

زندگی‌هایی که زیر سایه اینستاگرام رنگ می‌بازد

اینستاگرام با نمایش زندگی‌های درخشان و فیلترشده، آرام‌آرام به آینه‌ای بدل شده که واقعیت در آن تحریف می‌شود. بسیاری از زوج‌ها با مقایسه‌ی خود با تصاویری گزینشی از دیگران، احساس نارضایتی کرده و اعتمادشان به یکدیگر را از دست می‌دهند. دنیای مجازی، بی‌صدا اما عمیق، مرز میان واقعیت و خیال را در زندگی مشترک کمرنگ کرده است.

مطالعات و پژوهش‌های منتشرشده در دانشگاه ایالتی کالیفرنیا، مجله‌ی **Medical News Today** و سایت **In-Mind** نشان می‌دهد چنین تجربه‌هایی در میان زوج‌ها پدیده‌ای رایج است. مقایسه‌های مجازی و تصویرسازی‌های غیرواقعی از زندگی دیگران، می‌تواند احساس رضایت از رابطه را کاهش داده و کیفیت ارتباط عاطفی را تحت تأثیر قرار دهد. مطالعات روان‌شناسی نشان می‌دهد، استفاده‌ی افراطی از شبکه‌های اجتماعی، اگر بدون مرز و آگاهی باشد، به مرور باعث تضعیف گفت‌وگو و صمیمیت بین زوج‌ها می‌شود. وقتی زمان‌های مشترک به سکوت در کنار صفحه‌ی گوشی تبدیل می‌شود، رابطه از درون فرسوده می‌گردد. در بسیاری از موارد، پدیده‌ای به نام فینیک یعنی بی‌توجهی به شریک زندگی هنگام استفاده از تلفن همراه سبب می‌شود احساس ارزشمندی در رابطه کاهش یابد.

بر اساس گزارش منشرد در سایت **In-Mind**، پست‌های اینستاگرام آفیسially با علنی کردن روابط در شبکه‌های اجتماعی می‌تواند در کنار ایجاد حس نزدیکی احساس فشار روانی نیز ایجاد نماید. زوج‌هایی که بیش از حد روابطشان را در فضای مجازی نمایش می‌دهند، ممکن است احساس تعهد و فشار اجتماعی بیشتری را تجربه کنند و ایت امر بر میزان رضایت آنها از روابطشان اثر منفی می‌گذارد.دنیای مجازی با نمایش چهره‌ها و زندگی‌های بی‌نقص، استانداردهایی می‌سازد که در واقعیت وجود ندارند. کاربرانی که به صورت مداوم از این فضا استفاده می‌کنند، ناخواسته خود و روابطشان را با معیارهایی می‌سنجند که بر پایهی ویرایش و نمایش بنا شده‌اند. نتیجه، نوعی نارضایتی پنهان است که نه از کمبود واقعی، بلکه از مقایسه‌ای ناعادلانه سرچشمه می‌گیرد.

تحقیقات نشان می‌دهد افرادی که روابطشان را اینستاگرام آفیسially نشان می‌دهند، به علت اینکه هر پست یا تصویر بازتابی از انتظارات دیگران تلقی می‌شود،حس رقابت با زوج‌های دیگر را تشدید کرده و بیشتر دچار اضطراب و حس فشار اجتماعی می‌شوند. کارشناسان معتقدند عوامل کلیدی زیر در شکل‌گیری این احساسات نقش دارند:نمایش گزینشی زندگی ها، افراد معمولاً فقط لحظات شاد و موفق خود را به اشتراک می‌گذارند. کاهش ارتباط حضور؛ وقتی گفت‌وگوهای واقعی جای خود را به تعامل‌های مجازی می‌دهد، صمیمیت از بین می‌رود.

ایجاد معیارهای غیرواقعی؛ تصاویر فیلترشده از روابط یا ظاهر، باعث شکل‌گیری انتظاراتی غیرقابل تحقق می‌شود.

افزایش فاصله عاطفی؛ پنهان‌کاری یاوقت‌گذرانی طولانی در شبکه‌های اجتماعی می‌تواند احساس بی‌اعتمادی ایجاد کند.

دکتر ماریزا تی کوهن، روان‌شناس و پژوهشگر حوزه‌ی روابط زوجین در ویلاگ شخصی خود، نخستین گام در مقابله با تأثیرات منفی شبکه‌های اجتماعی را، آگاهی از هدف حضور در این فضا دانسته و گفته است: اگر فرد احساس کند حضور در شبکه‌ها بیش از آنکه ارتباطش را تقویت کند، موجب فاصله شده، باید در شیوه استفاده بازنگری کند.به اعتقاد این کارشناس گفت‌وگوی صادقانه با شریک زندگی نقش مهمی در کاهش آسیب‌ها دارد. زوجین باید بتوانند درباره‌ی احساس مقایسه یا حسادت ناشی از شبکه‌های اجتماعی، بدون قضاوت یا سرزنش صحبت کنند. در چنین موقعیت‌هایی جمله‌هایی ساده مانند؛ وقتی عکس‌های اینستاگرام را می‌بینم احساس می‌کنم از تو دور شدمام می‌تواند آغازگر ارتباطی صمیمانه باشد.دکتر کوهن همچنین توصیه می‌کند زوج‌ها قواعد مشخصی برای استفاده از شبکه‌های اجتماعی تعیین کنند. قوانین؛ مانند؛ خاموش کردن گوشی هنگام صرف شام یا گفت‌وگوهای دونفره. به باور او، زمانی که شبکه‌های اجتماعی بیش از ارتباط واقعی در زندگی حضور دارند، باید فرهنگ استفاده را تغییر داد. اگر زوج‌ها یاد بگیرند میان نمایش و واقعیت تمایز بگذارند، آن‌گاه این فضا می‌تواند نه تهدیدی برای رابطه، بلکه ابزاری برای درک، همدلی و رشد باشد.

اصلاحیه

در آگهی موضوع تبصره یک ماده ۱۲۰ – آئین نامه قانون ثبت واحد ثبتی حوزه ی منطقه مرکزی تبریز چاپ شده به تاریخ ۱۴۰۴/۹/۱۹ صفحه ۵،
پلاک ثبتی ۲ فرعی ۱ از ۱۴۴۹ اصلی صحیح می باشد.

مفقودی

برگ سبز خودرو وانت زامیاد تیپ CC ۲۸۰۰ Z۸ ND مدل ۱۳۹۲ رنگ آبی روشن – روغنی شماره موتور ۸۰۰۵۸۲۴۹ شماره شاسی ۰۰۶۵۲۸۳ TD ۱۰۴ NAZDL شماره پلاک ایران ۲۵ – ۳۷ بنام حسان حسین زاده مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

ابوالفضل اقبالی، یکی از طراحان

و ایده‌پردازان اصلی لایحه‌ای که به قانون حجاب و عفاف منتهی شد، طی ماه‌های اخیر بار دیگر با اظهارات جنجالی خود توجه رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی را به خود جلب کرده است. او در مناظره‌ای با شیم‌ا قوشه، فعال حقوق زنان و وکیل دادگستری، با بیان اینکه «تنها وظیفه زن در خانواده، تمکین جنسی است و رضایت او اهمیتی ندارد»، یک تصویر بحث‌برانگیز و جنجالی از جایگاه زن در خانواده ارائه کرده است. اظهارات اقبالی، همزمان با حقوق قانونی زنان در ایران، بازتاب گسترده‌ای داشته و پرسش‌های جدی درباره تفسیر فقه، قانون و اخلاق اجتماعی ایجاد کرده است.

به گزارش رویداد ۲۴، این موضوع از چند جهت اهمیت دارد. نخست، با توجه به جایگاه قانونی زن در ازدواج و خانواده، برداشت‌های نادرست از مفهوم تمکین می‌تواند به سوءتفاهم‌ها و فشارهای اجتماعی علیه زنان دامن بزند. دوم، اظهارات اقبالی در زمانی مطرح شد که رهبرانقلاب در بیان با یانونان بر اهمیت محبت و رابطه عاطفی در خانواده تأکید کرده بودند؛ تضاد این دو نگاه، انتقادات و بحث‌های عمومی را تشدید کرده است. سوم، این مساله نشان می‌دهد که هنوز در بخشی از فضای سیاسی و رسانه‌ای کشور، نگرش‌هایی وجود دارد که روابط زن و مرد را صرفاً مبتنی بر حقوق مالی و تکالیف یک‌طرفه تعریف می‌کنند و نقش رضایت، مودت و کرامت انسانی را نادیده می‌گیرند.

در این زمینه، گفت‌وگو با محمود صادقی، حقوقدان و مدرس دانشگاه، می‌تواند چارچوب حقوقی، فقهی و اخلاقی موضوع را روشن کند. صادقی با اشاره به اصول قانونی و فقهی، نقش رضایت و مودت در ازدواج و محدودیت‌های قانونی تمکین، توضیح می‌دهد که برداشت‌های افراطی و یک‌طرفه از تمکین چگونه با قوانین و اصول

محمود صادقی، حقوقدان:

ازدواج و تمکین بدون رضایت صحیح نیست

اخلاقی و انسانی مغایرت دارد.

این گفت‌وگو به خوانندگان کمک می‌کند تا مرز میان قانون، اخلاق، عرف و برداشت‌های شخصی از دین و فقه را بهتر درک کنند و دیدگاهی واقع‌بینانه نسبت به حقوق و تکالیف زن و مرد در خانواده پیدا کنند. محمود صادقی، حقوقدان و مدرس دانشگاه ضمن تأکید بر



اینکه «مباحث خانواده را باید با یک نگاه جامع تحلیل کرد و نمی‌توان یک بحث خاص را جدای از موضوعات و روابط دیگری مورد بررسی قرار داد، گفت: «از نظر اسلام اساس خانواده بر پایه مودت و یک رابطه عاطفی دو طرفه است. یعنی اساساً ازدواج بدون رضایت و با اکراه و اجبار شکل نمی‌گیرد و از نظر فقهی چنین ازدواجی باطل است».

وی تصریح کرد: «در بررسی موضوع تمکین و احکام فقی و حقوقی مربوط به آن باید به این عناصر توجه کنیم تا تعبیر درستی ارائه شود». این نماینده پیشین مجلس، افزود: «در نظام حقوقی اسلامی و قانون مدنی زن و مرد در مقابل یکدیگر تکالیف و حقوق متقابلی دارند، این حقوق و تکالیف متلازم یکدیگر نیز هستند یعنی ادای یکی منوط به ادای دیگری است».

صادقی با اشاره به اینکه در بحث تمکین، قاعده حبس در فقه و قانون مدنی وجود دارد، گفت: «ادای این تکلیف از سوی زن منوط به ادای تکالیفی است که مرد در مقابل او دارد و مثلاً با عنوان نفقه تعریف می‌شود. البته این صرفاً چهره حقوقی ماجرا است و این بحث به عنوان یک موضوع انسانی و خانوادگی فراتر از آن است». لازم

وی تصریح کرد: «زن وظیفه ندارد که با اکراه و آزار تن به رابطه جنسی بدهد. این نگاه با مجموعه نظام حقوقی اسلام مطابقت ندارد، ضمن اینکه از نظر اخلاقی و انسانی هم درست نیست».

به گفته او، در همه روابط انسانی، از ازدواج گرفته تا روابط دو شریک یا حتی موجر و مستاجر نیز مساله عرف، اخلاق و مسائل انسانی دخیل است.محمود صادقی تأکید می‌کند که «در همه نظام‌های حقوقی تفسیر و اجرای احکام و قانون تابع امر عرفی است».

این استاد دانشگاه با اشاره به اینکه «تفسیرهای غلط با روح اسلام مغایرت دارد» گفت: «تفسیر مقررات شرعی و اسلامی باید با توجه به این باشد که رابطه زن و مرد بر اساس مودت و عشق و رابطه عاطفی شکل می‌گیرد». وی افزود: «شهید مطهری در کتاب نظام حقوقی زن در اسلامی یک جمله طلایی دارد و می‌گوید که نمی‌توان همه مسائل مربوط به زن و مرد را در مرز دادگستری تعریف کرد. (نقل به مضمون) این یعنی دستگاه قضایی آخرین راه است و همه اختلافات و مسائل با ورود پلیس و دستگاه قضایی حل نخواهد شد».

وی در پاسخ به اینکه آیا مساله رضایت زن در تمکین در اصول قانونی و فقهی دیده شده است، گفت: «نه بر مبنای فقه و نه بر مبنای اصول اخلاقی و عرفی این است که تمکین با اکراه باشد، پذیرفته نیست و حتی اگر توأم با آزار جسمی مجازات نیز خواهد داشت». قانون مدنی ایران، با تأکید بر حق حبس، نفقه، مهریه و استقلال مالی زن، تلاش دارد تعادل و کرامت را در خانواده حفظ کند و هرگونه اجبار بدون رضایت، از نظر فقهی و قانونی پذیرفتنی نیست.

آگهی ماده ۳ قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

طبق رای هیئت به شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۳۰۰۱۰۱۴۰۷۲ تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۳ هیات‌اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ارومیه تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای رسول خلیلی کورانی شماره شناسنامه ۳۳۸ کد ملی ۲۷۵۲۰۶۰۵۹۹ صادره ارومیه فرزند نادر در ششادنگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۲۹۶۷۰۱متر مربع در پلاک ۷۹۷ فرعی از ۲۹۰ فرعی از ۲۲ اصلی صلی ۷ ارومیه پس از کسر از مالکیت آقای جعفر کتابچی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
الف ۵۹/۴۸۷ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۹/۰۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۹/۲۴

رحیم عسگری گمچی–کفیل اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک ارومیه
آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه تعیین و تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رأی هیات به شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۳۰۰۱۰۱۴۰۸۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۳ هیات‌اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ارومیه تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای رسول خلیلی کورانی فرزند نادر بشماره شناسنامه ۳۳۸ صادره از ارومیه به شماره ملی ۲۷۵۲۰۶۰۵۹۹ در ششادنگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۲۹۶۷۰۱۲متر مربع به پلاک ۸۰۶ فرعی از ۲۹۰ فرعی از ۲۲ اصلی واقع در بخش ۷ ارومیه پس از کسر از سند مالکیت جعفر کتابچی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.م الف ۵۸/۵۱۰ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۹/۰۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۹/۲۴

رحیم عسگری گمچی–کفیل اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک ارومیه
آگهی تحدید حدود اختصاصی بخش ۴۹ تبریز واقع در قریه داراب حومه ثبتی سراب
برابر نامه شماره ۱۴۰۴/۹/۵۷۲ – ۱۴۰۴/۰۹/۱۸ نظر بر اینکه ششادنگ ۳ قطعه زمین مزروعی به شماره پلاک ۱۱۵۷ – ۱۱۵۶ – ۱۱۵۴ – فرعی از ۱۶۵ اصلی واقع در قریه داراب داراب حومه ثبتی سراب بخش ۴۹ تبریز به استناد رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۰۸۰۱۰۳۱۵۱۶۱ – ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۰۸۰۱۰۱۶۷ – ۸۰۱۰۱۶۳ – هیات قانون تعیین تکلیف مستقر در ثبت سراب آقای مجید رسول زاده فرزند ذوالفقعلی تایید مالکیت شده و تحدید حدود آن تاکنون بعمل نیامده است لذا به استناد تبصره ماده ۱۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی تحدید حدود پلاک – ۱۱۵۷ – ۱۱۵۶ – ۱۱۵۴ – فرعی از ۱۶۵ اصلی فوق در روزسه شنبه ۱۴۰۴/۱۰/۲۳ ساعت ۹ صبح شروع و به عمل خواهد آمد لذا بدینوسیله به مراجع قضایی اطلاع می شود که در موعد مقرر در محل وقوع ملک حاضر تا طبق مقررات نسبت به تحدید حدود پلاک فوق اقدام شود و مدت اعتراض به این آگهی برابر ماده ۲۰ قانون ثبت تا سی روز از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود میباشد و نیز برابر ماده ۸۶ نام قانون ثبت معترض باید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی میتواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید در اینصورت اداره ثبت بدون توجه به اعتراض معترض عملیات ثبتی را با رعایت مقررات ادامه خواهد داد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۹/۲۴
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک– امین عظیمی

آگهی سند مالکیت المثنی
سند مالکیت تک برگي ششادنگ پلاک ثبتی ۴۷۶ فرعی از ۲۱ – اصلی واقع در سراب بخش ۴۹ تبریز به نام آقای پرویزگل مرجان ثبت و صادر گردیده، سپس نامبرده با ارائه برگ استشهادیه محلی که توسط دفتر اسناد شماره ۵۸ شهرستان سراب گواهی و امضاء گردیده مدعی مفقودی سند مالکیت (به علت سهل انگاری) گردیده اند و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی را نموده است مراتب در اجرای تبصره یک ماده ۱۲۰ آئین نامه در یک نوبت آگهی می شود هرکس ادعایی نسبت به وجود سند مالکیت یا انچهام هر نوع معامله ای را نزد خود داشته باشد اعتراض خود را کتبا ظرف مهلت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی به اداره ثبت سراب تسلیم نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت قانونی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام خواهد شد و به اعتراضات وارده خارج از مهلت ترتیب اثر داده نخواهد شد.
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک سراب – امین عظیمی

زنان

۶

معرفی کتاب

شمارش رویاها اثر چیماماندا انگری آدیچی

PDF Compressor Free Version

در آستانه‌ی پایان سال ۲۰۲۵، دورانی که در آن سنت هر ساله‌ی خود، فهرستی جامع از بهترین کتاب‌های سال منتشر کرده‌ام، فهرستی خاص و روان‌های شاخص و بازگشت نویسندگان بزرگ گرفته تا آثار درخشان در حوزه‌های تاریخ، علوم، شعر، کودکان، گرافیک‌نوول و آشپزی را دربرمی‌گیرد. امسال نیز طیفی گسترده از نویسندگان مطرح، از چیماماندا انگری آدیچی و توماس پینچن گرفته تا مارگارت اتوود، جیسون برک، آلپسون بکدل، و هان کانگ، در این فهرست حضور دارند. منتقدان گاردین در هر بخش، مهم‌ترین، تأثیرگذارترین و خواندنی‌ترین عناوین ۲۰۲۵ را انتخاب کرده‌اند. به گزارش خبرنگارلاین، دبیر بخش داستان گاردین امسال طیفی متنوع از رمان‌ها را انتخاب کرده است. با این که در این بخش نام کتاب‌های مثل «بلیط سایه» از توماس پینچن که اخیراً بازگشتی شگفت‌انگیز به دنیای رمان‌نویسی داشته است است و همچنین رمان «گوشت» از دیوید سالی که برنده‌ی جایزه بوکر در همین سال شده است دیده می‌شود اما انتخاب اول منتقدان گاردین مشخص است.

کتاب اول در این بخش از نظر منتقدان گاردین، «شمارش رویاها» نوشته چیماماندا انگری آدیچی است. «شمارش رویاها» تازه‌ترین اثر این نویسنده است؛ نویسنده‌ای که سال‌هاست به عنوان یکی از مهم‌ترین صداهای ادبیات معاصر شناخته می‌شود. آدیچی در این کتاب جهان چهار زن نیجریه‌ای را در کنار هم قرار می‌دهد؛ زنانی که هرکدام با گذشته، انتخاب‌ها و زخم‌های پنهان خود روبه‌رو هستند و تلاش می‌کنند معنای تازه‌ای برای عشق و هویت شخصی‌شان پیدا کنند.

در مرکز روایت، چیماکا قرار دارد؛ نویسنده‌ای که بعد از مهاجرت به آمریکا، در

روضای سنگین همه‌گیری کرونا ناگهان با خاطرات گذشته روبه‌رو می‌شود. او میان پشیمانی‌ها، انتخاب‌های سخت و جستجوی دوباره خود، به مرور درمی‌یابد که هیچ‌چیز به اندازه مواجهه با حقیقت، جسارت نمی‌خواهد.

زیکورا، دوست صمیمی چیماکا، وکیل برجسته‌ای است که عقب‌نشینی از یک رابطه شکست‌خورده او را وادار می‌کند به آغوش کسی بازگردد که هرگز تصور نمی‌کرد روزی به او نیاز پیدا کند. آدیچی با دقتی روانشناسانه، لایه‌های درونی این زن را کالبدشکافی می‌کند؛ زنی که قدرت بیرونی‌اش همیشه پوششی بوده بر آشوب‌های درون. در کنار این دو، اوملگور، دخترخاله ثروتمند و بی‌پروا، حضور دارد؛ زنی که در ظاهر همه چیز دارد، اما در واقعیت با پرسش‌های سختی درباره انتخاب‌هایش و معنای واقعی موفقیت درگیر است. آدیچی رابطه او با خودش را بیش از هر چیز به تصویر می‌کشد؛ رابطه‌ای تیره‌وتر میان شک، جاه‌طلبی و میل به رهایی.

و در نهایت کادیاتو، خدمتکار چیماکا که زندگی‌اش در سکوت جریان دارد و در تلاش است آینده‌ای بهتر برای دخترش بسازد. او اما با بحرانی روبه‌رو می‌شود که همه زحماتش را تهدید می‌کند؛ بحرانی که بخشی از رنج خاموش زنان مهاجر را بازتاب می‌دهد.

«شمارش رویاها» فقط داستان چهار زن نیست؛ آدیچی از خلال سرنوشت آنها پرسش‌هایی اساسی درباره عشق، صداقت در روابط، مادرانگی و معنای خوشبختی طرح می‌کند. قلم او مثل همیشه سرشار از ظرافت احساسی و نگاه انسانی است؛ نگاهی که مخاطب را وادار می‌کند از سطح روایت عبور کند و وارد دنیای پیچیده شخصیت‌ها شود. زبان آدیچی در این رمان دقیق ولی احساسی است. او با صبر و مهارت، شخصیت‌هایی می‌سازد که واقعی، قابل لمس و باورپذیرند؛ زنانی که میان سنت‌های فرهنگی نیجریه و واقعیت زندگی مهاجرت‌شده در آمریکا دست‌وپا می‌زنند.

چیماماندا انگوزی آدیچی حالا دیگر تنها یک نویسنده نیست؛ او نماد ادبیات آفریقای معاصر است. با رمان‌هایی چون «آمریکانا» و «نبی» از یک خورشید زرد» نه‌تنها جوایز معتبر جهانی را دریافت کرده، بلکه توانسته نگاه جهان را نسبت به تجربه مهاجرت، تبعیض نژادی، تاریخ نیجریه و هویت زنان را تغییر دهد. آدیچی در سخنرانی‌های مشهورش درباره فمینیسم نیز تأثیر بسیاری گذاشته و به یکی از مهم‌ترین صداهای زنان در زمانه ما تبدیل شده است. رمان «شمارش رویاها» ادامه مسیر همین نگاه است؛ روایتی عمیق و چندلایه که جایگاه آدیچی را دوباره به عنوان یکی از برجسته‌ترین نویسندگان نسل خود تثبیت می‌کند. به گفته‌ی گاردین، قابل توجه است که این بخش امسال شاهد بازتعریف روایت‌های شخصی و سیاسی در قالب‌های نو بوده است.

آذربایجان خانیم شاعیرلری

قیز یَئتر کیم دیر؟

		
قیز یئترین بئش ببدن عبارت اولان بیر گرایلی سیندان باشقا هئج بیر اثری الیمیزه چاتمیشدیر. اونون یاشاییشی حاققیندادا بئله معلوماتیمیز یوخذور.		
قیز یئترین یوخسول و چوخ قیز اوشاغی اولان بیر عالنده دونیا یا گؤز آجدیغی اونون آدیندان تصور اولونور.		
شاعیرین الیمیزده اولان تکجه سوروب، فرحسیز و اغیر بیر یاشاییش گرایلی سیندان، اونون غملی بیر دؤوران کنچیردیی بللی اولور.		

اویمان یاریم

ائلر یایلاقدان قایتندی		
نه یاتیبسان اویمان یاریم		
اول باشندان شیرین جانین		
دوست یولونا قویان یاریم		

کنچمیشم الدن – اللره		
دوشوموشم دلدن – دییللره		
الوان خینا غ اللره		
اوزه ریندن قویان یاریم		

شاه داغی دیر اصل سویوم		
شانا اینجیمته سین مویم		
قیامته قالدی تویموم		
محشر اولسون دیوان یاریم		

قارا گئنتدی منیم بختیم		
بیخیلیب دیر اوجا تختیم		
سویولودور فرح رختیم		
غم خلعتین گئین یاریم		

بیلمم کیمه گندیم داداد؟		
آمان، سرین وئرمه یاداد		
قیز ئترتی بیی ددنیادا		
گؤزو ییاشیل قویان یاریم		