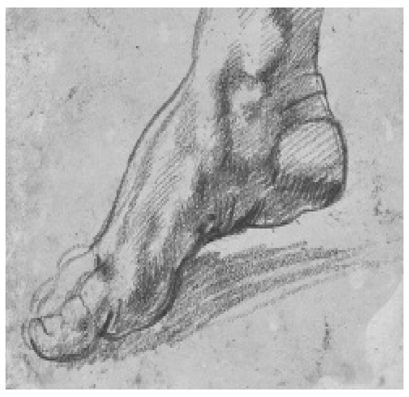
PDF Compressor Free Version

کوتاه خارجی

میکل‌آنژ شگفتی آفرید

یک طراحی گمشده از «میکل‌آنژ» ۲۷ میلیون دلار فروخته شد و رکورد جدیدی برجای گذاشت.به گزارش ایسنا، وقتی «جیادا دیمن»، کارشناس بخش استادان قدیم نقاشی در حراجی کریستیز، عکسی برای تعیین تخمین قیمت دریافت کرد، هرگز نمی‌توانست حتی تصور کند چه چیزی برایش ایمیل شده است: «یک اثر گمشده از میکل‌آنژ». داستان از این قرار بود که مالک کنجکاو اما بی‌خبر، کشفی بزرگ را ارسال کرده بود: طراحی‌ای پیش‌تر ناشناخته از «میکل‌آنژ» که برای فرسکوهای مشهور کلیسای سیستین خلق شده بود. «دیمن» این اثر را که با گچ قرمز اجرا شده بود، به‌عنوان طرح مقدماتی برای پای راست پیکره باشکوه «Libyan Sibyl» شناسایی کرد؛ پیکره‌ای که در دورترین بخش شرقی سقف سیستین قرار دارد. به گفته کریستیز، «میکل‌آنژ» این طراحی را حدود سال‌های ۱۵۱۱ تا ۱۵۱۲، درست پیش از آغاز نیمه دوم این دیوارنگاره عظیم، خلق کرده است.



اکنون، این اثر هنری به عنوان گران‌ترین طراحی این هنرمند دوره رنسانس، رکورد جدیدی برجای گذاشته و با توجه به اینکه در حراج روز پنجشنبه به قیمت ۲۷.۲ میلیون دلار به فروش رسید، بسیار فراتر از انتظارات ظاهر شد. ارزش این نقاشی پیش از حراجی حدود ۱.۵ تا ۲ میلیون دلار برآورد شده بود و پس از رقابت ۴۵ دقیقه‌ای بین خریداران در نهایت به قیمت چشمگیری به فروش رسید. رکورد قبلی گران‌ترین طراحی فروخته‌شده «میکل‌آنژ»، ۲۳ میلیون یورو (۲۴.۳ میلیون دلار) برای اثر «مردی عریان و دو چهره در پشت سر او» بود که در سال ۲۰۲۲ در کریستیز فروخته شد.

افزایش فروش رمان بلندی‌های بادگیر پیش از ساخت اقتباسی سینمایی آن

فروش رمان «بلندی‌های بادگیر» اثر برونته پیش از اقتباس سینمایی آن به شدت افزایش پیدا کرد.

به گزارش مهر به نقل از گاردین، نزدیک شدن به زمان اکران «بلندی‌های بادگیر» در بریتانیا هم زمان موجب شده تا فروش رمان آن در ماه ژانویه نسبت به سال پیش تقریباً پنج برابر شود. در حالی که در ژانویه امسال، ۱۰ هزار و ۶۷۰ نسخه از این رمان فروخته شده در ژانویه ۲۰۲۵ آمار فروش این رمان ۱ هزار و ۸۷۵ نسخه بود. فروش این کتاب پس از انتشار اولین تریلر تیزر فیلم در سپتامبر گذشته، ۱۳۲ درصد افزایش پیدا کرد. بین انتشار تریلر و پایان سال، انتشارات پنگوئن ۲۸ هزار و ۲۵۷ نسخه در بریتانیا فروخت، در حالی که این رقم در مدت مشابه در سال ۲۰۲۴، ۱۲ هزار و ۱۳۴ نسخه بود.

اقتباس درجه یک فنل، با بازی مارگو رابی در نقش کاترین ارنشاو و جیکوب الوردی در نقش هیتکلیف، ۱۳ فوریه در بریتانیا به نمایش در می‌آید. گفته شده برداشت مدرن کارگردان «سالتبرن»، بازآفرینی عمیقی از رمان عاشقانه گوتیک برونته، همراه با لباس‌های معاصر و موسیقی متن چارلی ایکس سی ایکس است. در عین حال انتشار مطالب تبلیغاتی، واکنش‌های منفی طرفداران برونته و مفسران آنلاین را برانگیخته است. برخی از منتقدان نسبت به لحن جنسی آشکار این تبلیغات و همچنین انتخاب بازیگران ابراز تردید کرده‌اند: رابی ۳۵ ساله، نقش شخصیتی را بازی می‌کند که در رمان ۱۹ ساله است و انتخاب الوردی برای نقش هیتکلیف، بحث‌هایی را در مورد هویت نژادی شخصیت، که در متن برونته به عنوان یک رومانیایی شناخته می‌شود، دوباره زنده کرده است.

انتشار نقدهای این فیلم تا دوشنبه ممنوع است اما واکنش‌های اولیه‌ای از سوی منتقدان در رسانه‌های اجتماعی منتشر شده است. کورتنی هاوارد این فیلم را «مست‌کننده، متعالی، وسوسه‌انگیز، مسحورکننده و هیپنوتیزم‌کننده» و «یک کلاسیک جدید درجه یک» نامید. آن تامپسون، نویسنده فیلم، نیز به همین ترتیب با شور و شوق فراوان آن را به عنوان «فیلمی پرشور و هیجان‌انگیز و مورد پسند عموم» ستود و افزود: مخاطبان مجذوب جلوه‌های بصری بی‌پرده و کارگردانی بی‌حد و حصر امرالد فنل خواهند شد. همه چیز بزرگ است.

فرید زاده: باید نظرات متفاوت را تحمل کرد

رئیس سازمان سینمایی با تأکید بر اینکه جشنواره فیلم فجر یک رویداد ملی و متعلق به همه اهالی سینماست، گفت: این جشنواره باید به فضایی برای گفت‌وگو، تحمل نظرهای متفاوت و کشف استعدادهای تازه تبدیل شود.

به گزارش ایسنا، رائد فریدزاده –رئیس سازمان سینمایی– در حاشیه بازدید از چهل‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر و در جمع خبرنگاران، با قدردانی از همراهی رسانه‌ها و با تأکید بر لزوم نهادینه شدن جشنواره‌ها افزود: تأکید من این است که جشنواره‌ها، به‌ویژه جشنواره فیلم فجر، از یک اتفاق صرفاً مقطعی و گذرا خارج شوند و به یک فرایند مستمر تبدیل شوند. در این فرایند می‌توان از نظرات متعددی استفاده کرد، مشاوران حضور دارند و کمک می‌کنند تا تصمیم‌ها سلیقه‌ای نباشد.

فریدزاده درباره کارکرد جشنواره فیلم فجر گفت: جشنواره فضایی برای دیده شدن، نقد سازنده و حرفه‌ای است. با وجود همه دلخوری‌هایی که ممکن است وجود داشته باشد، وقتی این تعداد صاحبان اثر، این تعداد اصحاب رسانه و این همه مردم در یک فضا جمع می‌شوند و فرصت گفتگو پیدا می‌کنند، این اتفاقی مبارک در زیست فرهنگی و هنری ماست. هنر ذاتاً حیات‌بخش و امیدآفرین است.

رئیس سازمان سینمایی در پاسخ به سوالی درباره تحریم جشنواره با اشاره به ضرورت تحمل دیدگاه‌های متفاوت، تصریح کرد: امیدوارم به بلوغی برسیم که هر کسی را که نظر متفاوتی دارد، حذف نکنیم. باید بپذیریم همه در یک فضای تعاملی زندگی می‌کنیم و لازم است ظرفیت شنیدن و گفت‌وگو را بالا ببریم. در فرایند بلوغ سینمایی کشور، باید پیشاپیش بپذیریم که نظرات متفاوت وجود دارد.

وی درباره تعداد فیلم‌های حاضر در جشنواره گفت: در ابتدا اعلام شده بود ۲۲ فیلم در جشنواره حضور داشته باشند که کمی افزایش پیدا کرد. بخشی از این موضوع تکراری است اما باز هم تأکید می‌کنم یکی از وظایف ذاتی جشنواره، کشف استعدادهای جوان است. امروز تعداد زیادی از فیلم‌سازان مستعد، فیلم اول خود را می‌سازند؛ نه فقط کارگردان، بلکه فیلم‌بردار، تدوین‌گر، طراح صحنه و دیگر عوامل نیز اولین تجربه سینمایی خود را پشت سر می‌گذارند. بخشی از وظیفه جشنواره ایجاد فضا برای دیده شدن این افراد است. البته باید به سمت حرفه‌ای شدن حرکت کنیم و اعداد و شاخص‌هایی که برای انتخاب اعلام شده، رعایت شود تا خدای نکرده استعدادی از این حلقه خارج نشود؛ چرا که در غیر این صورت، سال‌های بعد مخاطبانِ کمتری خواهیم داشت و دوباره فیلم‌های صرفاً تجاری سینما را تصرف خواهند کرد.

فریدزاده درباره روند صدور مجوز و تنوع آثار سینمایی گفت: همانطور که سال قبل هم گفتم هر فیلمی که در جشنواره اکران شود برای اکران عمومی هم مجوز دارد و امسال هم همینطور خواهد بود. اگر به آمار فروش و تعداد مخاطبان نگاه کنید، تنوع ژانر، گونه و موضوع را به‌وضوح می‌بینید. برخلاف سال‌های قبل که ۵ یا ۶ فیلم اول عمدتاً کمدی بودند، امروز فیلم‌های اجتماعی، انیمیشن، کودک و دفاع مقدس در میان آثار دیده می‌شوند.

وی در مورد اکران فیلم‌های توقیفی که از سال‌های گذشته باقی مانده‌اند همچون شیشلیک یا قاتل و وحشی و حتی جدیدترین اثر محمد کارت «برمودا» توضیح داد: تلاش ما این است که با رعایت چارچوب‌های قانونی، امکان اکران برای همه آثار فراهم شود و در یک فرآیند گفتگومحور، فیلمی بدون پروانه باقی نماند.

رئیس سازمان سینمایی در مورد خانه جشنواره تأکید کرد: مطالبه از مسئولان سازمان سینمایی، مطالبه‌ای به‌حق است و شما هرچقدر هم اعتراض کنید، حق دارید. اما یکی از مباحث جدی، داشتن خانه دائمی جشنواره‌ها و رویدادهای فرهنگی است. این موضوع نیازمند مطالبه‌گری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. صحبت‌های اولیه و طرح‌های ابتدایی در این زمینه مطرح شده، اما با توجه به شرایط اقتصادی، این موضوع همت فرابخشی می‌طلبد. امیدوارم با کمک رسانه‌ها، ذی‌نفعان این حوزه و همراهی مسئولان، گام‌های اساسی برای داشتن خانه دائمی جشنواره‌ها برداشته شود.

فریدزاده درباره حاشیه‌ها در جشنواره امسال گفت: تصمیم‌گیری درباره برخی چهره‌ها یا محدودیت‌ها، یک فرایند قانونی است. تلاش ما این است که همه همدلانه کمک کنیم جشنواره فیلم فجر به‌عنوان یک رویداد ملی و برای همه برگزار شود و مسائل جانبی نیز در مسیر قانونی خود پیگیری شود. هدف این است که فاصله‌ها را کم کنیم و اگر دل مشغولی و دلخوری هست کمک کنیم این فاصله اجتماعی کم شود.

آیا سینمای ایران در دام پیام و کلیشه گرفتار شده است؟

سه فیلم «حاشیه»، «پل» و «کافه سلطان» که هر یک با ادعای پرداختن به مسائل اجتماعی، تاریخی یا انسانی روانه پرده سینما شدند، به شکلی گویا و تقریباً هم‌سان، در دامی مشترک گرفتار آمده‌اند: اولویت دادن به محتوا و پیام از کانال کلیشه‌ها، به بهای فدا کردن استحکام روایی، عمق شخصیت‌پردازی و تازگی در نگاه. به گزارش ایرنا، در هفتمین روز جشنواره فیلم فجر فیلم پل که یک درام معمایی در حاشیه شهر است، فیلم پل از جمله آثار دفاع مقدسی این دوره و کافه سلطان فیلمی درباره جنگ ۱۲ روزه به نمایش درآمده اند. در ادامه تحلیل و نقد این آثار ارائه شده است:

کلیشه‌های نخ‌نما

فیلم «حاشیه» محمد علیزاده فر، نمونه بارز تلفیق نادرست سوژه‌ای اجتماعیِ عمیق با اجرایی سطحی و کلیشه‌ای است. این فیلمَ که ادعای تصویر کردن زندگی و تراژدی حاشیه‌نشینان تهران را دارد، در دام نگاهی سانتیمانتال و فاقد بینش گرفتار می‌آید و به جای واکاوی ریشه‌های معضلات، به تکرار فرمول‌های نخ نما بسنده می‌کند.

فیلم با گم شدن تصنعی یک دختربچه آغاز می‌شود، اما این حادثه هرگز تبدیل به موتور محرک باورپذیر برای پیشبرد داستان یا کاوش در شخصیت‌ها نمی‌شود. در عوض، مخاطب با مجموعه‌ای از کلیشه‌های فرسوده مواجه می‌شود: پدر معتاد و خشن، محله‌ای تاریک و آلوده، و کودکان معصومی که تنها برای برانگیختن ترحمی ارزان و زودگذر در صحنه حاضر می‌شوند. فیلم فاقد هرگونه صداقت رئالیستی یا عمق جامعه‌شناختی است.

ساختار روایی فیلم نیز بسیار ضعیف است. گره‌های داستانی حول «مافیای بچه‌دزدی» و رازهای گذشته، آنقدر ساده‌لوحانه و مصنوعی طراحی شده‌اند که هیچ تعلیق واقعی ایجاد نمی‌کنند. اوج این ضعف در گره‌گشایی فاجعه‌بار پایان فیلم رخ می‌نماید که همه ماجراها را به یک تصادف پیش پاافتاده تقلیل می‌دهد و کل ساختار تعلیقی فیلم را بی‌معنا می‌سازد. حتی حضور بازیگران توانایی مانند هادی کاظمی و مهران احمدی نیز در سایه شخصیت‌پردازی‌های تک‌بعدی و کارگردانی فاقد جهت‌گیری دقیق گرفتار می‌شود. نقش‌های آن‌ها روحانی خیر و لاتِ قلچماق به کلیشه‌هایی عاری از پیچیدگی تبدیل شده‌اند.

مشکل نهایی، ریتم کند و کش‌آمدگی آزاردهنده فیلم است. صحنه‌های طولانی و تکراری، نه بر غنای اثر می‌افزایند و نه داستان را پیش می‌برند و تنها بر حس ملال مخاطب می‌افزایند. در مجموع، «حاشیه» فرصتی تاریخی برای پرداختی جدی به یک تراژدی اجتماعی را از دست می‌دهد. این فیلم ثابت می‌کند که انتخاب یک موضوع مهم، به خودی خود ضامن خلق اثر هنری ارزشمند نیست و موفقیت در گرو درک عمیق، مهارت در قصه‌گویی و صداقت در نگاه است؛ مؤلفه‌هایی که این اثر فاقد آن‌هاست و به همین دلیل، در حاشیه سینمای تاثیرگذار ایران باقی می‌ماند.

پُری داستان، تهی بودن معنا

فیلم «پل» نمونه بارز فیلمی است که بر اثر افزایش کمیِ خطوط داستانی، از کیفیت روایی و تمرکز بازمی‌ماند. کارگردان با انباشتن ایده‌های دراماتیک متعدد، اثری خلق کرده که در عین پرحجم بودن، از عمق و وحدت موضوعی بی‌بهره است.

هسته اصلی داستان، سفر تحول‌آفرین یک نوجوان به جبهه برای یافتن برادرش است. اما این خط ساده و قدرتمند، در میان انبوهی از داستانک‌های فرعی (مانند ماجرای نوزاد، پسر خانواده عراقی و تعاملات پراکنده با رزمندگان) گم می‌شود. نتیجه آن است که هیچ‌یک از این طرح‌ها، حتی خط اصلی، فرصت بسط و پرداخت کافی نمی‌یابند و تحول شخصیت نوجوان قربانی این آشفتگی ساختاری می‌شود.

یکی از جذاب‌ترین وجوه فیلم، طرح مضمون دوستی و برادری مردمان ایران و عراق از طریق خانواده عراقی است. متأسفانه این ایده ارزشمند نیز تنها در حد چند دیالوگ تقلیل یافته و به عنصری حاشیه‌ای و کم‌اثر تبدیل می‌شود. این پرداخت حداقلی، این شائبه را ایجاد می‌کند که گویی گنجاندن این مضمون نیز بیشتر برای تکمیل یک چک‌لیست از موضوعات مطلوب بوده است.

در میان این پراکندگی، بازی درخشان و کاملاً باورپذیر سعید اقاخانی در نقش پیرمرد عراقی می‌درخشد. او با لهجه و حضوری مسحورکننده، محدودیت‌های شخصیت‌پردازی فیلمنامه را جبران می‌کند و یکی از معدود لحظات اصیل و ماندگار فیلم را خلق می‌نماید.

اگرچه فیلم در لحظات جزئی و فضاسازی‌ها گاه طبیعی و روان است، اما در سطح کلان فاقد یک استراتژی روایی منسجم است. ناتوانی در مهار خطوط داستانی متعدد، منجر به ریتم ناهمگون، طولانی‌شدن بی‌دلیل و در نهایت سردرگمی و ملال مخاطب می‌گردد. در مجموع، «پل» فیلمی است با ایده‌های خوبِ اولیه که به دلیل ناتوانی در انتخاب و تمرکز، نهایتاً پلی ناتمام به سوی تاثیرگذاری عمیق باقی می‌ماند.

میان قصه‌گویی کلاسیک و احساسات‌گرایی سفارشی

فیلم «کافه سلطان» مصطفی رزاق کریمی، نمایشگر یک پارادوکس بارز است: عشق فیلمساز به قصه‌گویی روان و کلاسیک در تقابل با وزن مضامین ایدئولوژیک و احساسات‌گرایی افراطی. فیلم در نیمه اول، با ساختاری ساده و شخصیت‌پردازی واضح، وفاداری کارگردان به اصول سینمای روایی را به خوبی نشان می‌دهد و اثری جذاب و همه‌فهم می‌سازد.

با این حال، میانه فیلم به بعد، با افت محسوس روبرو می‌شود. تاثیرپذیری از ملودرام‌های ابراهیم حاتمی‌کیا که رزاق کریمی مجری طرح برخی از آثارش بوده به تقلیدی سطحی تبدیل می‌شود. صحنه‌های عاطفی بین زوج اصلی به ورطه «سانتی‌مانتالیسم»(احساسات‌گرایی تصنعی) سقوط می‌کند و به دلیل بستر نامناسب و شخصیت‌پردازی ضعیف‌تر، فاقد باورپذیری لازم است.

چالش بزرگ‌تر، شائبه سفارشی و پیام‌محوری افراطی فیلم است. تاکیدات مستقیم و گلدرشت بر روایت جنگ دوازده روزه خرمشهر، این حس را القا می‌کند که داستان، زیرساختی سفارشی داشته و صرفاً بهانه‌ای برای انتقال پیامی مشخص است. این امر، «کافه سلطان» را در دام شعارزدگی می‌اندازد و از جذابیت دراماتیک آن می‌کاهد و انگ همیشگی «سفارشی‌سازی» به کارنامه رزاق کریمی را تقویت می‌نماید. نقطه قوت غیرقابل انکار فیلم، بازیگری متقاعدکننده آن است. آزیتا حاجیان با ایفای نقش «مادر»، بازتعریف شایسته‌ای از خود ارائه می‌دهد و محمدرضا شریفی‌نیا نیز حضوری پررنگ و اثرگذار دارد. بازی این دو، لحظاتی اصیل و انسانی می‌آفرینند.

در کل، «کافه سلطان» فیلمی دوپاره است: نیمه‌ای قصه‌گو و جذاب، و نیمه‌ای محصور در قالب‌های احساسی و ایدئولوژیک از پیش تعیین شده. این اثر نشان می‌دهد که چگونه فشار مضامین خاص می‌تواند حتی یک قصه‌گوی توانای کلاسیک را نیز از مسیر تعادل و ظرافت هنری خارج کند.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۰۵۰۰۱۹۱۸ – ۱۴۰۴/۰۲/۲۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مرند تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم ربابه حضرتی فرزند علی بشماره شناسنامه ۷۹۹ صادره از در ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۴۲۵۰ متر مربع به پلاک ۱۱۴۵۴ فرعی از ۴۹ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۲۵۸ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در دیزجیکان بخش ۱۵ تبریز خریداری از مالکین مشاعی محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد . تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۱۱/۰۴ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۲۰ /۱۴۰۴/۱۱

سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک مرند - احد فعال

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۰۵۰۱۰۸۹۱ – ۱۴۰۴/۰۸/۱۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مرند تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای خلیل جوادی فرزند محمدعلی بشماره شناسنامه ۷۹۷۳۴ صادره از در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۸۷۵ متر مربع به پلاک ۱۳۴۲ فرعی از ۱۷ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۷ اصلی واقع در پیام بخش ۱۶ تبریز خریداری از مالکین مشاعی محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد . تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۱۱/۰۴ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۲۰ /۱۴۰۴/۱۱

سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک مرند - احد فعال

شعر طنز

درد می‌کند بدجور

مرتضی حدایگن

من درختی کلاغ بر دوشم
خبرم درد می‌کند بدجور
ساقه تا شاخه‌ام پر از زخم است
تبرم درد می‌کند بدجور
من کی‌ام جز نقابی از ابهام؟
درد بحران هویت دارم
یک اشاره بدون انگشتم
اثرم درد می‌کند بدجور
جنگجویی نشسته بر خاکم
در قماری که هر دو می‌بازیم
پسرم روی دستم افتاده
سپرم درد می‌کند بدجور
مثل قابیل بی‌قبیله شدم
بوی گندم گرفته دنیا را
بس که حوّا، هوایی‌اش کرده
پدرم درد می‌کند بدجور
هر چه کوه بزرگ می‌بینی
همگی روی دوش من هستند
عاشقی هم که قوز بالاقوز
کمرم درد می‌کند بدجور
تو فقط صبر می‌کنی تجویز
من فقط صبر می‌کنم یکریز
بس که دندان گذاشتم رویش
جگرم درد می‌کند بدجور
بستری کن مرا در آغوشت
با دونخ شعر و این هوا، باران
مرغ عشقی بدون همزادم
که پرم درد می‌کند بدجور

فیلم فجر ۴۴

انتشار اولین آرای مردمی فیلم فجر

نتیجه آرای فیلم‌های نمایش داده شده در روز پنجم جشنواره فیلم فجر، روز جمعه ۱۷ بهمن توسط ستاد انتخاب فیلم برگزیده از نگاه تماشاگران جشنواره فیلم فجر اعلام شد. به گزارش خبرآنلاین، فیلم‌های «استخر»، «کارواش»، «قایق سواری در تهران»، «حاشیه»، «نیم‌شب»، «زنده شور»، «سرزمین فرشته‌ها»، «کافه سلطان»، «گیس»، «غوطه‌ور»، «کوچ»، «پل»، «اردوبهشت»، «اسکورت» و «جانشین»، ۱۵ فیلم از مجموع ۳۱ فیلم حاضر در بخش مسابقه، برگزیده نگاه تماشاگران جشنواره فیلم فجر هستند. فهرست فیلم‌ها بدون اولویت است و انیمیشن «نگهبان خورشید» و فیلم «مولا» در رای گیری مردمی مدنظر قرار نگرفته‌اند و سایر فیلم‌ها تا پایان برگزاری چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر در فرآیند رای گیری آرا مردمی قرار دارند.

اتهام سرقت فیلمنامه یک فیلم در جشنواره فیلم فجر

محمدرضا مرزوقی نویسنده در نامه‌ای رسمی خطاب به دبیر چهل‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر، از «سرقت فیلمنامه»، ثبت بدون اجازه، بی‌توجهی نهادهای صنفی و صدور رأی بحث‌برانگیز در خانه سینما خبر داده و خواستار جلوگیری از نمایش فیلم «تقاطع نهایی شب» در این رویداد شده است. به گزارش خبرآنلاین، حاشیه‌های حقوقی و صنفی جشنواره فیلم فجر چهل‌وچهارم، این‌بار با انتشار نامه‌ای سرگشاده از سوی یک نویسنده سینما وارد مرحله تازه‌ای شده است؛ نامه‌ای که در آن ادعای «سرقت فیلمنامه»، ثبت غیرقانونی اثر، ساخت بدون رضایت پدیدآورنده و رسیدگی پرابهام در خانه سینما مطرح شده و اکنون به دبیر جشنواره رسیده است. محمدرضا مرزوقی در نامه‌ای خطاب به منوچهر شاهسواری، دبیر جشنواره فیلم فجر، اعلام کرده فیلمنامه‌ای که در سال ۱۴۰۲ به‌صورت شرح سکانس، شخصیت‌پردازی و خطوط دیالوگ نوشته، بدون اجازه او به نام فرد دیگری ثبت شده و بعدها با تغییر عنوان، به فیلم سینمایی «تقاطع نهایی شب» تبدیل شده است؛ فیلمی که اکنون در بخش «سودای سیمرغ» حضور دارد. بر اساس توضیحات ارائه‌شده در این نامه، همکاری اولیه میان نویسنده و یک فیلمساز جوان از زمستان ۱۴۰۱ آغاز شده و طی مکاتبات ایمیلی تا اردیبهشت ۱۴۰۲ به شکل‌گیری نسخه‌ای کامل از خلاصه فیلمنامه انجامیده است. اما نویسنده مدعی است این اثر، بدون اطلاع و رضایت او، در بانک فیلمنامه خانه سینما ثبت شده و بعدها تنها به نام طرف مقابل تغییر یافته است. در ادامه، نویسنده از تلاش‌های خود برای پیگیری موضوع از طریق تهیه‌کننده، مدیران پروژه، خانه سینما و مراجع قضایی سخن گفته و از بی‌پاسخ‌ماندن تماس‌ها، تأخیرهای طولانی و برخوردهای توهین‌آمیز در روند داوری انتقاد کرده است. او اکنون با ثبت شکایت کیفری در دادگاه فرهنگ و رسانه و ارائه مستندات مکتوب، ایمیل‌ها و شماره‌های ثبت رسمی، از دبیر جشنواره فیلم فجر خواسته است با توجه به ابعاد این پرونده، درباره حضور فیلم «تقاطع نهایی شب» در جشنواره بازنگری شود و تا روشن‌شدن وضعیت حقوقی اثر، از نمایش آن جلوگیری به عمل آید. انتشار این نامه، بار دیگر مسئله حقوق مؤلف، امنیت شغلی نویسندگان و سازوکارهای داوری در نهادهای صنفی سینما را به صدر توجه رسانه‌ها آورده و می‌تواند به یکی از جدی‌ترین پرونده‌های حقوقی جشنواره فجر امسال تبدیل شود.

اگهی تحدید حدود اختصاصی بخش ۴۹تبریز
واقع در قریه داراب حومه ثبتی سراب

برابر نامه شماره ۱۰۴/۹/۶۹۴ – ۱۴۰۴/۱۱/۲۰ نظر بر اینکه ششدانگ ۷ قطعه زمین مزروعی به شماره پلاک ۱۲۶۶–۱۱۸۳–۱۱۸۱–۱۱۷۹–۱۱۷۷–۱۱۷۶–۱۲۶۷– فرعی از ۱۶۵ اصلی واقع در قریه داراب حومه ثبتی سراب بخش ۴۹ تبریز به استناد رای شماره ۸۰۰۹۶۰۱–۸۰۰۹۵۹۹–۸۰۰۹۶–۳–۸۰۰۹۶۰۷– ۸۰۰۹۶۱۱ ۸۰۰۹۶۰۹–۸۰۰۹۶۰۵– هیات قانون تعیین تکلیف مستقر در ثبت سراب آقای رحیم حیدری فرزند مسیب تایید مالکیت شده و تحدید حدود آن تاکنون بعمل نیامده است لذا به استناد تبصره ماده ۱۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی تحدید حدود پلاک ۱۲۶۶–۱۱۸۳–۱۱۸۱–۱۱۷۹– ۱۲۶۷–۱۱۷۶–۱۱۷۷– فرعی از ۱۶۵ اصلی فوق در روز دو شنبه ۱۴۰۴/۱۲/۱۸ ساعت ۹ صبح شروع و به عمل خواهد آمد لذا بدینوسیله به مالکین – مجاور– اخطار میشود که در موعد مقرر در محل وقوع ملک حاضر تا طبق مقررات نسبت به تحدید حدود پلاک فوق اقدام شود و مدت اعتراض به این آگهی برابر ماده ۲۰ قانون ثبت تا سی روز از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود می باشد و نیز برابر ماده ۸۶ آئین نامه قانون ثبت معترض باید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی میتواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید در اینصورت اداره ثبت بدون توجه به اعتراض معترض عملیات ثبتی را با رعایت مقررات ادامه خواهد داد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۱۱/۲۰

رییس اداره ثبت اسناد املاک سراب امین عظیمی

اگهی تحدید حدود اختصاصی بخش ۴۹تبریز
واقع در قریه داراب حومه ثبتی سراب

برابر نامه شماره ۱۰۴/۹/۶۷۹ – ۱۴۰۴/۱۱/۲۰ نظر بر اینکه ششدانگ ۱۰ قطعه زمین مزروعی به شماره پلاک – ۱۲۱۹–۱۲۱۳–۱۲۱۴–۱۲۱۱–۱۲۱۲–۱۲۶۵–۱۲۱۸–۱۲۱۷–۱۲۱۶–۱۲۱۵– فرعی از ۱۶۵ اصلی واقع در قریه داراب حومه ثبتی سراب بخش ۴۹ تبریز به استناد رای شماره ۸۰۰۹۶۴۵– ۸۰۰۹۶۴۹–۸۰۰۹۶۳۹ – ۸۰۰۹۶۳۲ – ۸۰۰۹۶۳۴–۸۰۰۹۶۲۹–۸۰۰۹۶۴۱ – ۸۰۰۹۶۴۳–۸۰۰۹۶۴۷ ۸۰۰۹۶۳۶ هیات قانون تعیین تکلیف مستقر در ثبت سراب آقای کریم اختیار پور فرزند محمد علی تایید مالکیت شده و تحدید حدود آن تاکنون بعمل نیامده است لذا به استناد تبصره ماده ۱۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی تحدید حدود پلاک ۱۲۱۹ – ۱۲۱۳ – ۱۲۱۴–۱۲۱۱–۱۲۱۲ – ۱۲۶۵ – ۱۲۱۸ – ۱۲۱۷–۱۲۱۶– ۱۲۱۵– فرعی از ۱۶۵ اصلی فوق در روز دو شنبه ۱۴۰۴/۱۲/۱۸ ساعت ۹ صبح شروع و به عمل خواهد آمد لذا بدینوسیله به مالکین مجاور اخطار میشود که در موعد مقرر در محل وقوع ملک حاضر تا طبق مقررات نسبت به تحدید حدود پلاک فوق اقدام شود و مدت اعتراض به این آگهی برابر ماده ۲۰ قانون ثبت تا سی روز از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود می باشد و نیز برابر ماده ۸۶ آئین نامه قانون ثبت معترض باید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی میتواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید در اینصورت اداره ثبت بدون توجه به اعتراض معترض عملیات ثبتی را با رعایت مقررات ادامه خواهد داد. تاریخ انتشار : ۱۴۰۴/۱۱/۲۰

رییس اداره ثبت اسناد املاک سراب امین عظیمی

اگهی تحدید حدود اختصاصی بخش ۴۹تبریز
واقع در قریه داراب حومه ثبتی سراب

برابر نامه شماره ۱۰۴/۹/۶۷۵ – ۱۴۰۴/۱۱/۲۰/ نظر بر اینکه ششدانگ ۳ قطعه زمین مزروعی به شماره پلاک ۱۳۲۸ – ۱۳۲۹ – ۱۳۲۷– فرعی از ۱۶۵ اصلی واقع در قریه داراب حومه ثبتی سراب بخش ۴۹ تبریز به استناد رای شماره ۸۰۰۹۸۲۰ – ۸۰۰۹۸۱۶ – ۸۰۰۹۸۱۸ – هیات قانون تعیین تکلیف مستقر در ثبت سراب آقای قربان اصغری نسب فرزند اروج تایید مالکیت شده و تحدید حدود آن تاکنون بعمل نیامده است لذا به استناد تبصره ماده ۱۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی تحدید حدود پلاک ۱۳۲۹ – ۱۳۲۷ – ۱۳۲۸ فرعی از ۱۶۵ اصلی فوق در روزدو شنبه ۱۴۰۴/۱۲/۱۸ ساعت ۹ صبح شروع و به عمل خواهد آمد لذا بدینوسیله به مالکین – مجاور اخطار میشود که در موعد مقرر در محل وقوع ملک حاضر تا طبق مقررات نسبت به تحدید حدود پلاک فوق اقدام شود و مدت اعتراض به این آگهی برابر ماده ۲۰ قانون ثبت تا سی روز از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود میباشد و نیز برابر ماده ۸۶ آئین نامه قانون ثبت معترض باید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی میتواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید در اینصورت اداره ثبت بدون توجه به اعتراض معترض عملیات ثبتی را با رعایت مقررات ادامه خواهد داد . تاریخ انتشار : ۲۰/ ۱۱ /۱۴۰۴

رییس اداره ثبت اسناد املاک سراب امین عظیمی