأثیرگذارترین چهره‌های صنعت تلویزیون آمریکا به شمار می‌رفت.

به گزارش خبرآنلاین به نقل از بی‌بی‌سی، باروز در طول بیش از ۵۰ سال فعالیت حرفه‌ای خود، بیش از هزار قسمت از مجموعه‌های کمدی تلویزیونی را کارگردانی کرد و به یکی از شناخته‌شده‌ترین چهره‌های این حوزه تبدیل شد. او در این مدت موفق به کسب ۱۱ جایزه امی و پنج جایزه انجمن کارگردانان آمریکا شد. شهرت اصلی باروز به‌دلیل مشارکت در خلق مجموعه «چیزز» بود؛ سریالی که در دهه ۱۹۸۰ به یکی از موفق‌ترین آثار تلویزیونی آمریکا و بریتانیا تبدیل شد. او همچنین کارگردانی قسمت‌های متعددی از مجموعه‌های موفق‌ی مانند «دوستان»، «ویل و گریس» و «نظریه بیگ‌بنگ» را برعهده داشت.

جیمز باروز سال ۱۹۴۰ در لس‌آنجلس متولد شد و دوران کودکی خود را عمدتاً در نیویورک گذراند. او پس از تحصیل در مدرسه نمایش دانشگاه ییل، فعالیت حرفه‌ای خود را در عرصه کارگردانی آغاز کرد و به‌تدریج به یکی از چهره‌های اثرگذار تلویزیون آمریکا تبدیل شد. خانواده باروز در بیانیه‌ای او را کارگردانی افسانه‌ای، مربی و نیرویی خلاق توصیف کردند که با آثار خود شادی و سرگرمی را برای میلیون‌ها مخاطب در سراسر جهان به ارمغان آورد.

همچنین بسیاری از بازیگران و همکاران او با انتشار پیام‌هایی در شبکه‌های اجتماعی به درگذشت وی واکنش نشان دادند. اریک مک‌کورمک، بازیگر سریال «ویل و گریس»، از باروز به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین چهره‌های کمدی تلویزیونی یاد کرد و لیسا کودرو، بازیگر نقش فیبی در «دوستان»، از او برای تأثیر عمیقش بر زندگی حرفه‌ای خود قدردانی کرد. انجمن کارگردانان آمریکا از باروز به‌عنوان هنرمندی سخاوتمند و الهام‌بخش یاد کرده است. بسیاری از کارشناسان تلویزیون معتقدند تأثیر او بر کمدی تلویزیونی آمریکا و نسل‌های مختلف برنامه‌سازان، سال‌ها ماندگار خواهد بود.

زلزله ۱۲ میلیارد ساعتی کره جنوبی در تفلیکس

گزارش جدیدی مؤسسه پژوهشی اومدیا و شرکت دیجیتال‌آی که در جریان اجلاس بین‌المللی رسانه‌های جاری و پخش همگانی در بوسان ارائه شد، از جوش خیره‌کننده و نفوذ روزافزون محصولات فرهنگی کره‌جنوبی در ابعاد بین‌المللی پرده برمی‌دارد. به گزارش خبرآنلاین، بر اساس آمارهای استخراج‌شده از این تحلیل جامع، آثار تولیدی کره‌جنوبی در فاصله فروردین تا اسفند سال ۱۴۰۴ خورشیدی، در مجموع ۱۲ میلیارد و ۱۰۰ میلیون ساعت بازدید را در سراسر جهان به نام خود ثبت کرده‌اند. این حجم عظیم از استقبال، سنؤل را به پربیننده‌ترین و قدرتمندترین مرکز تولید محتوا در خارج از خاک ایالات متحده آمریکا تبدیل کرده است.

ماریا روا آگوته، از مدیران ارشد بخش رسانه و سرگرمی در مؤسسه اومدیا، با تحلیل این ارقام تأکید کرد که کره‌جنوبی توانسته خود را به عنوان منبع اصلی و پیشتاز تولید آثار موفق جهانی تثبیت کند. به گفته او، ایجاد چنین آمار بازدیدی تنها در طول یک سال، نشان‌دهنده تقاضای انبوه بین‌المللی برای سرمایه‌گذاری‌های فرهنگی این کشور آسیایی است و از تحولی ساختاری در نظام سرگرمی جهان حکایت دارد؛ پدیده‌ای که در آن مخاطبان فراتر از مرزهای جغرافیایی و زبان مادری، به سوی داستان‌های جذاب هدایت می‌شوند.

یافته‌های این گزارش نشان می‌دهد که میزان تماشای محتوای کره‌ای در این بازه زمانی، ۴۴ درصد بیشتر از محصولات ژاپنی و تقریباً دو برابر کل بازدیدهای آثار ساخت بریتانیا بوده است. موفقیت خیره‌کننده مجموعه‌هایی چون «بازی مرکب»، «سیل بزرگ» و «وقتی زندگی به تو نازنگی می‌دهد»، نقش کلیدی در ایجاد این فاصله فاحش میان کره‌جنوبی و دیگر قطب‌های سنتی صادرکننده محتوا مانند ژاپن، بریتانیا و اسپانیا ایفا کرده است. در واقع، آنچه پیش از این با چند اثر استثنایی و ساختارشکن آغاز شده بود، اکنون به یک چرخه تولید پایدار پدیده‌های تصویری بدل شده که قادر است در گونه‌های مختلف هنری دست به بازآفرینی موفقیت بزند.

کارشناسان رسانه‌ای معتقدند عصر سکوهای پخش همگانی قواعد بازی را تغییر داده است و داستان‌سرایی قدرتمند در کنار تکنیک‌های نوآورانه تولید، به سرعت مرزها را درمی‌نورد. زیست‌بوم فرهنگی کره‌جنوبی با تکیه بر مالکیت فکری قوی و توسعه شبکه‌های توزیع بین‌المللی، گوی سبقت را از رقبایابوده و رتبه دوم جهان را پس از ایالات متحده به خود اختصاص داده است. مبنای آماری این گزارش بر پایه ارزیابی دقیق رفتارهای تماشا در ۱۷ کشور بزرگ جهان از جمله بازارهای اصلی آمریکای شمالی، آمریکای لاتین، اروپا و شرق آسیا استخراج شده که صحت این صعود تاریخی را تأیید می‌کند.

گیشه سینما در حالی بهار ۱۴۰۵ را پشت سر می‌گذارد که نسبت به مدت مشابه سال گذشته حدود پنج ۵ میلیون نفر کمتر به سینما رفته‌اند.

به گزارش ایسنا، در آخرین

روزهای بهار فعالیت سینماها همزمان با دهه اول محرم و عزاداری‌های این ماه تغییر کرده و فیلم‌های کمدی که نقشی مهم



در آمار فروش داشتند از امروز (۳۰ خرداد) تا یک هفته دیگر روی پرده نخواهند بود ولی برخی از فیلم‌های غیرکمدی تا شنب تاسوعا (سوم تیرماه) اکران می‌شوند. در حال حاضر میزان فروش فیلم‌های امسال تا صبح

هنر و سینما

کاهش ۵ میلیونی تماشاگران سینما در بهار

نفری تماشاگر در این دو سال به طور طبیعی به تأثیرات جنگ و اکران نشدن فیلم‌های جذاب برمی‌گردد که سالن‌های سینما را تحت تأثیر قرار داده و درخواست‌ها برای پخش مسابقات جام‌جهانی فوتبال را هم جدی‌تر کرد.

در این سه ماه ابتدایی سال کمدی «آنتیک» در حالی پرفروش‌ترین فیلم روی پرده بوده که تعداد مخاطبانش حتی به نیم میلیون نفر نرسیده است. پس از آن، فیلم غیرکمدی و جوانانه «تهران کنارت» دومین اثر پرفروش بوده است. جزئیات آمار فروش و تماشاگران فیلم‌ها براساس اطلاعات سامانه مدیریت فروش و اکران (سمافا) به شرح زیر است:

«آنتیک» به کارگردانی محمد هادی نائیجی: ۴۶۰هزار و ۸۸۰ نفر تماشاگر / ۵۱ میلیارد و ۸۰۹ میلیون تومان فروش
«تهران کنارت» به کارگردانی علی بهراد: ۳۱۳ هزار و ۳۰۸ نفر تماشاگر / ۴۵ میلیارد و ۱۰۸ میلیون تومان فروش
«تاکسیدرمی» به کارگردانی محمد پایدار: ۱۳۵ هزار و ۸۸۲ نفر تماشاگر / ۱۴ میلیارد و ۱۵۱ میلیون تومان فروش
«نیم شب» به کارگردانی محمدحسین مهدویان: ۱۱۱ هزار و ۶۶۴ نفر تماشاگر / ۹ میلیارد و ۴۹۵ میلیون تومان فروش
«سفر به لیمنویا» به کارگردانی کمال مقدم: ۶۴ هزار و ۵۳۳ نفر تماشاگر / ۷ میلیارد و ۱۲۴ میلیون

تومان فروش
«معمیان» به کارگردانی محسن مهرجویی: ۱۲۲ هزار و ۵۸۰ تماشاگر / یک میلیارد و ۵۸۰ میلیون تومان فروش
«بهشت تبهکاران» به کارگردانی مسعود جعفری‌جوزانی: ۱۳ هزار و ۶۷۴ نفر تماشاگر / یک میلیارد و ۷۲۳ میلیون تومان فروش

«خط‌نجات» به کارگردانی وحید موسائیان: ۹۵۴۷ نفر تماشاگر/ ۹۳۵ میلیون تومان فروش
انیمیشن «شمشیر و اندوه» به کارگردانی عماد رحمانی: ۱۳۲ نفر تماشاگر/ ۱۵ میلیون و ۸۹۵ هزار تومان فروش
از میان فیلم‌های سال گذشته نیز که در این مدت روی پره بودند، «ماجراجویی در جزیره جیمزباند»، «کفایت مذاکرات» و «افسانه سپهر» پرفروش‌تر بودند. اکران این فیلم‌ها در شرایطی پس از پایان عزاداری‌های محرم ادامه دارد که طبق مصوبه شورای صنفی نمایش فیلم «استخر» سروش صحت از ۱۰ تیرماه روی پرده خواهد رفت. گرچه ممکن است، با توجه به زمان‌بندی مراسم تشییع رهبر شهید انقلاب، تاریخ اکران این فیلم هم دستخوش تغییر شود. با وجود رکودی که در این مدت بر گیشه سینما حاکم بود، برخی سینماداران و پخش‌کننده‌ها امیدوارند با تغییر شرایط کشور و تمایل بیشتر صاحبان فیلم‌ها به نمایش، اوضاع اکران بهبود یابد.

نگاهی به بال غربی

سریالی که ترامپ برای تهدید ایران از آن استفاده کرد

آخرین تهدید تمدنی ترامپ بعد از سرنگونی هلیکوپتر آمریکایی توسط پهپادهای ایرانی، با بخش‌هایی از یک سریال هالیوودی تمام شد؛ او صحنه ای از سریال «بال غربی» را منتشر کرد تا به ایران نشان دهد چه کارهایی از دستش ساخته است. به گزارش رویداد۲۴، در قسمتی از این سریال، هوایپمای آمریک‌ا که در حال انجام یک مأموریت پزشکی است، مورد اصابت قرار می‌گیرد و به همین دلیل جلسه‌ای در اتاق وضعیت کاخ سفید تشکیل می‌شود تا پاسخی متناسب به این حمله داده شود. در این سکانس، رئیس‌جمهور خیالی سریال در برابر درخواست فرماندهانش مبنی بر ارائه یک پاسخ محدود، این سؤال را مطرح می‌کند: فایده چنین

ریاست‌جمهوری قرار دارند، و در طول دو دوره ریاست‌جمهوری خیالی جوزیا بارتلت، رئیس‌جمهور دموکرات آمریکا، اتفاق می‌افتد. مارتین شین، راب لو، دول هیل، آلیسون جنی، ریچارد شیف، جان اسپنسر، بردلی ویتفورد، جنل مولونی و استاکارد چنینگ در این سریال به ایفای نقش پرداخته‌اند.

پس از آنکه سوروکین در پایان فصل چهارم سریال را ترک کرد، جان ولز نقش نویسنده ارشد را برعهده گرفت. سریال «بال غربی» بسیار مورد ستایش قرار گرفته و منتقدان سینمایی، کارشناسان علوم سیاسی و حتی کارکنان کاخ سفید، یکصدا این سریال را تحسین کرده‌اند. این مجموعه



سه جایزه گلدن گلوب و ۲۶ جایزه امی به دست آورده است و با اینکه بعد از جدایی آرون سوروکین تعداد بینندگانش اندکی کاهش یافت، اما با حدود ۱۶ میلیون بیننده ثابت، یکی از پربیننده‌ترین سریال‌های تاریخ تلویزیون آمریکا به شمار می‌رود.

سوروکین که اغلب تماشاگران او را به خاطر مونولوگ‌های طولانی، دیالوگ‌های تند و تیز و سبک خاصش در نویسندگی موسوم به «راه رفتن و حرف زدن» به یاد می‌آورند، یکی از پرافتخارترین نویسندگان و کارگردانان معاصر آمریکاست. او جوایز متعددی از جمله اسکار، گلدن گلوب، امی، وفتا و دیوید لین را کسب کرده یا نامزد دریافت آنها شده است. او همچنین به عنوان نمایشنامه‌نویس و کارگردان، فیلم‌های «فانزورث»، «کشتن مرغ مقلد» و «فانزوروث» را روی صحنه برده است. سوروکین همچنین فیلمنامه آثار مهمی مانند «چند مرد خوب»، «رئیس‌جمهور آمریکا» و فیلم‌های زندگینامه‌ای مانند «جنگ چارلی ویلسون»، «مانی‌بال» و

PDF Compressor Free Version

پخش سریال ایرانی ساخته‌شده با هوش مصنوعی

ایران اولین کشور جهان شد که برای اولین بار از استفاده از تکنولوژی هوش مصنوعی (AI) تولید شده است. به گزارش ایسنا، قرار است سریال مستند داستانی «لبالب» که محصول مرکز سیمرغ است، در محرم امسال از سیمای جمهوری اسلامی ایران پخش شود.

موسسه فرهنگی هنری پژوهندگان امید سرزمین هنر به عنوان مجری طرح، تولید این پروژه را که براساس زندگی مشهورترین ناخدای ایرانی در دوره قاجار و اثرگذارترین شاعر و مرثیه سرای بوشهر «ناخداعباس دریانورد» ساخته شده است، از سال ۱۳۸۹ آغاز کرد و اکنون پس از ۱۵ سال آماده

پخش از سیمای جمهوری اسلامی ایران شده است. سریال مستند «لبالب» به نویسندگی و تهیه‌کنندگی علیرضا دیباغ و کارگردانی «محمدعلی زارع شریفی» و «علیرضا دیباغ» براساس تحقیقی از سیدعباس هاشمی و زهرا زارع شریفی تهیه شده است.

عکس معروف تشییع شهدای میناب بهترین عکس خبری سال شد

مرتضی آخوندی، عکاس هرمزگانی موفق شد در رقابتی بین‌المللی، مقام نخست بخش «عکاسی خبری» مسابقه معتبر Golden Shot Photography Awards ۲۰۲۶ را از آن خود کند. به گزارش فارس، مرتضی آخوندی، عکاس هرمزگانی موفق شد در رقابتی بین‌المللی مقام نخست بخش «عکاسی خبری» مسابقه معتبر Golden Shot Photography Awards ۲۰۲۶ را از آن خود کند. این موفقیت با ثبت و ارائه یک تصویر هوایی از زمان تشییع و تدفین ۱۶۸ شهدای دانش آموزان میناب عکسی که با روایت بصری قدرتمند، ترکیب‌بندی خلاقانه که در جهان خیلی این تصویر تأثیر گذار بوده و نظر هیئت داوران بین‌المللی این رویداد را به خود جلب کرد.

در نتایج نهایی این بخش، مرتضی آخوندی از ایران در جایگاه نخست قرار گرفت و «بارتوش ماتنکو» از لهستان و «محمد محنتب» از عربستان سعودی به ترتیب رتبه‌های دوم و سوم را کسب کردند. کسب مقام نخست جهان در یکی از رقابت‌های بین‌المللی عکاسی، نشان‌دهنده ظرفیت بالای هنرمندان ایرانی در عرصه هنرهای تصویری و بیانگر جایگاه روبه‌رشد عکاسی ایران در مجامع جهانی است.

شروین حاجی‌پور همبازی پریناز ایزدیار و پیمان معادی

شروین حاجی پور خواننده و ترانه‌سرا در اولین تجربه بازیگری‌اش مقابل دوربین علی بهراد رفت. به گزارش ایسنا، طبق اعلام دست‌اندرکاران این فیلم، مراحل فنی فیلم سینمایی «بُن سای» به کارگردانی علی بهراد و تهیه‌کنندگی رضا فتح الهی همچنان ادامه دارد.

شروین حاجی‌پور که برگزیده شدنش در جایزه «گرمی» خبرساز و پرحاشیه شد، در نخستین تجربه بازیگری‌اش جلوی دوربین «بُن سای» رفت تا ایفاگر یکی از نقش‌های اصلی فیلم باشد و دست‌اندرکاران فیلم برای اولین‌بار عکس شروین حاجی‌پور را در این فیلم منتشر کردند. پری‌ناز ایزدیار، پیمان معادی، ستاره پسپانی، مهتاب ثروتی، محمد عاقبتی، محمدرضا فتحی سایر بازیگران فیلم هستند. «بُن سای» به زودی با انجام مراحل فنی برای اکران در سینماهای سراسر کشور آماده می‌شود. علی بهراد این روزها «تهران کنارت» را روی پرده سینما دارد.

چرا سریال کوری عرضه نشد؟

معاون کاربران ساترا درباره پخش نشدن سریال «کوری» بیان کرد که این اثر توقیف نشده است اما ۲ نهاد بیرونی ملاحظاتی داشتند که ساترا قرار است آنها را اعمال کند. عباس سیاح طاهری معاون کاربران و تنظیم گری اجتماعی ساترا درباره سریال «کوری» که قرار بود دیروز جمعه از پلنفرم فیلم نت عرضه شود اما هنوز این امکان را پیدا نکرده

است به خبرنگار مهر بیان کرد: سریال «کوری» توقیف نشده است که بخواهد رفع توقیف شود. وی اضافه کرد: این سریال مجوز تولید نداشته اما با همکاری ساترا بنا دارد مسیر دریافت مجوز را طی کند.

سیاح طاهری همچنین عنوان کرد: ۲ نهاد از بیرون ملاحظاتی نسبت به سریال داشتند که به ساترا منتقل شد و ساترا این ملاحظات را اعمال می‌کند.

تهیه‌کنندگی کاظم دانشی و نویسندگی امیر ایبلی قرار بود از جمعه ۲۹ خرداد هر هفته ۱۲ ظهر منتشر شود. مریلا زارعی، امیر جعفری، سارا بهرامی، امیر نوروزی، محسن قصابیان، عباس جمشیدی، شهرام قانادی، پرویز فلاحی پور و ... از بازیگران این سریال هستند.

رسم صد ساله‌ای که فیلم شد

ابراهیم شفیعی کارگردان مستند «رسم صد ساله» با اشاره به فضای آئینی این اثر، از بی‌توجه به سینمای مستند گله کرد و یادآور شد که مستند تنها به معنای «حیات وحش» نیست و گستره موضوعی وسیعی دارد.

وی در گفتگو با مهر با اشاره به مضمون محوری این مستند گفت: این اثر به مراسم «مسلمیه» در حرم حضرت عبدالعظیم (ع) می‌پردازد. این مراسم در شب‌های ششم، هفتم و هشتم ماه ذی‌الحجه برگزار می‌شود و به مناسبت شهادت حضرت مسلم بن عقیل (ع) به این ایام، ایام «مسلمیه» گفته می‌شود. موضوع اصلی مستند، بررسی تاریخچه این آئین و چگونگی شکل‌گیری آن است.

وی با بیان اینکه پژوهش‌های انجام‌شده نشان می‌دهد این مراسم حدود ۱۰۰ سال قدمت دارد، افزود: در تحقیقات به این نتیجه رسیدیم که حاج مروتق عرب حائری از کربلا به ایران آمده و این آئین را پایه‌گذاری کرده است. بر همین اساس بخش عمده مستند به تاریخچه مراسم مسلمیه اختصاص دارد. در کنار آن، بخشی کوتاه نیز به تاریخچه حرم حضرت عبدالعظیم (ع)، نحوه حضور ایشان در شهرری و شکل‌گیری بنای بارگاه اختصاص یافته است.

این کارگردان مستند با اشاره به انگیزه ساخت این اثر یادآور شد: خودم حدود ۲۰ سال در این مراسم حضور داشتم و همواره برآم جذایت ویزوای داشت. یکی از ویژگی‌های مهم این آئین، حفظ ساختار سنتی عزاداری است؛ به‌گونه‌ای که بخش‌هایی مانند چهارپایه‌خوانی، حضور مداحان قدیمی و اجرای اشعار برمحتوا همچنان در آن دیده می‌شود. همین استمرار سنت‌ها باعث شد سال‌ها این موضوع را دنبال کنم و در نهایت تصمیم بگیرم مستندی درباره آن بسازم. شفیعی با اشاره به روند تولید این اثر تصریح کرد: تولید و پس‌تولید مستند حدود یک تا یک سال و نیم زمان برد. دلیل اصلی این زمان‌بر بودن، انجام مصاحبه با افرادی بود که سن بالایی داشتند و هماهنگی با آنان دشوار بود. همچنین هماهنگی با آستان حضرت عبدالعظیم (ع) نیز بخشی از زمان تولید را به خود اختصاص داد. در مجموع از آغاز فیلمبرداری تا تدوین نهایی، فرآیند تولید حدود یک تا یک سال و نیم طول کشید. مستند رسم «صد ساله» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی ابراهیم شفیعی اکران عمومی خود را در پلنفرم هاشور و فیلم‌نت آغاز کرده است.