

اسبانیای صدف طلایی سن‌سباستین را گرفت

جشنواره بین‌المللی فیلم سن‌سباستین در مراسم اختتامیه، صدف طلایی بهترین فیلم را به درام اسپانیایی «یکشنبه‌ها» اعطا کرد و جایزه محبوب تماشاگران نیز به فیلم تکان‌دهنده تونسی «صدای هند رجب» رسید. به گزارش ایسنا، اختتامیه جشنواره بین‌المللی فیلم سن‌سباستین ۲۰۲۵ برگزار



شد و هیئت‌داوران به ریاست کارگردان اسپانیایی خوان آنتونیو بایونا، جوایز اصلی را عمدتاً به تولیدات اسپانیای اختصاص دادند. فیلم «یکشنبه‌ها» به کارگردانی آلاودا روتیز دآزوا، برنده جایزه اصلی صدف طلایی بهترین فیلم شد. این سومین سال متوالی است که جایزه اصلی جشنواره به یک فیلم اسپانیایی تعلق می‌گیرد. این درام داستان دختر ۱۷ ساله‌ای را روایت می‌کند که میان خواسته والدینش برای رفتن به دانشگاه و میل شخصی‌اش برای تبدیل شدن به راهبه سرگردان است. کارگردان بلژیکی ژواکیم لافوس دو جایزه مهم بهترین کارگردانی و بهترین فیلمنامه را برای فیلم «شش روز در بهار» دریافت کرد، داستان مادری تنها که پس از جدایی، فرزندانش را به تعطیلات می‌برد. جایزه بهترین بازیگر نقش اصلی به طور مشترک به خوزه رامون سورویس، بازیگر باسابقه اسپانیایی در فیلم «ماسپالوس» و ژاگو شیانو‌هونگ، در فیلم «قلبش در قفس می‌تپد»، تعلق گرفت. جایزه‌بهترین نقش مکمل نیز به بازیگر آرژانتینی کامیلا پلاته برای نقش‌آفرینی در فیلم «بلن» رسید؛ فیلمی حقوقی بر اساس پرونده واقعی زنی که پس از سقط جنین به قتل متهم شد. هیات‌داوران جایزه ویژه خود را به کارگردان اسپانیایی خوزه لوئیس گرین برای فیلم «قصه‌های دره خوب» اعطا کردند. فیلم «بیرها» ساخته آلبرتو رودریگز نیز جایزه‌بهترین فیلم‌برداری را برای پائو استیو به ارمغان آورد. در بخش‌های دیگر جشنواره نیز جایزه کارگردانان جدید به فیلم دانمارکی «بی‌وزن» ساخته امیلی تالوند رسید. از سوی دیگر، جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران هم به فیلم تونسی «صدای هند رجب» ساخته کوثر بن هنیه رسید؛ اثری که با استفاده از صدای واقعی دختر فلسطینی جان‌باخته در حمله اسرائیل به غزه، تماشاگران را به شدت تحت‌تأثیر قرار داد و در فضایی که اعتراضات حامی فلسطینی جشنواره را همراهی می‌کرد، انتخابی معنادار به نظر رسید. «صدای هند رجب» اخیراً در جشنواره ونیز هم جایزه بزرگ هیات داوران را به خود اختصاص داده بود و نماینده سینمای تونس در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی نود و هشتمین دوره جوایز اسکار است.

شانس طلایی پل توماس اندرسن برای اسکار با دی‌کاپریو

پل توماس اندرسن، فیلمساز برجسته هالیوود که تاکنون با وجود ۱۱ نامزدی اسکار هیچ‌گاه موفق به کسب این جایزه نشده، حالا با فیلم



جدیدش «یک نبرد پس از دیگری» بیش از هر زمان دیگری به کسب این جایزه نزدیک شده است. به گزارش ایسنا، پل توماس اندرسن یکی از فیلمسازان ثابت‌قدم و بااستعداد هالیوود به شمار می‌آید و تاکنون چندین بار در شاخه‌های کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی نامزد اسکار شد، اما با وجود کارنامه‌ای درخشان، هرگز موفق به دریافت جایزه نشده است. فیلم جدید او با عنوان «یک نبرد پس از دیگری» (One Battle After Another) در یک تریلر اکشن ۲ ساعت و ۴۲ دقیقه‌ای است که در آن لئوناردو دی‌کاپریو نقش یک انقلابی سابق را بازی می‌کند که باید دخترش را، پس از روبرو شدن به دست یک دشمن قدیمی، نجات دهد. دی‌کاپریو در این فیلم در کنار بازیگران مشهوری چون بنیسیو دل‌تورو، شان پن، رچینا هال، تیانا تیلور و چهره جدیدی به نام چیس ایفینیتی ظاهر شده است. هرچند فصل جوایز هنوز چند ماه دیگر آغاز می‌شود، «یک نبرد پس از دیگری» خیلی زود به‌عنوان یکی از مدعیان اصلی مطرح شده است. این فیلم تحسین فوق‌العاده‌ای از منتقدان گرفته و با امتیاز ۹۸ درصد، یکی از بالاترین امتیازهای فیلم‌های سال ۲۰۲۵ در وبسایت منتقدان راتن‌تومیتوز را کسب کرده است. حتی نقدی درخشان از مارتن اسکورسیزی نیز دریافت کرده است. همه نشانه‌ها حاکی از آن است که این فیلم می‌تواند بهترین فرصت اندرسن برای کسب جایزه بهترین کارگردانی باشد. «یک نبرد پس از دیگری» بهترین فیلم بلند داستانی پل توماس اندرسن از نگاه منتقدان است.

تبریزی ها بعد از سه دهه دوباره شاهد شکل گیری یک ارکستر بزرگ آذربایجانی با عنوان «ارکستر بزرگ تبریز» هستند که به رهبری شاهرخ پناهی فرد با حضور نوازندگان بومی آغاز به کار کرده است.

به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی انجمن موسیقی ایران، شاهرخ پناهی فرد رهبر ارکستر بزرگ تبریز درباره راه اندازی این مجموعه گفت: قبل از انقلاب ارکستر تبریز با عنوان ارکستر فرهنگ و هنر فعالیت می‌کرد و بعد از انقلاب این ارکستر تعطیل شد. پدرم از شاگردان اقبال آذر بود و در این ارکستر فعالیت می کرد. در سال ۶۶ به پیشنهاد پدرم این ارکستر با عنوان گروه سرود تبریز دوباره تشکیل شد و رهبری آن را علی سلیمی برعهده گرفت. این گروه در سال ۶۷ مقام دوم جشنواره سراسری برائت را کسب کرد اما متأسفانه به دلیل نداشتن حمایت های مالی مانند بسیاری دیگر از ارکسترها و گروه های بزرگ منحل شد. از آن سال به بعد چند مرتبه ای تلاش شد تا تبریز دوباره صاحب یک ارکستر بزرگ شود ولی در عمل تلاش ها به جایی نرسید. تا اینکه چند ماه قبل فراخوان تشکیل این ارکستر را منتشر کردیم و در آزمون‌ی که از داوطلبان به عمل آمد تعدادی نوازنده انتخاب کردیم؛ همچنین تعدادی از اساتید و مدرسان و موزیسین‌هایی که در تبریز مشغول تدریس هستند نیز به این مجموعه اضافه شدند و در نهایت ارکستر بزرگ تبریز با

«کوتاه خارجی»

امیرحسین قیاسی با سبک گفت‌وگو محور و شوخی‌های جسورانه، مرزهای برنامه‌های تلویزیونی ایران را جابه‌جا کرده و انتقاد چهره‌های شاخص را برانگیخته است؛ نقدهایی که بیشتر ناشی از شکاف نسلی و نگرش متفاوت به واقعیت‌های جامعه است. به گزارش رویداد ۲۴، بعد از انتقادات مختلفی که نسبت به او و شکل اجرای برنامه توسط برخی رسانه‌های رسمی انجام گرفت، این بار نوبت ایرج طهماسب مجری، بازیگر و برنامه ساز قدیمی و خاطره ساز ایرانی بود که به برنامه امیرحسین قیاسی حمله کند و این برنامه را مبتذل، کپی برنامه‌های آمریکایی و با سرمایه گذاری مشکوک بنامد. طهماسب با انتشار متنی درباره این برنامه نوشت: «مصاحبه‌های جدید فلائی... موضوعش تخریب شخصیت شماسنت... یک مدل احمقانه و تقلیدی امریکایی است! هیچ تصمیمیتی در آن وجود ندارد... نگاه بازجویانه در آن موج می‌زند... کلاه، شما و موضوع زندگی شما، خنده دار و احمقانه است... به شما هر هر می‌خنداند، کسانی مشکوک که پول برنامه را داده‌اند».

اما چرا ایرج طهماسب اینطور تند و طوفانی به برنامه امیرحسین قیاسی حمله کرده است؟ حقیقت امر این است که بخش دوم حرف طهماسب درست است. برنامه قیاسی شباهت زیادی به تاک شوهای گفت‌وگو محور آمریکایی دارد. برنامه‌هایی که مجری برنامه با دعوت از یک سلبریتی و طرح سوالات جنجالی و پرچالش تلاش می‌کند مخاطبان زیادی را جلب کند. اشو با اجرای این دی جرنس، نمایش امشب با اجرای جیمی فالون، شو گراهام نورتون و شو زنده لری کینگ از مشهورترین برنامه‌های گفت‌وگو محور آمریکایی هستند. اشکال انتقاد طهماسب این است که در نوشته‌اش برنامه‌های آمریکایی را به صورت پیش فرض مبتذل فرض کرده و بعد تلاش کرده با زدن اتهام تقلید به امیرحسین قیاسی او را هم متهم به ابتذال کند. این در حالی است که همین برنامه‌های آمریکایی گاهآ چنان

حدود ۵۵ نوازنده تشکیل شد.

این موزیسین ادامه داد: تمرینات ارکستر از هفته دوم تیر ماه ۱۴۰۴ آغاز شد و ما برای شروع کار سه قطعه «سیزه سلام گتیری شم»، «حیدربابا» و «تبریز» را در نظر



گرفتیم. آهنگسازی ۲ قطعه از این قطعات از آثار زنده یاد علی سلیمی انتخاب شده و قطعه «تبریز» از ساخته خود محسوب می‌شود. اشعار این قطعات نیز از استاد شهریار و استاد محمود دست است. داوطلبان به عمل آمد تعدادی نوازنده انتخاب کردیم؛ همچنین تعدادی از اساتید و مدرسان و موزیسین‌هایی که در تبریز مشغول تدریس هستند نیز به این مجموعه اضافه شدند و در نهایت ارکستر بزرگ تبریز با

برنامه امیر حسین قیاسی تقلیدی و مبتذل یا شوخی‌هایی که اسرار جامعه را لو می‌دهد؟

نقدهای سیاسی tendی را مطرح کردند که تا مرز تعطیلی هم پیش رفته‌اند. نمونه‌اش برنامه زنده یاد جیمی کمل که به علت انتقاد از چارلی کرک پخش آن یک هفته تعلیق شد و تا مرز تعطیلی پیش رفت. پس اقتباس از برنامه‌های خارجی لزوما چیز بدی



نیست. به‌خصوص اگر بتوان آنها را به شکل درستی بومی کرد که امیرحسین قیاسی از پس بومی کردن این برنامه‌ها به خوبی برآمده است.

اما در مورد بخش اول صحبت‌های طهماسب که شوخی‌های قیاسی با سلبریتی‌ها را توهین آمیز تلقی کرده است هم باید گفت تا به حال کسی شکایتی از این موضوع نداشته است. نه مهمانان برنامه و نه مخاطبین برنامه هیچ کدام اعتراضی به برنامه قیاسی نداشتند که هیچ بلکه با تماشای آن ثابت کرده‌اند به شکل اجرا و جنس شوخی‌های امیرحسین قیاسی علاقه‌مند هستند. سه میلیون بازدید از یکی از ویدیوهای قیاسی در فضای مجازی هم گواهی بر این مدعا است. به نظر می‌رسد انتقاد طهماسب بیشتر از هر چیزی به تفاوت نگرش را با نسل امروز برمی‌گردد. برنامه‌های دهه‌های شصت و هفت که از تلویزیون پخش می‌شد اغلب برنامه‌های ساده، کنترل شده و در یک کلام پاستوریزه‌ای بودند که سعی می‌کردند مخاطب را با طرح مسائل دم دستی سرگرم کنند. اما با گذر زمان و تغییر نسل حتی خود

هنر و سینما

تبریزی ها بعد از سه دهه دوباره صاحب ارکستر بزرگ شدند

با حمایت‌هایی که صورت می‌گیرد بتوانیم برای مردم کثرومان و به به اجرای قطعات ملی و آذربایجانی بپردازیم.

وی ادامه داد: این ارکستر در حال حاضر زیر نظر انجمن موسیقی آذربایجان شرقی فعالیت می‌کند. غلامرضا میرزازاده به عنوان مدیر ارکستر، یاشار جوادپور سرپرست ارکستر، شهریار صدیق و سعید میرزازاده به عنوان مایستر تار و خودم به عنوان رهبر ارکستر بزرگ تبریز با این مجموعه همکاری می‌کنیم. ما در این ارکستر ۵۵ نفره ترکیبی از سازهای ایرانی و آذربایجانی مانند سازهای تار، کمانچه، عود، تارباس، بالابان، قانون، پیانو، سازهای ضربی را گرد هم آورده ایم. ما قصد داریم در ادامه مسیرمان از آثار آهنگسازان موسیقی ایرانی مانند همایون خرم و علی تجویدی در کنار آثار آهنگسازان آذربایجانی اجرا کنیم.

پناهی فرد در بخش پایانی سخنانش عنوان کرد: اداره چنین ارکسترهای بزرگی هزینه های بسیاری دارد و بدون حمایت مسئولان اداره این مسیر ممکن نیست. شهرداری در مورد مکان تمرین به کمک کرده و ما امیدواریم که اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در بحث بودجه و دستمزد نوازنده ها که ارکستر بزرگ تبریز حمایت کند. همچنین این انتظار را داریم که صدا و سیماای استانی نیز از موسیقی و از این حرکت فرهنگی ارکستر بزرگ تبریز حمایت کند.

«کوتاه خارجی»

به طور کلی کسب درآمد از پدیده نوظهور ارز دیجیتال مشکوک است و شاید هم اعتقاد دارد که والکس از راه‌های غیرقانونی درآمد کسب می‌کند. اظهار نظر طهماسب ناظر بر هر کدام از این موضوعات باشد تفاوتی نمی‌کند. چون اولاً ارز دیجیتال یک واقعیت پذیرفته‌شده در دنیای تجارت امروز است و ثانیاً اتفاق مشکوکی بتوان آن را مستمسک انتقاد از برنامه امیرحسین قیاسی قرار داد. پس در گام اول باید طهماسب باید ریشه ادعای خود درباره چرایی مشکوک بودن تامین مالی برنامه قیاسی را مشخص کند تا بتوان درباره صحت و سقم ادعای طهماسب بحث کرد.

ایرانیان مردمان پیچیده‌ای هستند. در حالی که اغلب در جلوت خود را انسان‌هایی فرهیخته، مبادی آداب و محترم نشان می‌دهند، چون به خلوت می‌روند آن کار دیگر می‌کنند. شوخی‌های ایرانیان در محافل دوستانه و غیررسمی به قدری هتاکانه است و رکیک است که صحبت از آن در یک برنامه رسمی می‌تواند سازنده را برای همیشه ممنوع الکار کند. حالا امیرحسین قیاسی تنها بخش کوچکی از واقعیت ایرانیان را در برنامه‌هایش بازتاب داده و به نظر می‌رسد بازتاب این واقعیت‌ها برای بسیاری از محافظه کاران فرهنگی از جمله ایرج طهماسب گران تمام شده است. این در حالی است که ایرج طهماسب و تمام مخالفان امیرحسین قیاسی باید این واقعیت را بپذیرند که برنامه او بازتابی از واقعیت‌های جامعه است و ما از آن گریزی نیست. بیان نکردن این عادات و خلیقات باعث نمی‌شود آن عادت ناپسند از بین برود. شاید اشکال کار قیاسی این باشد که اسرار را هویدا می‌کند و این هویدا کردن اسرار به مذاق نسل قدیم خوش نمی‌آید. اما این یک واقعیت است که ما در آن غریز نیست. بیان نکردن این عادات و خلیقات باعث نمی‌شود آن عادت ناپسند از بین برود. شاید اشکال کار قیاسی این باشد که اسرار را هویدا می‌کند و این هویدا کردن اسرار مشکلی ندارد که به شدت از آن استقبال هم می‌کند و این همان چیزی است که چهره‌هایی مانند ایرج طهماسب باید آن را بپذیرند.

یادبود حسن کسایی و جایزه ویژه جلیل شهناز در مسابقه PDF Compressor Free Version

فراخوان دومین جشنواره ملی موسیقی «خلاق» به یاد استاد حسن کسایی منتشر شد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی جشنواره ملی موسیقی خلاق، فراخوان دومین جشنواره ملی موسیقی «خلاق» شاهین‌شهر با یاد استاد حسن کسایی، استاد برجسته موسیقی دستگاهی ایران، منتشر شد. این جشنواره با حمایت اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان و با هدف شناسایی استعداد‌های ویژه و معرفی ظرفیت‌های نو در موسیقی کشور برگزار می‌شود.

امید قبادی، دبیر این جشنواره در توضیح این رویداد گفت: جشنواره همچون سال گذشته در چهار محور اصلی شامل آفرینش، پژوهش، آموزش و صنعت برگزار خواهد شد و هرگونه اثر خلاقانه و نوین در شاخه‌های مختلف موسیقی از موسیقی دستگاهی و نواحی گرفته تا پاپ، کلاسیک، مدرن، جاز، موسیقی آیینی و مذهبی، موسیقی کودک و نوجوان و سایر شاخه‌ها می‌تواند در چارچوب این جشنواره ارائه شود. به گفته قبادی، این دوره از جشنواره به نام «استاد حسن کسایی» نامگذاری شده و بخش ویژه‌ای نیز با عنوان «جایزه استاد جلیل شهناز» در نظر گرفته شده است. این جایزه به خلاقیت در بداهه‌نوازی و بداهه‌پردازی در موسیقی ایرانی اختصاص دارد.

حرکت آخر شهاب حسینی از ۹ مهر اکران می شود

در دوازدهمین جلسه شورای صنفی نمایش، اکران فیلم‌هایی از شهاب حسینی، مهران احمدی و حسین ریگی مصوب شد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی خانه سینما، دوازدهمین جلسه شورای صنفی نمایش روز یکشنبه ۶ مهرماه ۱۴۰۴ در خانه سینما با حضور مهدی کرهمپور (دبیر شورای صنفی نمایش)، مرتضی شایسته (نماینده انجمن پخش‌کنندگان)، محمدرضا صابری (نماینده انجمن سینماداران)، اصغر نعیمی (نماینده کانوَن کارگردانان)، علی میرزایی نماینده سازمان سینمایی و مجتبی شریعت (نماینده سامانه سمغا) برگزار شد. در این جلسه مصوب

شد فیلم سینمایی «لپیار» به کارگردانی حسین ریگی از تاریخ ۹ مهرماه ۱۴۰۴ به سرگروهی پردیس سینمایی فرهنگ با پخش خانۀ فیلم و فیلم سینمایی «حرکت آخر» به کارگردانی شهاب حسینی از چهارشنبه ۹ مهرماه به سرگروهی پردیس سینمایی کورش با دفتر پخش خانۀ فیلم اکران شود.همچنین فیلم «آقای زالو» به کارگردانی مهران احمدی بعد از فیلم «ملکه آلیشون» در سرگروهی پردیس سینمایی هویزه با دفتر پخش مهرگان فیلم اکران خواهد شد. «حرکت آخر» چهارمین ساخته شهاب حسینی و یک درام سیاسی – اجتماعی است که با ترکیبی از بازیگران ایرانی و آمریکایی و براساس نمایشنامه «آخرین پرده» اثر گیلبرت سسیرون ساخته شده است. جیا مورا، جیمز واگنر، آرمین امیری و محمد مطلق بازیگران اصلی این فیلم هستند. فیلم سینمایی «لپیار» به نخستین فیلم حسین ریگی است که داستان زندگی کودکی عاشق سینما را در سرزمین سیستان و بلوچستان به تصویر می‌کشد. در این فیلم مهران احمدی، هومن برق‌نورد، بهناز جعفری، امین میری، آرزو تاج‌تاج، یگانه سروری، فرشته انصاری، نصیر برهان‌زهی، سکینه آزادی و بازیگران نوجوان محمد دستواره نارویی، مهدی دین‌محمودپور، مهران داروزایی، عرشیا سروری مقدم، فاطمه سالاری به ایفای نقش می‌پردازند. «آقای زالو» هم فیلمی کم‌دلی است که مهران مدیری، امین حیایی، مونا فرجاد، ژاله صامتی، بهرنگ علوی، یوسف صیادی، محمدرضا علیمردانی، غلامرضا نیکخواه، خسرو احمدی و مهران احمدی بازیگران آن معرفی شده‌اند.

آلما آماده نمایش شد

فیلم سینمایی «آلما» به نویسندگی و کارگردانی جمال کمالی آماده نمایش و پوستر آن منتشر شد. به گزارش مهر، فیلم سینمایی «آلما» به نویسندگی و کارگردانی جمال کمالی و تهیه‌کنندگی رضا محقق، آماده نمایش و شرکت در جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی شد. همچنین نخستین پوستر این فیلم سینمایی با طراحی علی خزایی منتشر شد. در خلاصه داستان «آلما» که به نقد از سنت‌های دیرینه و مسئله کودک‌همسری می‌پردازد، آمده است: «شوایی پس از آنکه شاهد مرگ دلخراش دختری در هنگام زایمان می‌شود، برای تغییر رسم و رسوم آن روستا و جلوگیری از ازدواج دختران در سنین پایین و ممانعت از تکرار این تراژدی، تصمیمی عجیب و غیرمنتظره می‌گیرد ...»
الله حساری، یاسمن مرآتی، مرجان مومنی، شاهین احمدیان نمین، فرهاد توفان، امیر مهدی اسکندریپور، سارا محمدی، محمد طاهامحمدی، ساغر نوری بازیگران «آلما» هستند.

خبر تازه درباره پایتخت ۸ رسید

پس از پایان فصل هفتم سریال محبوب «پایتخت»، گمانه‌زنی‌ها درباره ادامه این مجموعه دوباره جان گرفت. حالا الهام غفوری، تهیه‌کننده نام‌آشنای تلویزیون، از احتمال ساخت فصل هشتم و آغاز نگارش سریالی ماورایی با همکاری سیروس مقدم و علیرضا افخمی خبر می‌دهد. صحبت از ساخت فصل هشتم «پایتخت»، درست از همان شب پخش قسمت پایانی فصل هفتم آغاز شد. در برج میلاد، جایی که عوامل سریال در کنار مردم به تماشای قسمت آخر نشسته بودند، سیروس مقدم و دیگر سازندگان، به درخواست مردم برای ادامه داستان پاسخ مثبت دادند.مدتی بعد، مهدی سیمافیلِم، هم مرکز سیمافیلِم در گفت‌وگویی با خبرگزاری تسنیم، از تلاش برای آماده‌سازی فیلمنامه «پایتخت ۸» در سال جاری خبر داد. او تأکید کرد که ادامه این مجموعه در دستور کار قرار دارد، اما رسیدن به یک طرح قوی و فیلمنامه منسجم، اولویت اصلی است. سیروس مقدم نیز در برنامه «ققنوس»، که دَکُور آن مقابل ساختمان شیشه‌ای سوخته قرار داشت، درباره ساخت فصل جدید گفت: همه چیز به پیدا کردن یک سوژه ناب بستگی دارد. اگر مردم بخواهند و مدیریت فرهنگی حمایت کند، حتماً فصل هشتم را خواهیم ساخت.
فیلم مجازی بارها با تیرهایی چون خوبی برای فصل جدید باشد. پس از مطرح شدن برخی اظهارات، فضای مجازی بارها با تیرهایی چون «جنگ ۱۲ روزه» و «پایتخت ۸» داغ شد. حتی سفر اخیر سیروس مقدم به استان گلستان، شایعاتی درباره انتخاب گرگان به‌عنوان یکی از لوکیشن‌های احتمالی این سریال را تقویت کرد.در همین‌باره، الهام غفوری، تهیه‌کننده مجموعه «پایتخت»، در گفت‌وگویی با تسنیم توضیح داد: در رسانه‌ها صحبت‌های زیادی درباره ساخت فصل هشتم منتشر شده و به‌نظر می‌رسد همه بر این نکته اتفاق نظر دارند که "پایتخت ۸" بالاخره ساخته خواهد شد. اما همان‌طور که آقای نقویان، رئیس سیمافیلِم، هم تأکید کرده‌اند، این سریال نیازمند طرحی تازه و متفاوت است؛ طرحی که بتواند همه بازیگران را دوباره کنار هم جمع کند. او در ادامه افزود: در حال حاضر هنوز چنین طرحی نهایی نشده است، اما اگر پیشنهاد خوبی ارائه شود، روند ساخت فصل جدید آغاز خواهد شد. او درباره انتخاب لوکیشن‌ها نیز چنین توضیح داد: پایتخت متعلق به همه مردم ایران است و محدود به مرز جغرافیایی خاصی نیست. هر نقطه‌ای که از نظر بصری جذاب باشد و شرایط لازم برای تولید در آن فراهم شود، می‌تواند محل فیلمبرداری ما باشد. غفوری ابراز امیدواری کرد که بتوانند در سال جاری به یک طرح و فیلمنامه مناسب برسند تا سال آینده وارد مرحله تولید شوند.

آکهی مناقصه

دهیاری روستای یکانکهریز واقع در شهرستان مرنند،درنظر دارد مناقصه اجرای زیرسازی وجدول گذاری معابر سطح روستا را از طریق سامانه ستاد به پیمانکار واجدشرایط واگذار نماید . متقاضیان جهت دریافت اسناد مناقصه تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۰ به سامانه www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

دهیاری یکانکهریز

آکهی قندان سید عالمتک

خاتم فاطمه شهبازی برابر سند وکالت ۶۶۳۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۸ دفتر ۱۵ سین پاز از طرف مالک خاتم هاجر بحرّی و برابر درخواست مورخه ۱۴۰۴/۰۶/۳۱ و با ارائه دو برگ شهادت شهود مدعی است سند مالکیت سه دانگ مشاع را شش‌دانگ پناک ۸۶۸ عرفی ضروری از ۱۱ اصلی واقع در بخش ۳ ثبت نتگایب به شماره جایی ۵۶۶۶۴ دفتر ۴۷۱ صفحه ۸۶ ذیل ثبت ۸۴۹۶ به نام نامبرده (هاجر بحرّی) سابقه ثبت داشته در سه شهل انگاری مسعود کُزیت نقاضای سند امینی در جاری ماده ۱۲ اصلاحی این نامه قانون ثبت در یک نوبت آکهی را چنانچه شخصی مدعی انجام معامله با وجود سند مالکیت، نزد خود می‌پسند صرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آکهی اعترض خود را ضمه‌ار اصل سند مالکیت یا اسند معامله به اداره ثبت محل ارائه و رسید دریافت نمایند چنانچه پس از اتمام مدت عمر اعتراضی ارائه نگردد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود این اداره مطابق مقررات اقدام به صدور سند مالکیت مبتنی به نام مالک خواهد نمود.

ششمه آکهی: ۲۰۳۱۴۸

صفر رضوانی معاون مدیر کل سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک تهران