مهریه پس از فوت زن به چه کسانی می‌رسد؟

به گزارش مهر، مهریه یکی از مهم‌ترین حقوق مالی زن در عقد نکاح است که به محض جاری شدن عقد، مالکیت آن به زن منتقل می‌شود. اما این پرسش جدی وجود دارد که اگر زنی پیش از دریافت مهریه فوت کند، آیا والدین او نیز از این حق مالی سهم خواهند داشت یا خیر؟

طبق قانون مدنی، مهریه جز دارایی‌های زن محسوب می‌شود و فوت زوجه تأثیری در سقوط این حق ندارد. بنابراین اگر زن پیش از دریافت مهریه از دنیا برود، این حق مالی به وراث او منتقل می‌شود و همانند سایر اموال بین آنها تقسیم خواهد شد.

سهم والدین چگونه تعیین می‌شود؟

صدیقه حجت‌پناه، وکیل دادگستری و کارشناس حقوقی گفت: مسئله مهریه همواره در جامعه ما یکی از مباحث داغ و پرچالش بوده است، به‌ویژه در مواردی که زن فوت می‌کند و خانواده او برای مطالبه مهریه اقدام می‌کنند. در چنین شرایطی بعضاً داماد با مشکلاتی مواجه می‌شود که جنجال‌های اجتماعی در پی دارد.

وی ادامه داد: طبق قانون، مهریه دین محسوب می‌شود. همان‌گونه که فردی می‌تواند پس از فوت بدهکار، طلب خود را از ورثه مطالبه کند، زن نیز حق دارد در صورت فوت همسر، مهریه خود را از اموال به‌جا مانده دریافت کند. این حکم در مورد مهریه زن متوفی نیز صادق است و خانواده او به‌عنوان وارث، می‌توانند مهریه را مطالبه کنند. این کارشناس با اشاره به تفاوت‌های فرهنگی و مذهبی درباره مهریه گفت: در جوامع شیعه و سنی تفاوت‌هایی در این زمینه وجود دارد. اما در عرف جامعه ما، مهریه یک دین قطعی است. به همین دلیل، خانواده زن متوفی نیز به‌عنوان وارث می‌توانند این حق را از شوهر وی مطالبه کنند.

فوت زن هیچ مانعی در مطالبه حق او ایجاد نمی‌کند

مهریه حقی است که به محض وقوع عقد نکاح، زن مالک آن می‌شود. بنابراین حتی اگر زن در زمان حیات خود موفق به وصول مهریه نشده باشد، فوت او باعث از بین رفتن این حق نمی‌شود. در چنین شرایطی مهریه جزو ترکه متوفی به شمار می‌رود و وراث قانونی می‌توانند آن را مطالبه کنند. پدر و مادر زن نیز در صورتی که در قید حیات باشند، مانند سایر وراث، سهم‌الارث خود را از مهریه خواهند داشت.

همان‌گونه که فردی می‌تواند پس از فوت بدهکار، طلب خود را از ورثه مطالبه کند، در مورد مهریه زن متوفی نیز خانواده او به‌عنوان وارث، می‌توانند مهریه را مطالبه کنند

این سهم بسته به وجود یا نبود فرزندان و شوهر متوفی متفاوت است؛ به طور مثال اگر زن فرزند داشته باشد، سهم والدین کمتر است اما در نبود فرزند، سهم آنها افزایش می‌یابد. نکته مهم این است که برای تقسیم مهریه پس از فوت زوجه، ابتدا باید وراثت مشخص شود و گواهی انحصار وراثت صادر گردد. سپس مهریه به عنوان دینی بر ذمه شوهر یا به عنوان طلب زن از دیگران، وصول و میان وراث تقسیم می‌شود. در واقع فوت زن هیچ مانعی در راه اجرای حق او و والدینش ایجاد نمی‌کند و تنها چارچوب قانونی ارث میزان سهم هر کدام را مشخص می‌سازد.

لذا با توجه به اینکه مهریه بخشی از دارایی زن محسوب می‌شود، این حق نباید صرفاً جنبه‌ای تشریفاتی یا فرمالیته پیدا کند. تعیین مهریه‌های غیرواقعی و سنگین، نه تنها در زمان حیات، بلکه پس از فوت زوجه نیز مشکلات جدی برای خانواده‌ها ایجاد می‌کند. از یک‌سو لازم است مبلغی برای مهریه در نظر گرفته شود که در صورت مطالبه، امکان وصول واقعی آن برای زن وجود داشته باشد و از سوی دیگر پرداخت آن برای مرد نیز ممکن و معقول باشد. همچنین نباید با قوانین محدودکننده، این حق مالی از چنگ زن و بازماندگان او خارج شود یا او را در شرایط اقتصادی آسیب‌پذیر قرار دهد. مهریه باید به گونه‌ای تعیین شود که ز ن دست خالی نماند و استقلال اقتصادی او که فلسفه اصلی مهریه است، حفظ شود و در عین حال مردان بدانند که این مبلغ بدهی آنان است و باید پرداخت شود، چه زن زنده باشد و چه فوت کرده باشد. بهترین راهکار، حرکت به سمت تعیین مهریه‌های منطقی با پشتوانه‌های فرهنگی و اقتصادی است؛ به گونه‌ای که هم حقوق زن تضمین شود، هم مرد توان ایفای تعهد داشته باشد و هم در صورت بروز حادثه یا فوت یکی از طرفین، این حق مالی برای بازماندگان ایجاد دردسر و بحران نکند.

معاون زنان رییس جمهور خبر داد

تدوین بسته مادرانه و ارائه آن در سال ۱۴۰۵

معاون رئیس‌جمهور در امور زنان و خانواده از تدوین «بسته مادرانه» برای حمایت از خانواده‌ها و انتخاب استان مازندران به‌عنوان پایلوت طرح‌های اشتغال زنان خبر داد.

به گزارش ایسنا، زهرا بهروزآذر در سفر استانی به مازندران، ضمن دیدار با مدیران زن انتصاب‌یافته در دولت چهاردهم،در دیدار با بانوان مدیر انتصاب یافته در دولت چهاردهم، زنان را «نیمی از سرمایه فکری و تخصصی کشور» خواند و در پاسخ به دغدغه مدیران درباره «حق عائله‌مندی» گفت: موضوع حق عائله‌مندی زنان نیازمند اصلاح قانون اداری استخدامی است. پیش‌نویس لایحه توسط معاونت زنان تهیه و به کمیسیون‌های دولت ارسال شده است و پس از طی فرآیند کارشناسی، به مجلس تقدیم خواهد شد. ما پای کار هستیم و همه اعضای دولت همراهی می‌کنند.

وی با اشاره به ابرچالش‌های جهانی شامل تغییرات اقلیمی، مهاجرت و شهرنشینی، تغییرات فناوری و بحران جمعیت اظهار داشت: زنان نقش موثری در سازگاری با تغییرات اقلیمی و حفظ آیین‌ها و زبان‌های بومی استان‌ها دارند. به‌ویژه گویش‌ها و آیین‌های بخش‌های روستایی و عشایری باید حفظ شود و با تغییرات فناوری فراموش نشود.

معاون رئیس‌جمهور به اشاره به موضوع جمعیت و تجربه سفر خود به قطر تصریح کرد: در نشست سازمان ملل در قطر دیدیم که برخی کشورها مانند کره زمانی که وارد چاله جمعیتی می‌شوند، دیگر نتوانسته‌اند از آن خارج شوند و پنجره جمعیتی آن‌ها بسته شده است. کشورهایی که پیشرفته‌اند و همه دنیا به آن‌ها نگاه می‌کنند، اما عملاً از ظرفیت جمعیت خود محروم می‌شوند و این هشدار جدی برای ماست که مسیر جمعیتی کشور را به سمت نگاه‌های مادی سوق ندهیم.

بهروزآذر ادامه داد: در کشور ما اگر مردم انتظار داشته باشند دولت به آنها زمین یا امکانات دیگر بدهد تا فرزندآوری کنند، این سیاست اشتباه است و باعث می‌شود تجربه عاطفی و محبت فرزند از مسیر خانواده حذف شود. دولت باید از خانواده‌ها حمایت کند، اما انگیزه فرزندآوری باید بر اساس عشق و تجربه خانوادگی باشد.

معاون رئیس‌جمهور در امور زنان و خانواده از تدوین «بسته مادرانه» خبر داد و تصریح کرد: بر اساس «بسته مادرانه»، از سال ۱۴۰۵ کمک‌هزینه خرید مواد غذایی و ملزومات اولیه کودک به‌طور مستقیم به حساب مادران واریز خواهد شد.

بهروزآذر در حوزه اشتغال زنان نیز خاطرنشان کرد: استان مازندران و شهر ساری به‌عنوان پایلوت اجرای طرح‌های اشتغال زنان به ویژه زنان سرپرست خانوار انتخاب شده‌اند. هدف افزایش حضور اقتصادی زنان و ارتقای سهم آن‌ها در شرکت‌های دانش‌بنیان است؛ در حالی که بیش از ۶۰ درصد ورودی‌های دانشگاه دختران هستند، اما تنها ۱۲ درصد شرکت‌های دانش‌بنیان توسط زنان اداره می‌شود و امیدواریم تا پایان دولت چهاردهم این رقم به ۳۰ درصد برسد.

به گزارش روابط عمومی معاونت ریاست جمهوری در امور زنان و خانواده با بیان اینکه ظرفیت‌های طبیعی و انسانی مازندران می‌تواند این استان را به الگویی ملی در توسعه مشارکت زنان بدل کند، ابراز کرد: انتظار ما این است که مدیران زن استان با استفاده از این فرصت، نقش‌آفرینی مؤثرتری در مسیر رشد اقتصادی و اجتماعی ایفا کنند و دولت نیز پشتیبان این حرکت خواهد بود.

لزوم توانمندسازی زنان در بدنه اداری و افزایش خودباوری آنان برای پذیرش مسئولیت‌ها در سطوح بالای سازمان‌ها، توجه به آموزش زنان به عنوان رهبران خانواده‌ها و کنشگران اجتماعی برای رواج فرهنگ حفاظت از منابع محیط زیستی، ایجاد مهدکودک‌های متناسب با شرایط مادران در محیط کار، توجه به شغل منعطف برای کمک به زنان شاغل جهت ایجاد تعادل در زندگی شخصی و حرفه‌ای، پرداخت حق اولاد و عائله‌مندی، ایجاد بازارچه‌های ثابت و دائمی جهت عرضه محصولات زنان روستایی، ایجاد مهدهای کودکان اوتیسم برای حمایت از مادران دارای، فرزندان اوتیسم افزایش اعتبارات آموزش زنان روستایی، توجه به نقش سازمان دانش‌آموزی برای پرورش نسل مسئولیت‌پذیر و مشارکت‌جو، تدبیر برای بحران سالمندی با راهکارهایی چون سلامت روان سالمندی، پزشکی سالمندی، گردشگری نقره‌ای و زنانه شدن آسیب‌های اجتماعی از جمله مباحثی بود که در این جلسه از سوی ۷۹ نفر از بانوان مدیر انتصاب یافته در دولت چهاردهم در استان مازندران مطرح شد.

چگونه تنهایی به اعضای خانواده قدرت می‌بخشد؟

در آپارتمان‌های کوچک و پرهیاهو، افراد اغلب فرصت چندانی برای «خود بودن» و خلوت شخصی ندارند. همهمه اعضای خانواده، فعالیت‌های مختلف روزمره و محدودیت فضای فیزیکی باعث می‌شود انسان‌ها به‌سختی بتوانند لحظاتی آرام و مستقل را تجربه کنند. این فقدان خلوت شخصی نه تنها آرامش ذهنی را کاهش می‌دهد، بلکه می‌تواند سلامت روان، روابط خانوادگی و حتی خلاقیت و توانایی حل مسئله فرزندان را تحت تأثیر قرار دهد.

به گزارش ایرنا، برای بررسی اهمیت این موضوع و یافتن راهکارهایی برای حفظ فضای شخصی

در خانواده‌های آپارتمانی، گفت‌وگویی داشتیم با دکتر حسین ابراهیمی‌مقدم، متخصص روانشناسی و استاد دانشگاه که دیدگاه‌های علمی و عملی خود را درباره ضرورت خلوت شخصی، پیامدهای بی‌توجهی به آن و راهکارهای عملی برای ایجاد تعادل در زندگی خانوادگی ارائه می‌دهد.

داشتن «خلوت شخصی» در زندگی فردی و خانوادگی، مفهومی است که نقش مهمی در سلامت روان و کیفیت روابط انسانی ایفا می‌کند. دکتر حسین ابراهیمی‌مقدم در این باره می‌گوید:«یکی از چالش‌هایی که زندگی آپارتمان‌نشینی برای ما به همراه آورده، محدودیت فضای شخصی است. افراد اغلب آن‌طور که باید و شاید فرصت ندارند تا برای خودشان خلوتی مستقل داشته باشند. این مسئله به‌ویژه در خانواده‌های پرجمعیت، محسوس‌تر است.»

به گفته این استاد روانشناسی، خلوت شخصی برای افراد در دوره‌هایی که تحت فشار هستند یا با مسائل فکری و روحی دست و پنجه نرم می‌کنند، ضروری است:«در اصطلاح روانشناسی، توصیه می‌شود فرد زمانی را به «غار تنهایی» خود اختصاص دهد. اما در زندگی آپارتمان‌نشینی، اغلب فضایی برای این نوع خلوت وجود ندارد. همه اعضای خانواده در کنار هم هستند و فعالیت‌های مختلفی مانند مطالعه، تماشای فیلم، گوش دادن به موسیقی یا بازی‌های دیجیتال در جریان است. این وضعیت، اگرچه می‌تواند روابط عاطفی را تقویت کند، اما تمرکز فرد را برای تفکر و تعمق محدود می‌کند.»

ابراهیمی‌مقدم تأکید می‌کند که خلوت شخصی جزو نیازهای اساسی انسان است و افراد باید برای خود فرصت‌هایی ایجاد کنند:«به کسانی که در خانه‌های آپارتمانی زندگی می‌کنند توصیه می‌کنیم حداقل هفته‌ای یک بار، حتی برای مدت کوتاهی، به فضایی بروند که امکان خلوت و تمرکز شخصی فراهم باشد. این فضا می‌تواند گوشه‌ای آرام در پارک، استخر یا ورزشگاه باشد؛ جایی که سر و صدای محیط کم و دغدغه‌ها محدود است. حتی بزرگان ما نیز برای انجام فعالیت‌های معنوی مانند دعا، خلوت شخصی را ضروری می‌دانستند و جایی را برای تنهایی و ارتباط با خود انتخاب می‌کردند. بنابراین، در دوره‌هایی از زمان، هر فرد باید بتواند به‌طور مقتضی و منظم به خلوت شخصی خود بپردازد و فرصت تأمل و مراقبه داشته باشد.»

ابراهیمی‌مقدم درباره تأثیر کمبود خلوت شخصی در فضای کوچک آپارتمان بر سلامت روان اعضای خانواده می‌گوید:«نبود خلوت شخصی می‌تواند باعث شود فرد اضطراب‌های خاصی را تجربه کند و نتواند خود را پالایش کند یا به آرامش دست یابد. خیلی از مواقع، کمبود این فرصت باعث تشدید حالت‌های اضطرابی می‌شود و فرد احساس می‌کند که قادر به حل مسائل خود به‌طور مطلوب نیست. زمانی که فرد نتواند مسائلش را حل کند، احتمال ناکامی افزایش پیدا می‌کند. شکست‌های پیاپی و کاهش موفقیت‌ها می‌تواند احساس ناتوانی و عدم توانایی در حل مسائل را در فرد تقویت کند و در نتیجه، زمینه برای ایجاد حالت‌های افسردگی فراهم شود.»

این استاد دانشگاه درباره اهمیت خلوت شخصی برای اعضای خانواده می‌گوید:«بررسی‌ها نشان می‌دهد که هم نوجوانان و هم والدین به این فضای خلوت شخصی نیاز دارند. نوجوانان اغلب برای برنامه‌ریزی‌های شخصی، رشد فردی و حتی امور درسی خود به این فضا نیازمندند. البته ممکن است گاهی این خلوت برای شیطنت یا گردش در فضای مجازی و برقراری ارتباطات مورد تأیید خانواده نیز استفاده شود. تلاش والدین برای محدود کردن این خلوت، می‌تواند زمینه‌ساز سرکشی، عصیان و بحث‌های خانوادگی شود. نبود خلوت شخصی می‌تواند کل سیستم خانواده را تحت تأثیر منفی قرار دهد. والدین نیز به دلیل مسئولیت‌های خانوادگی و دغدغه‌های شخصی، نیازمند زمان‌هایی برای تنهایی و بازسازی روانی هستند. این خلوت می‌تواند به آن‌ها کمک کند تا آرامش اعصاب خود را حفظ کنند و مدیریت بهتری بر مسائل زندگی داشته باشند.»

ابراهیمی‌مقدم می‌گوید:«در خانواده‌هایی که در آپارتمان‌های کوچک زندگی می‌کنند، معمولاً اتاق جدا برای هر فرد وجود ندارد. حتی در آپارتمان‌های بزرگ‌تر هم سبک زندگی و طراحی فضاها به گونه‌ای نیست که صدای افراد منتقل نشود. ممکن است فرد در اتاق خود باشد اما احساس کند دیگران به کارهایش نظارت می‌کنند یا به نوعی در جریان امورش هستند. این وضعیت باعث می‌شود احساس آرامش و امنیت در فضای شخصی کاهش یابد.»

او تأکید می‌کند:«البته فضای خلوت شخصی باید دارای محدودیت و تعادل باشد. فرد نباید به صورت دائم از دیگران فاصله بگیرد و تنها به زندگی در اتاق خود بپردازد و از ارتباط با خانواده و دیگران کناره‌گیری کند، زیرا این وضعیت نیز می‌تواند پیامدهای منفی خود را داشته باشد. همان‌طور که سعدی می‌گوید، درشتی و نرمی باید با هم باشد؛ بهتر است فرد هم زمان‌هایی برای خلوت شخصی داشته باشد و هم در تعامل با خانواده باشد. رعایت تعادل به افراد کمک می‌کند تا هم ارتباط خوبی با خانواده داشته باشند و هم در آرامش و صلح با خود باشند. همچنین، بتوانند تمرین‌ها و تجربه‌های شخصی خود را دنبال کنند. این تعادل کلید سلامت روان و کیفیت زندگی مشترک است و مانع از بروز ناسازگاری و ارتباطات ناخوشایند در خانواده می‌شود.»

مفقودی ارومیه

برگ سبزخودرو سواری پژوه ۲۰۶به رنگ نقره ای مدل ۸٤ شماره موتور ۱۰۱۳۰۸٤۰۰٦۹۷٤و شماره شاسی۱۰۸۰۵۱۰۵ و شماره انتظامی ۱۷ایران ٦٦۷د٦۹بنام کاوه محمدی فرزند مسعود به شماره ملی:۲۷۵۳٦۳۳۰۲۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

مفقودی ارومیه

برگ سبزخودرو سواری پژوه پارس به رنگ خاکستری مدل ۹۳ شماره موتور ۱۲٤k۰۵۳۲۲٤۰و شماره شاسی NAAN۰۱CA٤EK۸۵۸٤۰۵ و شماره انتظامی ۱۷ایران ۹۱۸هـ۸۱بنام بهمن رضائی به شماره ملی:۲۷٤۰۷٦۲۳۵٦ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

مفقودی ارومیه

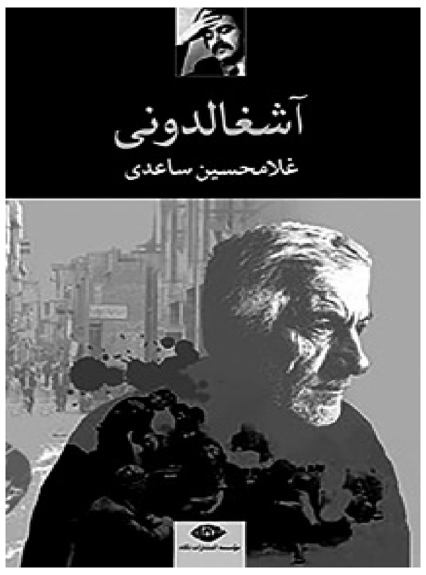
برگ سبز- سند کمپانی خودرو سواری سمند به رنگ سفید - روغنی مدل ۱۳۹٤ شماره موتور ۱۲٤k۰۷٤۲۸۸۰و شماره شاسی NAAC۹۱CEXFF۰٤۳۸٤۲ و شماره انتظامی ۸٤ایران ۹۱۵د۱۵بنام اصغر غلامی به شماره ملی:۳۳۷۹۸۱۳٦٤۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

معرفی کتاب

آشغالدونی اثر غلامحسین ساعدی

PDF Compressor Free Version

"آشغالدونی" داستانی است به قلم "غلامحسین ساعدی" که از دریچه ی نگاه اول شخص بیان می شود. این شخص علی است که پسری نوجوان و دبیرستانی بوده و همراه پدرش به تکدی گری می پردازد. شخصیت دیگر داستان یک دلال خون فروش است که علی و پدرش حین گدایی به طور اتفاقی با او برخورد می کنند. او خون فقرا را در ازای پول دریافت می کند و حالا علی که حدودا هفده سال دارد، به همراه پدر بیمارش به محل خونگیری می رود تا خونشان را بفروشند. علی خون می دهد اما پدرش به دلیل بیماری نمی تواند و به پیشنهاد همان دلال به بیمارستانی می روند که همه چیز را برایشان تغییر خواهد داد. علی پس از ورود به محیط بیمارستان و آشنایی با پرسنل آنجا، کارهایی برای خودش دست و پا می کند که هر روز بیشتر او را از آن نوجوان فقیر و ساده به فردی تبهکار تبدیل می کند. او به دختری به نام زهرا دل می بازد و کم کم با فروش غذای دزدیده شده از بیمارستان، بردن فقرا برای فروختن خون و خبرچینی برای مامورهای امنیتی، روز به روز بیشتر در این منجلاب که نامش "آشغالدونی" است فرو می رود.



علی تا اواخر داستان که دیگر از شخصیت گیج و ساده اش فاصله گرفته و برای خودش جایگاهی یافته، اسمی ندارد. او ذاتا شخصیت شروری ندارد اما قرار گرفتن در محیطی که استعاره ی "آشغالدونی" برای آن به کار رفته، سبب رشد سرطان وار خصوصیات منفی در او می شود. بیمارستان در این قصه ، در واقع نماد یک شهر و اوضاع فرهنگی حاکم بر اجتماع آن روزهای ایران است؛ فرهنگی که بقا و بدست آوردن پول در آن باید به هر قیمتی صورت بگیرد.

غلامحسین ساعدی (زادهٔ ۲٤ دی ۱۳۱٤، تبریز – درگذشتهٔ ۲ آذر ۱۳٦٤، پاریس) با نام مستعارِ گوهرِ مراد، نویسنده و پزشک ایرانی بود. سَاعدیِ نمایشنامه نیز می‌نوشت و پس از بهرام بیضایی و اکبر رادی از نامدارترین نمایشنامه‌نویسان زبان فارسی به‌شمار می‌رفت. ساعدی در ادبیات و اندیشهٔ سیاسی از پیروان جلال آل احمد به‌شمار می‌رفت؛ و از اوایل تشکیل کانون نویسندگان ایران بدان پیوست. ساعدی در زمینه‌های مختلف ادبی از جمله داستان‌نویسی، نمایش‌نامه‌نویسی و فیلمنامه‌نویسی فعالیت داشت. از آثار برجسته او می‌توان به نمایش‌نامه «چوب به‌دست‌های ورزیل» و مجموعه داستان «عزاداران بیل» اشاره کرد. فیلم‌های مشهوری مانند «گاو» و «دایره مینا» بر اساس نوشته‌های او ساخته شده‌اند. وی همچنین از بنیان‌گذاران کانون نویسندگان ایران بود و در شب‌های شعر گوته در پاییز ۱۳۵٦ به عنوان سخنران اصلی حضور داشت.

ساعدی به عنوان نویسنده‌ای صاحب سبک در ادبیات ایران شناخته می‌شود. آثار او ترکیبی از واقع‌گرایی اجتماعی و عناصر وهم‌آلود است که به ایجاد فضایی تلخ و مرموز منجر می‌شود. او با استفاده از واقع‌گرایی جادویی، واقعیت‌های اجتماعی را با عناصر خیالی در هم می‌آمیخت تا به عمق مسائل جامعه نفوذ کند. نثر او محاوره‌ای و عامیانه است که با بهره‌گیری از لغات و اصطلاحات محلی، به شخصیت‌ها و دیالوگ‌هایش زندگی می‌بخشد. این سبک نوشتاری به او امکان می‌داد تا با زبانی ساده و قابل فهم، به نقد مسائل پیچیده اجتماعی و فرهنگی بپردازد. ساعدی در خلق دیالوگ‌های زنده و پویا مهارت داشت و از آن‌ها برای پیشبرد داستان و تعمیق شخصیت‌ها بهره می‌برد. تجربیات او به عنوان روان‌پزشک نیز در آثارش منعکس شده و به تحلیل روان‌شناختی شخصیت‌ها کمک می‌کرد. فضاسازی‌های او اغلب تلخ و بر مبنای فقر اقتصادی و فرهنگی است که به ایجاد حس همذات‌پنداری در خواننده منجر می‌شود.

قسمت هایی از کتاب:

عصری بابام حالش خوب نبود، پای دیوار دراز کشیده بود و بریده بریده نفس می کشید. بعد چند بار بالا آوردن، رنگش برگشته، زرد شده بود، پای چشم هاش باد کرده بود، پلک هاش می لرزید و دست هاش بی خودی تکان می خورد. من نشسته بودم کنار جدول خیابان اوقاتم تلخ بود، حوصله نداشتم، منتظر بودم بابام خواب بره، بلند شم و سری به خیابان روبروئی بزنم که پر دار و درخت بود و رفت و آمد زیادی داشت. که صدای زهرا رو شنیدم. پشت نرده ها ایستاده بود و با نیش باز منو می پایید. بلند شدم و جلو رفتم. با صدای لوسی پرسید: «چه کار می کردی؟» گفتم: «هیچ کار.» دست منو گرفت تو مشتش و گفت: «حوصله ت سر رفته؟» جواب ندادم دستمو عقب کشیدم. دوربرشو نگاه کرد و گفت: «می خوای بیای تو، مریضخونه رو تماشا کنی؟» گفتم: «آره که می خوام.»

کوچه تمام شده بود و ما رسیده بودیم به خیابانی که تاریکی دمدمه های غروب، درخت‌ها و گوشه و کنارهای خالی را پر می کرد. رفت و آمد مردم و ماشین ها شلوغی زیادی راه انداخته بود، بابام خودشو به من رسوند و بازومو گرفت و گفت: «برگرد بریم!» و من گفتم: «من که دیگه برنمی گردم.» بابام با التماس گفت: «تو چه ات شده؟ چرا حرف منو گوش نمی کنی؟» و من چشمم افتاد به مرد قدبلندی که پشت به ما، کنار جدول خیابان تکیه داده بود به یه درخت و پاهاشو از هم جدا گذاشته بود و دست‌هایش را به پشت زده بود و تسمه‌ای را به جای تسبیح لای انگشت‌هاش می چرخاند. به بابام گفتم: «اوناهاش.» بابام پرسید: «کیه؟» گفتم: «برو بهش بگو، شاید یه چیزی بهت بده...»

آذربایجان خانیم شاعیرلری

عاشیق پری کیم دیر؟

عاشیق پری قاراباغین مارالیان کندینده آنادان اولوب ابتدائی تحصیلاتینی همان کندده آلمیشدیر. اوشاقلیق چاغلاریندان شعر، غزل سؤیله‌مه‌یه ماراقلی اولدوغوندان هله درس اوخومامیشدان اوّل سینه‌دن شعر دئیرمیش بئله‌کی آز زاماندا آدلی - سانلی شاعیرکیمی شؤهرتی هریانا یاییلمیشدی.

عاشیق پری‌نین دوغولدوغو ایل معلوم دئییل آنجاق گنج یاشلاریندا مارالیان کندیندن کؤچوب شوشا شهرینه گئتمیش و ۱۲۱۲ - ده گنج یاشیندا دونیادان گؤز اؤرتموشدور.

عاشیق ادبیاتی تاریخینین ان قدرتلی بو قادین عاشیغی دوشونجه‌لی، کماللی، شیرین سؤزلو، گؤزل سیمالی بیر خانیم‌ایمیش.

نـه یـاتیـبسان لحاف بستر ایچینده
بیمارمیسان، نه دیر بس حالین سنین؟
عشقیـن مـریـضینـه بنـده طبیبم
بیـان ائیلـه منـه احـوالیـن سنین
اسم شریفیـنیـز داده یـئتـیشسین
مطلـب آلیـب هر مراده یئتیشسین
خـالـق اؤزو بیـر امداده یئتیشسین
حفظینده ساخلاسین زاوالین سنین
بار اللهیـم گـولـزارینا قیماسیـن
خستـه اولان بیمـاریـنـا قیماسین
شیرین - شیرین گفتارینا قیماسین
باغیشلاسین قاشی هیلالیـن سنین
بیر مثلدیر: باغبان اولان بار چکـر
عندلیبـیـن هم مئیلی گولزار چکر
آللـهینـا بنـده آه و زار چکـــر
غم چکمـه کامل‌دیر کمالین سنین
من «پری»یم عشقـه زارام نئیله‌ییم
درد دل‌دن خبـردارام نئیلـه‌ییـم
بـوردان اورایـا گـر واریم نئیله‌ییم
شفالانسین نـور و حیـاتیـن سنین