

خرس طلائی بر لیناله به بازیگر چینی اهدا می‌شود



میشل یئو خرس طلائی افتخاری جشنواره فیلم برلین ۲۰۲۶ را دریافت می‌کند. به گزارش مهر، میشل یئو برنده جایزه اسکار، خرس طلائی افتخاری را در جشنواره فیلم برلین ۲۰۲۶ دریافت خواهد کرد. بازیگر فیلم‌هایی چون «آسیایی‌های خروپل دیوانه» و «شور» در مراسم افتتاحیه جشنواره برلین برای یکی از اعضای هیئت داوران بین‌المللی برلیناله بود و چندین فیلم از جمله «بیر خیزان، آژدهای پنهان» (۲۰۰۰) و «همه چیز همه جا، به یکباره» (۲۰۲۲) را که برایش جایزه اسکار بهترین بازیگر زن را گرفت، در این جشنواره داشت.

یئو در بیانیه‌ای از برلیناله به عنوان یکی از اولین جشنواره‌هایی یاد کرد که کار وی را با گرمی و سخاوت پذیرفت. تریشیا تاتل مدیر جشنواره هم از میشل یئو به عنوان یک هنرمند و بازیگر آینده‌نگر یاد کرد که آثارش مرزها را چه جغرافیایی، چه زبانی یا سینمایی، به چالش می‌کشد. یئو اولین بار برای فیلم‌های اکشن هنگ کنگی مانند «بله، خانم» (۱۹۸۵)، «جنگجویان باشکوه» (۱۹۸۷)، «داستان پلیس ۳: سوپر پلیس» (۱۹۹۲) و «وینگ چون» (۱۹۹۴) که تمام بدلکاری‌هایش را خودش انجام داد، به شهرت رسید. او سال ۱۹۹۷ با بازی در نقش مامور مخفی وای لین در فیلم «فردا هرگز نمی‌میرد» از مجموعه فیلم‌های جیمز باند، در کنار پیرس برازنان به شهرت جهانی رسید و سال ۲۰۰۰ با بازی در فیلم حماسی و عاشقانه هنرهای رزمی «بیر خیزان، آژدهای پنهان» به کارگردانی آنگ لی، درخشید. وی پس از ایفای نقش‌های مکمل در فیلم‌هایی مانند «آسیایی‌های خروپل دیوانه» و «شانگ چی و افسانه ده حلقه» از مارول، اولین بازیگر آسیایی تبار برنده جایزه اسکار در بخش بهترین بازیگر زن شد. این بازیگر به زودی با نقش مادام موریل در فیلم «شور»: برای همیشه» در سینماها دیده خواهد شد و قرار است نقش اصلی سریال «بلید رانر ۲۰۹۹» را برای آمازون بازی کند. جشنواره فیلم برلین از ۱۲ تا ۲۲ فوریه ۲۰۲۶ (۲۳ بهمن تا ۳ اسفند) برگزار می‌شود.

تب لبوو به هالیوود رسید

به گزارش ایسنا، اسباب‌بازی معروف «لبوو» قرار است راهی پرده سینما شود، چرا که سونی پیکچرز حقوق ساخت فیلم آن را خریداری کرده و در مراحل اولیه توسعه می‌اثر بلند است؛ فیلمی که اگر موفق شود، می‌تواند پایه‌گذار یک فرنچایز (مجموعه فیلم) جدید باشد. طبق گزارش اولیه هالیوود ریپورتر، این قرارداد در هفته جاری میان سازندگان چینی این اسباب‌بازی و استودیو سونی پیکچرز امضا شده است اما هنوز هیچ تهیه‌کننده یا فیلم‌سازی برای این پروژه معرفی نشده و مشخص نیست فیلم به‌صورت لایو-اِکشن ساخته خواهد شد یا انیمیشن. این اسباب‌بازی‌ها، طراحی‌شده توسط هنرمند هنگ کنگی «کسینگ لانگ»، ابتدا به‌عنوان مجموعه‌ای از عروسک‌های هیولایی توسط شرکت «HowWork» عرضه شده و در سال ۲۰۱۹ پس از بازاریابی توسط یک فروشنده چینی در جنوب شرق آسیا به محبوبیت رسیدند. لانگ می‌گوید الهام او برای ساخت این عروسک‌ها از افسانه‌های اسکاندیناوی بوده، پس از آنکه در کودکی از هنگ‌کنگ به هلند مهاجرت کرده بود. محبوبیت این عروسک‌ها به‌واسطه انتشار ویدئوهای معرفی آن در شبکه‌های اجتماعی که مجموعه‌های کمیاب را نمایش می‌دهند و همچنین استفاده آن‌ها توسط برخی چهره‌های مشهور افزایش یافته است. لیسبا، عضو گروه مشهور بلک‌پینک، به این اسباب‌بازی را با نصب لبوو روی کیف‌هایش به سطح تازه‌ای رساند؛ در حالی‌که ستارگانی چون ریحانا و اما رابرتز نیز به تبدیل شدن این عروسک‌ها به یک کالای لوکس کمک کرده‌اند. نسخه‌های جدید عروسک لبوو در فروشگاه چینی «Pop Mart» از طرف چند دقیقه به فروش می‌رسند و تنها در سال گذشته گزارش شده است که سود این شرکت ۳۵۰ درصد افزایش یافته است. نسخه‌های محدود نیز در بازار ثانویه تا قیمت‌های شش رقمی به فروش رسیده‌اند. شخصیت‌هایی که احتمالاً در فیلم حضور خواهند داشت شامل «لبوو»، رهبر عروسک‌های هیولایی، و همچنین شخصیت‌های «زیومو»، «موکوکو» و «تایاکو» هستند. فیلم «لبوو» جدیدترین نمونه از روند معکوس در هالیوود است؛ زمانی فیلم‌ها الهام‌بخش تولید اسباب‌بازی بودند، اما اکنون این

مفقودی

برگ سبز خوردوی ام وی ام مدل ۱۳۹۶ به رنگ سفید روغنی به شماره موتور MVM3۲۱FBHG شماره شاسی ۱۰۹۰۷۵ NATEBAPM ۳ H ایران و به شماره پلاک ایران ۳۵ - ۳۳۸ در ۹۲ به نام نادره باطن خسروشاهی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

موسیقی کلاسیک یکی از بزرگ‌ترین دستاوردهای تاریخ فرهنگ است؛ زبانی جهانی که مرز نمی‌شناسد و آشنایی با آن به معنای شناخت بخش بسیار مهمی از خلاقیت هنری بشر است. شناخت موسیقی کلاسیک، در عین حال، تمرینی برای پرورش گوش موسیقایی؛ شنیدن دقیق‌تر، صبورتر و حساس‌تر است. این گزارش نشان می‌دهد چرا شنیدن موسیقی کلاسیک ارزشمند است و چگونه می‌توان وارد جهان آن شد. به گزارش رویداد۲۴، برخلاف آنچه در نگاه نخست به نظر می‌رسد، شنیدن موسیقی و لذت بردن از آن عملی ساده و بی‌واسطه نیست. این تجربه همانند مطالعه‌ی یک متن پیچیده است؛ برای درک عمیق‌تر آن نیاز به تمرین، توجه، تمرکز و تکرار داریم. کسی که فکر می‌کند می‌تواند بدون هیچ‌گونه تلاش و بدون پرورش درک شنیداری خود، به عمق موسیقی پی ببرد، در واقع در دام ساده‌ترین و ابتدایی‌ترین نوع مصرف‌گرایی گرفتار شده است. او تنها صداها را می‌بلعد و رها می‌کند، بدون آنکه چیزی در درونش تغییر کند یا تحولی در احساسات و ادراکاتش ایجاد شود.

مسئله در اینجا تنها به تفاوت‌های سلیقه‌ای و ذوقی محدود نمی‌شود؛ موضوع اصلی ناتوانی تدریجی انسان در شنیدن و درک موسیقی است. در جهانی که صداهاى گوناگون به‌طور مداوم در فضا پراکنده‌اند، امکان پرورش و یادگیری هنر گوش‌سپردن به موسیقی به‌طور فزاینده‌ای از میان می‌رود. این فرایند نه تنها به کاهش حساسیت فرد نسبت به طرایف صوتی می‌انجامد، بلکه درک و تجربه‌ی عمیق موسیقی را از او سلب می‌کند. در چنین وضعیتی، شنوایی

انسان به اسارت الگوهای ساده و از پیش طراحی‌شده در می‌آید و تنها به شناسایی صداهایی می‌پردازد که قبلاً بر آن تحمیل شده‌اند. هنگامی که توانایی شنیدن صرفاً به شناسایی آنچه از پیش تعیین شده محدود می‌شود، دیگر هیچ فضایی برای



انتخاب و کشف باقی نمی‌ماند. این همان هشدارى است که آدورنو به آن اشاره می‌کند؛ موسیقی‌های سطحی و تکراری نه تنها انسان‌ها را به زندگی‌ای یکنواخت و تکراری می‌کشاند، بلکه ظرفیت آزادی و خلاقیت آنها را به تدریج تحلیل می‌برد.

ضرورت پرورش توان شنیداری و درک موسیقایی از همین‌جا پدیدار می‌شود. چیزی که هدفش بازگرداندن شان شنیدن است: شنیدنی که از سطح سرگرمی فراتر است و در واقع شکلی از تجربه‌ی وجودی و احساسی محسوب می‌شود. موسیقی کلاسیک به مصرف

نویسنده سریال «برتا؛ داستان یک اسلحه» درباره این مجموعه و ویژگی‌های معمایی آن توضیح داد و بیان کرد که اگر «برتا» محصول آمریکا بود همان گروهی که آن را نقد می‌کنند، ستایشگرش می‌شدند. محمدهمدی عزیزمحمدی یکی از نویسندگان سریال «برتا؛ داستان یک اسلحه» درباره این اثر که تاکنون چند قسمت از آن در شبکه نمایش خانگی عرضه شده است به مهر گفت: ما «برتا» را با وسواس و دقت زیادی نوشتیم و مسیر تحقیق و طراحی فیلمنامه بسیار پرچالش بود. وی با اشاره به قصه معمایی این سریال ادامه داد: تلاش کردیم پازل‌های معمایی را درست طراحی کنیم و شخصا به سراغ یادگیری طراحی مکانیزم‌های معما و بازی رقتم. در «خون‌سرد» پرونده‌های واقعی زیادی خوانده بودیم و مستند و پادکست‌های متعددی دیده و شنیده بودیم. این بار، علاوه بر آنها، به سراغ متدهای طراحی ویدئوگیم نیز رفتم.



نودیم و «برتا» مانند «خون‌سرد» برای ما حکم یک کلاس درس را داشت؛ هم تجربه بود و هم تمرین و مطمئن در کارهای بعدی پخته‌تر و دقیق‌تر عمل خواهیم کرد.

نویسنده سریال «خون‌سرد» درباره بازخورد و پیش‌بینی‌های مخاطبان عنوان کرد: چند مورد را دیدهام و برایم جالب است که مخاطب دقیقاً همان مسیر سردرگمی و کنجکاوی را طی می‌کند که برایش طراحی کرده بودیم. ترجیح می‌دهم فعلاً در این‌باره چیزی نگویم تا شیرینی قصه از بین نرود اما مسیر چند تاخیل را دیده‌ام که از نظر منطق داستانی به همان جهتی می‌روند که ما در نظر داشتیم. پایان «برتا» پایانی ویژه و قابل تأمل است.

هنر و سینما

نجات گوش از صنعت فرهنگ

چگونه از موسیقی کلاسیک لذت ببریم؟

و با شکل منحصربه‌فرد از زیستن، واپسین تحولی که در موسیقی کلاسیک رخ داده است. موسیقی حقیقی، دعوت به زیبایی و هنر صرف نیست؛ بلکه فراخوانی به آزادی است. آزادی از قالب‌های بسته، از چرخه‌ی تکرار و از کالایی شدن تجربه و زیست انسانی.

امروز دسترسی به موسیقی کلاسیک از میان‌آسان‌تر است. اینترنت درجه‌ای گسترده پیش رو می‌گذارد: وب‌سایت‌هایی مانند BBC Sounds و Classic FM با برنامه‌ها و مقاله‌هایشان شروعی ساده و غنی فراهم می‌کنند، و پلتفرم‌هایی، چون Medici.tv اجراهای زنده کنسرت و اپرا را در خانه در دسترس قرار می‌دهند. سرویس‌های استریم مانند Spotify با لیست‌های آماده، موسیقی را به پس‌زمینه کار یا مطالعه تبدیل می‌کنند؛ اما همین انتخاب ساده می‌تواند جرقه کشف آهنگسازان تازه باشد. برای جست‌وجوی دقیق‌تر، اپلیکیشن تخصصی IDAGIO امکان یافتن آثار بر اساس آهنگساز، ارکستر یا رهبر را فراهم می‌آورد.

برای کسانی که می‌خواهند قدمی عمیق‌تر بردارند، مطالعه‌ی کتاب «درک و دریافت موسیقی» اثر راجر کیمن راهنمای روشن و ساختارمند است. این کتاب با زبانی ساده اصول شنیدن و شناخت سبک‌ها را توضیح می‌دهد و می‌تواند در کنار شنیدن موسیقی مسیر یادگیری را کامل‌تر کند؛ و در نهایت، اگر قطعه‌ای شما را جذب کرد، کافی است نام آهنگساز یا قالب آن را جست‌وجو کنید. همین کار ساده می‌تواند شما را به اجراهای تازه و آثار ناشناخته هدایت کند. موسیقی کلاسیک مسیری بی‌پایان است که هر بار کشف تازه‌ای پیش رو می‌گذارد.

عزیزمحمدی درباره فیلمنامه بعضی خطوط و شخصیت‌ها وارد قصه می‌شود تا مخاطب عام و غیر ژانر نیز راضی باشد.

عزیزمحمدی درباره ممیزی در این مجموعه عنوان کرد: تا جایی که می‌دانم، بر خلاف «خون‌سرد» که بخش‌های زیادی از آن حذف شد و ضربه خورد «برتا» سانسور نشده است. البته همین است که روند تولید یا تصمیم‌های کارگردانی تغییراتی پیش آمده باشد، اما امداورام این تغییرات حداقلی نک‌تک جزئیات، دیالوگ‌ها و منطق دراماتیک سانس‌ها وقت زیادی گذاشتند تا سنتر هر بخش کامل حفظ شود.

نویسنده سریال «برتا» در ادامه گفت: ژانر جنایی و معمایی در ایران هنوز در آغاز راه است و شاید ما از اولین گروه‌هایی باشیم که در تلاش برای ساخت قصه در این فضا هستیم. همین حالا «برتا» نسبت به «خون‌سرد» یک جهش دراماتیک و روایی مشخص دارد و گام بلندی به شمار می‌رود. هرچند که بدون ایراد هم نخواهد بود و اتفاقاً همین است که انگیزه نوشتن کارهای بعدی را ایجاد می‌کند.

وی در پایان بیان کرد: بخشی از مخاطبان فیلم‌ها و سریال‌ها با این پیش‌فرض آثار را می‌بینند که قرار است یک اثر ضعیف و کم‌قولی «برتا» ببینند و به همین دلیل مدام دنبال خطا و ایراد هستند. دلایل احتمالاً بی‌اعتمادیه نفسی و خودکم‌بینی ملی و تاریخی‌ماست؛ عادت داریم کار جهانی را پایین‌تر از استاندارد جهانی ببینیم اما «برتا» اگر محصول آمریکا بود، احتمالاً همان گروه مذکور نیز ستایشگرش می‌شدند، در حالی که محرومیت‌ها و محرومیت‌های ما تولید بسیار زیاد است. حرف من این است که فارغ از هر نتیجه‌ای، برای تلاش تابنده‌روزی و چندساله یک گروه احترام قائل شوم و فراموش نکنیم که هیچ‌کس دوست ندارد اثر بدی خلق کند.

رامبد جوان: کارناوال ۲ را می‌سازم

رامبد جوان، کارگردان فیلم «خون‌سرد» و «برتا» گفت: «کارناوال» به قسمت‌های پایانی خود نزدیک می‌شود، رامبد جوان – مجری و کارگردان این برنامه – دومین فصل از آن را قطعی دانست و وعده داد حامیان مالی برنامه در سری بعدی کمتر شوند. جوان که با پادکست «جعبه سیاه» گفتگو می‌کرد، در پاسخ به پرسشی مبنی بر تولید فصل دوم برنامه «کارناوال» گفت: حتماً! اصلاً این پروژه با ساخت فصل دومش جا می‌افتد و تکلیفش روشن می‌شود. قطعاً فصل بعد دیگر تا این اندازه اسپانسر لازم ندارد؛ چون خیلی از زیرساخت‌ها را انجام داده‌ایم، واقعاً برای این فصل هیچ چاره‌ای نداشتیم و فصل بعد حتماً کمتر می‌شود.

کارگردان «کارناوال» وقوع تغییرات را در سری دوم این برنامه حتمی دانست و بیان کرد: مثلاً باید استیج گرد و دوطرف‌های داشته باشیم و هر دو دکور را در آن برزیم و طراحی نور را انجام بدهیم. وقتی یک‌جرا اتمام شد، استیج بچرخد و دکور دوم به سمت تماشاگران بیاید. این مجری همچنین با اشاره به کاهش زمان برنامه کارناوال در فصل دوم اظهار کرد: برای فصل بعد باید تنوع کمتری داشته باشیم، ولی نه آن‌قدر که برنامه شبیه به برنامه‌های استودیویی دیگر بشود. این از آن مواردی است که باید فصل تمام و آنالیز شود، ولی احتمال دارد برنامه را یک قسمتی کنیم. الان پروژه به حدی گسترده است که هر اپیزودش حدود ۷۰-۸۰ دقیقه فیلم دارد و بعد از فشرده شدن، ۶۵ دقیقه می‌شود. تماشاچی ۱۲۰-۱۳۰ دقیقه را تماشا نمی‌کند و لازم بود که دو تکه‌اش کردم. اگر بتوانیم برای فصل بعد، هر قسمت را بین ۸۰ تا ۹۰ دقیقه نگه داریم، هر رقابت را در یک قسمت پخش می‌کنیم، رامبد جوان همچنین تأکید کرد: خیلی دلم می‌خواهد که بتوانیم هنرمندان بیشتری را دعوت کنیم. من نگران این شده‌ام که در فصل بعد چه کسانی می‌آیند؟ الان طرف اجرا می‌کند و بعد می‌شنید کنار و یک عده او را جدی نقد می‌کنند. هنرمند می‌گوید من چرا باید بیایم و در این وضعیت قرار بگیرم؟ اصلاً این چه پروژه‌ای است؟ چرا باید پدر خودم را دربیابوم و چیزی بقیلم کنم و بعدش یک عده بریزند روی سرم! (با خنده) او اضافه کرد: ایده‌ای که الان داریم، این است که دو گروه هشت نفری داشته باشیم و رقابت از اول به صورت یک حذفی باشد. سومین اجرای فرد، فینال گروه باشد و قهرمان دو گروه، فینال اصلی را برگزار کنند. بنابراین ۱۶ هنرمند می‌خواهیم. این مجری زمستان ۱۴۰۴ را زمان پخش مسابقه استندآپ کمدی دانست و درباره زمان پخش «کارناوال ۲» گفت: قطعاً «کارناوال» که تمام شود، مسابقه بزرگ استندآپ را می‌سازیم و بعد فصل دوم «کارناوال» خواهد بود.

۴ فیلم آماده نمایش و یک فیلم در پیش‌تولید

فریدون نجفی کارگردان سینما با اشاره به ۴ فیلمی که آماده اکران دارد، گفت که مشغول پیش‌تولید «عروس چشمه» در استان فارس است. فریدون نجفی در گفتگو با مهر درباره وضعیت اکران فیلم‌هایش توضیح داد: در حال حاضر ۴ فیلم آماده نمایش دارم. فیلم سینمایی «بچه گرگ‌های دره سب» در سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ۴ جایزه دریافت کرده بود. این فیلم به تهیه‌کنندگی مجید برزگر سال ۹۸ تولید شد و به دلایلی اکرانش متوقف شد. «بچه گرگ‌های دره سب» داستان آشو پسر نوجوانی است که پدرش متهم به قتل و متواری است. او فکر می‌کند مادرش را نیز در کودکی از دست داده‌است اما در یک سفر به حقایقی دست می‌یابد و همین موضوع داستان‌های جدیدی را برایش رقم می‌زند.

وی درباره زمان اکران فیلم «خاتی» که در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر حضور داشت، بیان کرد: ما به گیشه و فروش بلیت «خاتی» امید داریم و اکران عمومی این فیلم در اولویت قرار دارد. این کارگردان همچنین گفت که فیلم «دختران باد» وی به تازگی پروانه نمایش دریافت کرده و احتمالاً اوایل آذر در گروه «هنروتجربه» اکران می‌شود. سوگل طهماسبی، علی اخوان، آساره هداوند، دنیا حیدری، محمدرضا عالیور، حبیب تاجمیری، سولماز منصوری، مینا صالحی، آذر فرامرزی، آرش نیکبخت، زهرا نجفی، سمیرا بالی‌پور، سمیرا پرویزی، پارمیس رضایی، پرند نجفی و علی‌یک بالی‌پور در این فیلم ایفای نقش کرده اند. نجفی درباره فیلم «موی گرگ» گفت: با فیلم «موی گرگ» در جشنواره جهانی و ملی فیلم فجر ثبت نام کرده‌ایم. این فیلم در سی و هفتمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان ۲ جایزه دریافت کرد. «جایزه ویژه صلح؛ جایزه شهید بهنام محمدی» به فیلم سینمایی «موی گرگ» اهدا شد و همچنین در بخش بازیگری نوجوان هم محمدرضا‌عالی‌ور دیپلم افتخار دریافت کرد. وی در پایان با اشاره به پروژه پیش‌روی خود عنوان کرد: این روزها مشغول پیش‌تولید فیلم سینمایی «عروس چشمه» در استان فارس هستم. این اثر نیز همانند برخی از کارهای پیشین من، به موضوعات محیط زیستی و مسائل مربوط به نوجوانان می‌پردازد. در «عروس چشمه» نیز همانند فیلم «خاتی» از چهره‌های شناخته‌شده سینما بهره خواهیم برد، هرچند هنوز در مرحله مذاکره با بازیگران هستیم و نام نهایی آنان متعاقباً اعلام خواهد شد. ما قصد داریم این فیلم را نیز در جشنواره فیلم فجر ثبت نام کنیم، اما در حال حاضر درباره زمانبندی حضور آن در جشنواره مطمئن نیستیم. سارا بهرامی، سعید آقاخانی، آنهیتا افشار، علی هاشمی، کاظم نوربخش، آرمیتا مرادی، شادی خلیلی، میلاد آرمند، سحر خطیبی با هنرمندی فرید سجادی حسینی گروه بازیگران «خاتی» را تشکیل می‌دهند.

پیمان معادی، پریناز ایزدیار و ستاره پسیانی در بُن‌سای

فیلم جدید علی بهراد با نام «بن‌سای» در حالی به روزهای پایانی نزدیک شده که تاکنون پریناز ایزدیار، پیمان معادی، ستاره پسیانی، مهتاب ثروتی، محمدرضا فتحی و محمد عاقبتی مقابل دوربین رفته‌اند. به گزارش ایسنا، فیلمبرداری فیلم سینمایی «بن‌سای» به کارگردانی علی بهراد و تهیه‌کنندگی رضا فتح‌الله‌پور به روزهای کارهای نزدیک رسیده است. برای این فیلم پریناز ایزدیار، پیمان معادی، ستاره پسیانی، مهتاب ثروتی، محمدرضا فتحی و محمد عاقبتی بازیگرانی هستند که تاکنون جلوی دوربین رفته‌اند و طبق اعلام روابط عمومی فیلم، «بن‌سای» یک چهره مطرح دیگر نیز دارد که به زودی معرفی می‌شود. سازندگان «بن‌سای» پس از پایان فیلمبرداری، فیلم را برای حضور در فستیوال های بین‌المللی آماده نمایش می‌کنند. آخرین ساخته بهراد پیش از «بن‌سای»، فیلم «تهران کنارت» بوده که در نخستین نمایش اروپایی خود تابستان امسال در بخش نمایش‌های ویژه جشنواره کارلووی‌واری نمایش داده شد. این فیلم با عنوان انگلیسی «Tehran Another View» با بازی علی شادمان، آنهیتا افشار، آیدا ماهیانی، رضا کولغانی، تینو صالحی، کلنوش قهرمانی، داود ونداده و علی مصفا ساخته شده است و احتمالاً در جشنواره جهانی فجر نمایش داده می‌شود.

آگهی تحدید حدود اختصاصی بخش ۴۹ تیریز واقع در قریه انگیز حومه ثبتی سراب
برابر نامه شماره ۱۰۴/۹/۵۲۷ - ۱۴۰۴/۸/۲۵ نظر بر اینکه شش‌دگان ۲ قطعه زمین مزروعی به شماره پلاک ۲۷۶ - ۳۳۳- فرعی از ۱۷۴ اصلی واقع در قریه انگیز حومه ثبتی سراب بخش ۴۹ تیریز به استناد رای شماره - ۲۵۶۴/۳۰۰۸۰۰۲۰۴۰۰۰۱۴ - ۱۴۰۴/۲۵/۲۵۶۱ هیات قانون تعیین تکلیف مستقر در ثبت سراب خانم فرح بلوری فرزند با بر ام تأیید ملکیت شده و تحدید حدود آن تاکنون بعمل نیامده است لذا به استناد تبصره ماده ۱۳ قانون و ماده ۱۱۳ این نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی تحدید حدود پلاک ۲۷۶-۳۳۳- فرعی از ۱۷۴ اصلی فوق در روزسه شنبه ۱۴۰۴/۰۹/۲۵ ساعت ۹ صبح شروع و به عمل خواهد آمد لذا بدینوسیله به مالکین و مجاور اطخطاری که در موعد مقرر در محل وقوع ملک حاضر تا طبق مقررات نسبت به تحدید حدود پلاک فوق اقدام سود و مدت اعتراض به این آگهی برابر ماده ۲۰ قانون ثبت تا سی روز از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید باشد و نیز برابر ماده ۸۶ آئین نامه قانون ثبت معترض باید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست تقدیم نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی متبواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید در اینصورت اداره ثبت بدون توجه به اعتراض معترض عملیات ثبتی را با رعایت مقررات ادامه خواهد داد تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۸/۲۶

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک- امین عطیعی

(آگهی تحدید حدود اختصاصی)

نظر بر اینکه تحدید حدود شش‌دگان یک قطعه باغ به پلاک ۳۲۹۳ فرعی از ۱ اصلی مفروزی اعینانی از پلاک ۷۸۵ فرعی از ۱ اصلی و عرصه از پلاک شماره ۱ اصلی - واقع در نوزو بخش ۲۲ تیریز- تاکنون به عمل نیامده است اینک طبق درخواست کتبی آقای رحمت الله مهرطهری - مالک تحدید حدود ملک مزبور در روزچهارشنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۹/۱۹ ساعت ۱۰ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد لذا بدینوسیله مراتب جهت اطلاع مالکین و مجاورین آگهی می‌شود که در موعد مقرر در محل حضور بهم رسانند تا طبق مقررات نسبت به تحدید حدود پلاک فوق اقدام گردد. اعتراض بر حدود و حقوق ارتزاقی مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت اسناد و املاک از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود به مدت ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد و معترض بایستی از تاریخ تقدیم اعتراض به ثبت مرند و دریافت رسید ظرف مدت یک ماه دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت و یا نماینده قانونی وی می‌تواند به دادگاه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت اسناد و املاک مرند ارائه نماید و این اداره بدون توجه به اعتراض عملیات ثبتی را با رعایت مقررات ادامه خواهد داد. تاریخ انتشار: سه شنبه ۱۴۰۴/۸/۲۷

سربوست ثبت اسناد و املاک- مرند - احد فعال

آگهی موضوع ماده ۱۳ قانون و ماده ۱۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۴/۹/۵۲۷ مورخ ۱۴۰۴/۸/۲۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در پلاک ثبتی حومه ثبت ملک باونی تصرفات مالکیت بااعراض سبهای آقای یحیعم سید جمال حسینی شد بوری فرزند سید حسنعلی به شماره شناسنامه ۱۱/۸ صدوره از یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۲۵۴ متر مربع پلاک فرعی از اصلی مغرور و سجاری پلاک ۲۹۹۲۷- اختصاصی بوزیرانی را مالک رسمی آقای محمد علیی مغرور گردیده است لذا به دستور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله دو روز آگهی میشود که صورتی که شخصی نسبت به ملکیت مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشد می‌تواند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اذت رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم نماید. به هیچی است در صورت اعتراضی مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات ماده مالکیت معارض خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۲۶
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۸/۲۶
محمد سعیدی- رئیس ثبت اسناد و املاک