PDF Compressor Free Version

کوتاه خارجی

بهترین فیلم‌های تاریخ سینمای آسیا با حضور پررنگ ایران

جشنواره فیلم بوسان اقدام به معرفی ۱۰۰ فیلم برتر تاریخ سینمای آسیا بر اساس نظرسنجی از سینماگران، منتقدان و پژوهشگران سینما کرده

است که با حضور چندین فیلم از سینماگران ایرانی همراه است. به گزارش ایسنا، «سینمای آسیا ۱۰۰» ابتکار جشنواره فیلم بوسان است که تاریخ سینمای آسیا را بازخوانی کرده و میراث سینمایی آن را به شکلی نظام‌مند برجسته می‌سازد. این پروژه بر اساس نظرسنجی‌هایی که از فیلمسازان، منتقدان و پژوهشگران سراسر جهان انجام شده، تصویری جامع از زیبایی‌شناسی و روند تاریخی توسعه سینمای آسیا ارائه می‌دهد.

در نظرسنجی امسال، ۱۶۱ شرکت‌کننده از ۳۴ کشور از جمله کارگردانان، تهیه‌کنندگان، بازیگران، منتقدان، پژوهشگران و برنامه‌ریزان جشنواره‌های فیلم – حضور داشتند که حاصل آن انتخاب ۱۱۸ فیلم (شامل عناوینی با امتیاز برابر) بود. برای گرامی‌داشت این دستاورد، جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان (BIFF) برنامه ویژه‌ای با عنوان «لحظه‌های تعیین‌کننده سینمای آسیا» ارائه می‌کند که در آن از فیلمسازان بزرگ و آثاری که تاریخ سینمای آسیا را شکل داده‌اند تجلیل شده و فیلم‌های شاخص آنان به نمایش گذاشته می‌شود.

در این نظرسنجی، فیلم «کلوزآپ» ساخته عباس کیارستمی در جایگاه نهم، «خانه دوست کجاست» در جایگاه دوازدهم، «طعم گیلاس» در جایگاه هفدهم، «جدایی نادر از سیمین» ساخته اصغر فرهادی در جایگاه نوزدهم، «بچه های آسمان» ساخته مجید مجیدی در جایگاه پنجاه و چهارم، «تخته سیاه» ساخته سمیرا مخملباف، «خانه سیاه است» ساخته فروغ فرخزاد، «باد ما را خواهد برد» و «زیر درختان زیتون» ساخته عباس کیارستمی، «ناصرالدین شاه آکتور سینما» ساخته محسن مخملباف و «روزی که زن شدم» ساخته مرضیه مشکینی همه در جایگاه هشتاد و هشتم قرار گرفته اند. فهرست ۱۰ فیلم برتر این نظرسنجی از قرار است:

۱- یک روز تابستانی روشن تر، ادوارد یانگ
۲- شهر غم، هو هشیائو هشین
۲-،داستان توکیو، یاسوجیرو اوزو
٤- در حال و هوای عشق، وونگ کار وای
٥- آپاراچیتو، ساتیا جیت رای
٦- راشومون، آکیرا کوروساوا
۷- یک یک و یک دو، ادوارد یانگ
۸- انگل، بونگ جون-هو
۹- کلوزآپ، عباس کیارستمی
۱۰- چانگ کینگ اکسپرس، وونگ کار وای
۱۰- عمو بونني که می تونست زندگی های گذشته را به یاد آورد، آپیچاتپونگ ویراستاکول

انصراف جورج کلونی به خاطر بیماری از حضور در چند رویداد ونیز

بنا بر گزارش‌ها جورج کلونی به دلیل بیماری، از حضور در چندین رویداد جشنواره فیلم ونیز انصراف داده است. به گزارش خبرآنلاین، این بازیگر ٦٤ ساله‌ی فیلم «یازده یار اوشن» که در لیدو حضور دارد تا برای فیلمش با عنوان «جی کلی» به کارگردانی نوآ بامبک را که در بخش مسابقه جشنواره است، معرفی و تبلیغ کند. با این حال، طبق گزارش هالیوود ریپورتر، کلونی از روز چهارشنبه احساس ناخوشی داشته و پزشکان به او توصیه کرده‌اند به خانه برگردد و استراحت کند. او قرار بود در یک نشست خبری، یک مهمانیشام با عوامل فیلم و همچنین در کنفرانس خبری رسمی این فیلم شرکت کند. نوآ بامبک در ابتدای کنفرانس خبری گفت: «حتی ستاره‌های سینما هم مریض می‌شن!» روز پنج‌شنبه، نمایندگان کلونی به مجله ورایتی گفتند: «جرج دچار عفونت سینوسی شده و پزشکان به او دستور داده‌اند امروز تمام فعالیت‌ها را کاهش دهد.» در فیلم «جی کلی»، کلونی نقش یک ستاره سالخورده سینما را بازی می‌کند که به همراه مدیر برنامه قدیمی‌اش (با بازی آدام سندلر) سفری در اروپا دارد. در این فیلم همچنین بازیگرانی چون لورا درن، آیلا فیشر، گرتا گرویگ، بیلی کراداپ، استیسی کیچ، رایلی کیو، پاتریک ویلسون، جیم برادبنت، ایو هیوسون، لنی هنری و روبی استوکس حضور دارند.

برترین‌های جشن منتقدان از الناز شاکردوست تا امین حیایی

مراسم پانزدهمین جشن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران عصر شنبه ۸ شهریور در تالار قلم کتابخانه ملی ایران برگزار شد.به گزارش خبرآنلاین، فرزاد حسنی که اجرای این مراسم را برعهده داشت، پس از صحبت‌های ابتدایی خود، حاضران در سالن را دعوت کرد تا ویدئویی درباره مرور ادوار جشن بزرگ منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران را تماشا کنند. او در ادامه یاد احمد پژمان آهنگساز و شاپور عظیمی منتقد فقید سینما را گرامی داشت.

پس از آن جعفر گودرزی، دبیر این دوره از جشن در سخنانی سینما را «حافظه زنده ملت» دانست و با نقد وضعیت تک‌صدایی و فقر ژانر در سینمای ایران، بر لزوم شهامت در تجربه‌گری و توجه به مخاطب تأکید کرد. او همچنین مشکلات تولید و هزینه‌های سنگین را چالش بزرگ سینما خواند و سینما را «آخرین پناه جمعی» دانست.

در ادامه مراسم، بزرگداشت فرشته صدرعرفایی بازیگر سینما برگزار شد. او به دلیل سفر حضور نداشت و در پیامی ویدئویی از انجمن تشکر کرد. مهناز افضلی لوح تقدیر او را دریافت کرد.

جایزه ویژه جشن توسط مازیار فکری ارشاد و کوروش تهامی به سروش صحت برای کارگردانی فیلم «صبحانه با زرافه‌ها» اهدا شد. صحت با ابراز خوشحالی از دریافت این جایزه، آن را به تمام عوامل فیلم تقدیم کرد.

جایزه بهترین دستاورد فنی به سهیل دانش اشراقی برای طراحی صحنه فیلم «خائن‌کشی» تعلق گرفت. جایزه بهترین مهندسی صدا به مهرشاد ملکوتی و مسیح حدپور سراج برای فیلم «موقعیت مهدی» اهدا شد. سپس عباس یاری و بهزاد خلج برای اهدای جایزه بهترین موسیقی روی صحنه آمدند. در ادامه جایزه بهترین موسیقی به این ترتیب اهدا شد: دیپلم افتخار به مسعود سخاوت‌دوست برای «موقعیت مهدی». تندیس بهترین موسیقی متن به ستار اورکی برای «خائن‌کشی».

جایزه بهترین تدوین به حسن حسن‌دوست برای فیلم «پرویزخان» اهدا شد. جایزه بهترین فیلم اول به آرمان خوانساریان برای «جنگل پرتقال» رسید.

در ادامه این جشن مراسم تجلیل از حسن پورشیرازی بازیگر سینما با پخش ویدئویی آغاز شد. در ادامه مراسم، مهناز افضلی، حامد بهداد و رضا صائمی برای تجلیل از حسن پورشیرازی روی صحنه آمدند.

حسن پورشیرازی پس از دریافت لوح تقدیر خود گفت: «این جایزه مهم‌ترین جایزه‌ای است که می‌گیرم. از منتقدان عزیز تشکر می‌کنم که سال‌هاست مرا حمایت می‌کنند و از شبی که در برج میلاد آن اتفاق برای ما افتاد تا امروز، از ما و فیلم ما پشتیبانی کرده‌اند. دوست دارم در اینجا یاد کنم از هم‌استانی عزیزم، زنده‌یاد احمد پژمان، که امروز از دست دادیم و از این بابت بسیار متأسفم. این تقدیر را به روح بزرگ داریوش مهرجویی تقدیم می‌کنم که بسیار از او آموختم. همچنین از تمام کسانی که تا اینجای کار مرا حمایت کردند، سپاسگزارم. اکتای براهنی از تو ممنونم که به من اعتماد کردی تا در کنار هنرمندان درجه‌یک سینما همچون حامد بهداد، لیلا حاتمی، محمد ولی‌زادگان و [illegible] ممنونم و دعا کنید که به اسکار برویم.»

در ادامه دیپلم افتخار بهترین فیلمبرداری با حضور امیر عابدی و مهدی احمدی به آرمان فیاض برای «برف آخر» و تندیس این بخش به مسعود سلامی برای فیلم «خائن‌کشی» اهدا شد. در ادامه مراسم، با حضور ناهید مسلمی و پریناز ایزدیار، تندیس بهترین بازیگر نقش مکمل زن به صدف اسپهبدی برای فیلم «علفزار» اهدا شد.

سپس نوبت به معرفی برگزیدگان بخش بهترین بازیگر نقش مکمل مرد رسید. ابتدا دیپلم افتخار این بخش به علیرضا ثانی‌فر برای فیلم «علت مرگ نامعلوم» تعلق گرفت و در ادامه، تندیس بهترین بازیگر مکمل مرد به مجید صالحی برای فیلم «برف آخر» اهدا شد.

جایزه خلاقیت در بازیگری نیز با حضور حامد بهداد و هوشنگ حسینی به امین حیایی اعطا شد. در بخش بهترین بازیگر نقش اصلی مرد، دیپلم افتخار به بانیپال شومون برای «علت مرگ نامعلوم» تعلق گرفت و تندیس این بخش به میرسعید مولویان برای فیلم «جنگل پرتقال» اهدا شد. همچنین در بخش بهترین بازیگر نقش اصلی زن، با حضور رسول صدرعاملی و ستاره پسیانی، دیپلم افتخار به الناز شاکردوست برای فیلم «بی‌بدن» اعطا شد و تندیس بهترین بازیگر نقش اصلی زن به سارا بهرامی برای «جنگل پرتقال» رسید. تندیس بهترین فیلمنامه به علی زرنگار برای فیلم «علت مرگ نامعلوم» اهدا شد. تندیس بهترین کارگردانی نیز به علی زرنگار برای همان فیلم اهدا شد.

مسیر پرافتخار یک آهنگساز از نیزارهای میناب تا ارکسترهای جهانی

احمد پژمان، آهنگساز و موسیقی‌دان برجسته ایرانی، از جنوب ایران تا بزرگ‌ترین سالن‌های موسیقی جهان، سفری پر از نوآوری، فرهنگ و صداهای ایرانی را پشت سر گذاشت. از نخستین اپرای ایرانی تا موسیقی فیلم، آثار او ترکیبی از سنت و نوآوری است که میراثی ماندگار برای موسیقی ایران و جهان به جا گذاشت.

به گزارش خبرآنلاین، احمد پژمان، آهنگساز و موسیقی‌دان برجسته ایرانی، ۱۸ تیر ۱۳۱٤ در شهر لار متولد شد. او تنها فرزند خانواده بود و از همان دوران کودکی با موسیقی انس گرفت؛ نخست با بریدن نی‌هایی از نیزارهای اطراف محل تحصیلش در میناب، نخستین آشنایی خود با صداوریتم را تجربه کرد. در هشت سالگی همراه خانواده به سیرجان و سپس تهران رفت و تحصیلات ابتدایی و متوسطه‌اش را در مدارس تهران آغاز کرد. همان روزها بود که با یک تصمیم شجاعانه، شهریه کلاس زبان را صرف خرید ویولن کرد و مسیر زندگی‌اش به سمت موسیقی تغییر کرد.

آموزش حرفه‌ای موسیقی احمد پژمان با منوچهر معارفی آغاز شد و سپس زیر نظر حشمت سنجری و پرویز منصوری، به آموختن آهنگسازی و ویولن پرداخت. با ورود به دانشگاه، پژمان همزمان در ارکستر هنرستان موسیقی به نوازندگی مشغول شد و بعدها در ارکستر سمفونیک تهران تجربه‌های ارزشمندی کسب کرد. بورسیه تحصیلی، او را به وین و سپس به دانشگاه کلمبیا در نیویورک برد، جایی که نزد استادانی چون توماس کریستیان داوید، فردریش چرها، ولادیمیر اوساچوفسکی، هانس یلینک و آلفرد اوهل موسیقی کلاسیک و الکترونیک را آموخت و پایه‌های فنی و هنری آثارش را مستحکم کرد.

بازگشت او به ایران، آغازگر دوره‌ای از فعالیت‌های چشمگیر در موسیقی کلاسیک و فیلم شد. پژمان نخستین اپرای ایرانی با عنوان جشن دهقان را خلق کرد و پس از آن اپراهای دلاور

سهند و سمندر را نوشت، آثاری که پیش از انقلاب در تالار رودکی اجرا شدند. او همچنین در زمینه موسیقی فیلم، نخستین همکاری جدی خود را با بهمن فرمان‌آرا در شازده احتجاب آغاز کرد و تا ده‌ها فیلم دیگر ادامه یافت. همزمان، در عرصه موسیقی پاپ نیز با خوانندگانی چون داریوش، هایده، ستار، مهستی و حمیرا همکاری داشت و ترانه‌ها و تنظیم‌های ماندگاری خلق کرد. سبک پژمان تلفیقی بود از موسیقی محلی، موسیقی ردیف و سازهای ایرانی با هارمونی، کنترپوان و ارکستراسیون غربی.

احمد پژمان خود می‌گفت که در مسیر آهنگسازی‌اش، پیش از هر چیز از ادبیات ایران تأثیر پذیرفته است. شاعرانی چون فردوسی و حافظ برای او نه تنها الگو بودند، بلکه چراغ راهی شدند برای شکل دادن به نگاهش به موسیقی و خلق آثارش. او پایه و اساس کارهای خود را فرهنگ و موسیقی ایرانی می‌دانست و در آثارش، از موسیقی محلی و ردیف، مانند درآمد راست‌پنج‌گاه برای موسیقی فیلم، بهره می‌برد تا صدای ایران در دل آثارش پژواک پیدا کند.

پژمان تأکید داشت که از هیچ شخص خاصی در ایران تأثیر نپذیرفته، اما بتهوون را آهنگسازی تأثیرگذار و الگوی خود می‌دانست، به‌ویژه در تکنیک بسط و گسترش تم‌ها. او همواره بر ایرانی بودن آثارش پافشاری می‌کرد و می‌گفت: «آهنگسازی که موسیقی میهن خود را نشناسد، نمی‌تواند آهنگساز خوبی باشد و صرفاً آهنگسازی است عاریتی، که نمونه‌هایش در دنیا فراوان است و ارزش چندانی ندارد... من همیشه به موسیقی ایرانی فکر می‌کنم، زیرا بنای موسیقی من ایرانی است. موتیف‌ها و برخی تم‌ها ایرانی‌اند، اما هارمونی من صددرصد صدای ایرانی نمی‌دهد، زیرا هارمونی ذاتاً مفهومی غربی است و ارکستر نیز به‌طور طبیعی صدای ایرانی ندارد، چرا که سازها ایرانی نیستند. با این حال، همواره تلاش کرده‌ام رنگ و حالت ایرانی را در آثارم حفظ کنم و معتقدم آهنگسازان ما باید بیشتر به سنت‌های موسیقی خود تکیه کنند و به دنبال موتیف‌های غربی نروند...»

با این نگاه، پژمان موسیقی‌اش را نه صرفاً هنر شنیداری، بلکه روایتگر هویت فرهنگی و ریشه‌های ایرانی خود می‌دانست؛ ترکیبی از سنت و نوآوری که هر اثرش را پیامی فرهنگی می‌کرد، نه تنها برای امروز، بلکه برای نسل‌های آینده.

آثار احمد پژمان نه تنها در ایران، بلکه در اروپا، آمریکا و آفریقای جنوبی اجرا شده و همواره مورد ستایش هنرمندان بزرگی چون محمدرضا شجریان، حسین علیزاده، علی رهبری و هوشنگ کامکار قرار گرفته‌اند. او نخستین آهنگساز ایرانی است که اپرا نوشته و آثارش به‌ویژه در زمینه موسیقی ارکسترال و چندصدایی، به عنوان میراثی با ارزش در تاریخ موسیقی ایران ثبت شده‌اند.

پژمان طی سال‌ها جوایز متعدد داخلی و بین‌المللی دریافت کرد: سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن جشنواره فیلم فجر برای فیلم‌های «بوی کافور، عطر یاس» و«باران»، جایزه بهترین موسیقی متن جشنواره بین‌المللی فیلم پیونگ‌یانگ برای «عشق گمشده»، نامزد و برنده جوایز مختلف موسیقی فجر و موسیقی ما برای آلبوم «دیورتیمنتو».

او همواره بین ایران و آمریکا زندگی می‌کرد و می‌گفت: «من به‌خاطر خانواده به آمریکا می‌روم، ولی بیشتر وقت‌ها در ایران هستم و هر چند ماه یک‌بار باید به ایران بیایم.»

احمد پژمان در ۷ شهریور ۱٤۰٤ در لس‌آنجلس درگذشت، اما میراث او در موسیقی ایران و جهان، با آثار ارکسترال، اپرا، موسیقی فیلم و پاپ، همچنان زنده و الهام‌بخش خواهد بود.

آگهی موضوع ماده۳قانون وماده ۱۳آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
(مربوط به زمین های کشاورزی مهلذان در اجرای آیین نامه اجرائی ماده ۵۴ قانون رفع موانع تولید وشیوه نامه اجرائی رفع تداخل)

برابر آراء صادره ازهیاتهای موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقدسند رسمی مستقر در واحد ثبتی خوی تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضیانی که مع الواسطه از طریق اداره جهاد کشاورزی وقانون اصلاحات اراضی از مالک رسمی ذیل محرز گردیده است باقیدمشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به بشرح زیر واقع در روستای مهلذان از ۴۶–اصلی بخش ۵– خوی به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند وگواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نمایند بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سندمالکیت صادر خواهد شد.

ردیف	نام و نام خانوادگی	نام پدر	بخش ۵روستای مهلذان فرعی از ۴۶ اصلی	نوع ملک زراعی	کد ملی	شماره شناسنامه	مساحت به متر مربع	مالک رسمی
۱	سیدجواد نصرالهی	فرمان	ششدانگ از ۱۲۷۵	زراعی	۲۸۰۳۱۴۰۳۶۵	۵	۷۶۳۳/۲۷	جهاد کشاورزی
۲	خلیل نصرالهی	فرمان	ششدانگ از ۱۲۷۶	زراعی	۲۸۰۱۳۷۵۷۵۶	۷۸۷	۷۵۸۷/۸۳	جهاد کشاورزی

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۱۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۲۶ م الف۹۲ شناسه آگهی: ۱۹۳۶۲۹۲
رونوشت: ستاد اجرائی فرمان حضرت امام(ره)

رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان خوی– محبوب نقی لو

کوتاه داخلی

فروش ۴۱ میلیاردی سینما در هفته اول شهریور

[illegible] از سه روز اکران پنج میلیارد تومان بلیت فروخت و فروش فیلم‌های روی پرده در اولین هفته شهریور ماه نیز به بیش از ٤۱ میلیارد تومان رسید.به گزارش ایسنا، فیلم کمدی «ناجورها» به کارگردانی محمدحسین فرحبخش از روز چهارشنبه، پنجم شهریورماه به اکران درآمده که در این مدت حدود ۵۱ هزار نفر تماشاگر به تماشای این فیلم نشستند البته مصوبه شورای صنفی نمایش این بود که همراه این فیلم، «تابستان همان سال» محمود کلاری هم به اکران اضافه شود که فعلا خبری از این فیلم نیست.

در روزهای گذشته دیگر کمدی سینما یعنی «مرد عینکی» و بعد فیلم‌های «پیرپسر» و «زن و بچه» پرفروش‌ترین فیلم‌های حال حاضر سینما هستند.در هفته نخست شهریور ٤۱ میلیارد تومان فروش با حدود ۵۰۰ هزار نفر تماشاگر آمار فروش و مخاطب فیلم‌های در حال اکران بوده است. از چهارشنبه این هفته قرار است دو فیلم جدید «ناتور دشت» محمدرضا خردمندان و «سینما متروپل» محمدعلی باشه‌آهنگر راهی اکران می‌شوند و به این ترتیب برخی فیلم‌های دیگر از سرگروهی حذف می‌شوند. همچنین فیلم «آنجا همان ساعت» که به تازگی به اکران آنلاین اضافه شده، دیگر در سالن‌های سینما نمایش داده نخواهد شد. فروش کلی سینما از ابتدای سال تاکنون ۹۷۰ میلیارد تومان است و بیش از ۱۲ میلیون نفر تماشاگر فیلم‌های روی پرده بوده‌اند.

سروش صحت، مهران مدیری را هم به استخر انداخت!

مهران مدیری به عنوان یکی دیگر از بازیگران فیلم جدید سروش صحت معرفی شد. به گزارش خبرآنلاین؛ سروش صحت سومین فیلم سینمایی خود را با نام «استخر» مدتی است که کلید زده و در روزهای گذشته برخی بازیگران این فیلم از جمله امین حیایی و سحر دولتشاهی معرفی شده‌اند. فیلمبرداری این فیلم سینمایی که تهیه‌کنندگی آن را محمد شایسته برعهده دارد، در تهران آغاز شد و به زودی در شمال کشور ادامه پیدا خواهد کرد. اولین همکاری سروش صحت و مهران مدیری به مجموعه «جنگ۷۷» به کارگردانی مهران مدیری باز می‌گردد که سروش صحت با این پروژه به دنیای هنر معرفی شد. «استخر» سومین اثر بلند سینمایی سروش صحت پس از «جهان با من برقص» و «صبحانه با زرافه‌ها» محسوب می‌شود و جهانی مشابه به دو اثر قبلی این کارگردان دارد. «استخر»، محصول شرکت شایسته فیلم و پُربازیگر است و اسامی دیگر بازیگران به زودی معرفی می‌شود. مهران مدیری که آخرین فیلمش روی پرده سینما، «خائن کشی» مسعود کیمیایی بوده، به زودی با نقشی کوتاه در فیلم «تابستان همان سال» به کارگردانی محمود کلاری در اکران سینماها خواهد بود.

شروع فیلمبرداری فیلم جدید کیمیایی از مهر

فیلمبرداری فیلم جدید مسعود کیمیایی به نام «عشق در انفرادی» از مهر آغاز می‌شود. به گزارش مهر، فیلم جدید مسعود کیمیایی به نام «عشق در انفرادی» به تهیه‌کنندگی علی اوجی چندی پیش موافقت شورای پروانه فیلمسازی سینمایی را دریافت کرد. طبق اعلام تهیه‌کننده اثر فیلمبرداری این فیلم قرار است از مهر آغاز و اولین اکران آن در چهل‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر خواهد بود. مسعود کیمیایی کارگردان باسابقه و صاحب سبک ایرانی قرار است در ۸٤ سالگی سی‌ویکمین فیلم خود را جلوی دوربین ببرد. هنوز اطلاعاتی از خلاصه داستان، سایر عوامل و بازیگران «عشق در انفرادی» منتشر نشده است اما علی اوجی چندی پیش در پستی در اینستاگرام خود نوشته بود که «عشق در انفرادی» یکی از «خون‌دارترین و جون‌دارترین» فیلم‌های مسعود کیمیایی خواهد بود. آخرین فیلم مسعود کیمیایی به نام «خائن کشی» سال ۹۹ ساخته شد و در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. «خائن‌کشی» از شهریور ۱٤۰۲ در قالب مجموعه کوتاه چهار قسمتی از طریق نماوا پخش و ۱٦ آذر ۱٤۰۳ در سینماها اکران شد. یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های فیلم‌های کیمیایی آفرینش شخصیت قهرمان است، قهرمانی که در دل اجتماع مبارزه می‌کند تا جهان خود را بسازد. کیمیایی از جوانمردی، غیرت و رفاقت تا سر حد مرگ قصه می‌گوید و قهرمانانش را با این صفات در بستر جامعه امروزی با مشکلات سیاسی و اجتماعی درگیر می‌کند تا از ارزش‌های خود دفاع کنند. ارزش‌هایی که مردم دوستشان دارند.

آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه تعیین و تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و موضوع تفاهم نامه شماره ۹۹/۳۳۲۲مورخ ۱۳۹۹/۱/۱۷فیمابین سازمان ثبت اسناد و املاک کشور و وزارت جهاد کشاورزی

برابر رای شماره ۱٤۰٤٦۰۳۱۳۰۵۳۰۰۲۳۹٤ – ۱٤۰٤/۰٤/۰۲هیات مستقر موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه ۲ ارومیه تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی آقای : رسول زرگه کوکیا فرزند عزیز بشماره شناسنامه ۱۹۰ صادره از ارومیه به شماره ملی ۲۷۵۱٦٤٦۰٤۲ در ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ٤۲۰۳/۳متر مربع قسمتی از پلاک ٦٤ اصلی واقع در بخش ۱۳ ارومیه واقع در قریه مبارک آباد که توسط بایگانی نسبت به آن پلاک ۱۵۲ فرعی اختصاص یافته است که پس از کسر مالکیت علی زرگه محرز گردید. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. محمدیان م. الف ۲۵۸/۲۸۱ شناسه آگهی:۱۹۹۰٦۸۰
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱٤۰٤/۰٦/۱۱ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱٤۰٤/۰٦/۲٦

شهریار ایمانی فر – سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه ۲ ارومیه

آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه تعیین و تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و موضوع تفاهم نامه شماره ۹۹/۳۳۲۲مورخ ۱۳۹۹/۱/۱۷فیمابین سازمان ثبت اسناد و املاک کشور و وزارت جهاد کشاورزی

برابر رای شماره ۱٤۰۳٦۰۳۱۳۰۵۳۰۰۲۹۵۳ – ۱٤۰۳/۰۸/۲۱هیات مستقر موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه ۲ ارومیه تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی آقای : بهرام خلیل زاده فرزند خلیل بشماره شناسنامه ۱۹۲ صادره از ارومیه به شماره ملی ۲۷۵۱٦٤٦۰٦۹ در ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ٤۹۵۷/۰۷متر مربع قسمتی از پلاک ٦٤ – اصلی واقع در بخش ۱۳ ارومیه واقع در قریه مبارک آباد که توسط بایگانی نسبت به آن پلاک ۱۵۱ فرعی اختصاص یافته است که پس از کسر مالکیت محمد خلیل زاده محرز گردید. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. محمدیان م. الف۲۸۰/۲۵۷ شناسه آگهی:۱۹۹۰٦٤۵ تاریخ انتشار نوبت اول : ۱٤۰٤/۰٦/۱۱ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱٤۰٤/۰٦/۲٦

شهریار ایمانی فر – سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه ۲ ارومیه

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آرا هیات صادره در هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اشنویه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضیان سند مالکیت بشرح ذیل واقع در حوزه ثبتی اشنویه بخش ۱۲ ارومیه قریه کهنه پروانه پلاک ۷۹ اصلی محرز گردیده است.
۱–ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۹۱۹۵/۹۸متر مربع قسمتی از پلاک ۷۹ اصلی مورد تقاضای آقای احمد مامال به شناسنامه شماره ۳ صادره اشنویه برابر رای شماره ۱٤۰٤٦۰۳۱۳۰۱۳۰۰۱۰۹۱ هیات
۲– ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۱٦۳۵۳/۵۲متر مربع قسمتی از پلاک ۷۹ اصلی مورد تقاضای آقای احمد مامال به شناسنامه شماره ۳ صادره اشنویه برابر رای شماره ۱٤۰٤٦۰۳۱۳۰۱۳۰۰۱۰۸۹ هیات
۳–ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۲۰۸٦٤/۳٤متر مربع قسمتی از پلاک ۷۹ اصلی مورد تقاضای آقای احمد مامال به شناسنامه شماره ۳ صادره اشنویه برابر رای شماره ۱٤۰٤٦۰۳۱۳۰۱۳۰۰۱۰۹۳ هیات
٤– ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۱۰۳۸۰/۵متر مربع قسمتی از پلاک ۷۹ اصلی مورد تقاضای آقای خالد مامال به شناسنامه شماره ۲۹۵۰۱۳۸۳۸۱ صادره اشنویه برابر رای شماره ۱٤۰٤٦۰۳۱۳۰۱۳۰۰۱۱۰۲ هیات
۵–ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۱۸۸۵۳/۱۹متر مربع قسمتی از پلاک ۷۹ اصلی مورد تقاضای آقای خالد مامال به شناسنامه شماره ۱۳۸۳۸۱ ۲۹۵۰ صادره اشنویه برابر رای شماره ۱٤۰٤٦۰۳۱۳۰۱۳۰۰۱۱۰٤ هیات
٦–ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۱۱٦٤۳/۵٦متر مربع قسمتی از پلاک ۷۹ اصلی مورد تقاضای آقای خالد مامال به شناسنامه شماره ۲۹۵۰۱۳۸۳۸۱ صادره اشنویه برابر رای شماره ۱٤۰٤٦۰۳۱۳۰۱۳۰۰۱۱۰٦ هیات
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۸۳ شناسه آگهی:۱۹۳۰۹۸۳
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱٤۰٤/۰٦/۱۱ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱٤۰٤/۰٦/۲٦

صدیق رنجبر–رئیس ثبت اسنادو املاک اشنویه