

«**کوتاه خارجی**»

بلندپروازی جهانی سینمای نیجریه از سکوی جشنواره کن

همزمان با اولین حضور یک فیلم ساخته سینمای نیجریه در بخش نگاه خاص جشنواره کن،



دست‌اندرکاران سینمای نیجریه قصد دارند از این فرصت به عنوان سکویی برای جهش و درخشش بیشتر فیلم‌سازان پرجمعیت‌ترین کشور آفریقا در سطح جهانی استفاده کنند. صنعت سینمای نیجریه موسوم به نالیوود که از سال‌ها پیش جایی برای خود در میان بزرگترین و فعال‌ترین صنعت‌های فیلم‌سازی در جهان باز کرده، در جشنواره کن اسمال تاریخ‌سازی کرده و اولین فیلم ساخت نیجریه با عنوان «سایه پدرم» در بخش نگاه خاص جشنواره کن به نمایش در آمده است. به گزارش ایران‌پا به همین مناسبت، شماری از دست‌اندرکاران و مقامات صنعت سینما در کشور نیجریه با رونمایی از طرحی بلندپروازانه در تلاش هستند تا به فیلم‌سازان این کشور در رسیدن به موفقیت‌های بیشتر جهانی یاری برسانند. این طرح جدید موسوم به «پرده نمایش نیجریه» (Screen Nigeria) در واقع تلاشی برای هماهنگ‌سازی حضور صنعت سینمای نیجریه در بازارهای و جشنواره‌های مهم بین‌المللی و به نمایش گذاشتن فیلم‌های سینمایی و تلویزیونی و تولیدات پویانمایی نیجریه در عرصه جهانی است. این طرح علاوه بر معرفی و ارتقای استعدادهای سینمایی نیجریه می‌تواند به جذب تولیدکنندگان بین‌المللی به صنعت سینمای این کشور غرب آفریقا نیز یاری برساند. این تلاش‌ها بخشی از برنامه رشد دولت نیجریه موسوم به «مقصد ۲۰۳۰» نیجریه در همه‌جا» هستند که قرار است به ایجاد ۲ میلیون شغل در بخش گردشگری و صنایع خلاقانه منجر شود و تا پایان دهه جاری ۱۰۰ میلیون دلار به تولید ناخالص نیجریه کمک کند. اجرای ابتکار «پرده نمایش نیجریه» این هفته با یک غرفه ملی در جشنواره کن آغاز می‌شود و در مراحل بعدی در جشنواره بین‌المللی «تورنتو» در پاییز امسال و پس از آن در جشنواره بین‌المللی فیلم آفریقا در لاکوس نیجریه ادامه خواهد یافت. فیلم «سایه پدرم» به کارگردانی «آکینولا دیویس جونپور» داستان سفر یک پدر و دو پسرش به شهر «لاگوس» در جریان ناآرامی‌های سیاسی سال ۱۹۹۳ است. هفتاد و هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کن فرانسه از روز سه‌شنبه ۲۲ اردیبهشت (۱۳ مه) شروع شده و تا روز شنبه سوم خرداد ماه (۲۴ مه) ادامه خواهد داشت.

سنگ تمام شان پن برای جنیفر لارنس: آخرین ستاره سینماست!

شان پن گفت احتمالاً جنیفر لارنس آخرین ستاره سینماست و بازیگری با وی تمام شده، تام کروز هم بهترین بدلکار دنیاست اما وی هنوز فیلمی



از تیموتی شالامه را تماشا نکرده است. شان پن در مصاحبه با «پادکست لویی تروکس» از جنیفر لارنس به عنوان آخرین ستاره سینما یاد کرد. پن و مجری این پادکست در این گفتگو درباره چهره‌ها بحث می‌کردند. به گزارش مهر به نقل از وبسایت، پن درباره ستاره شدن در سینما گفت: فکر می‌کنم ستاره‌های سینما با جنیفر لارنس تمام شدند. او احتمالاً آخرین ستاره سینما است.

وی همچنین از تام کروز یاد کرد. کروز که این روزها با «ماموریت: غیرممکن – روزشمار نهایی» حسایی مطرح است، از نظر پن بازیگری درجه یک است و باید وی را به عنوان «مردی که در سطح بسیار بالایی به دنبال تعالی است» تحسین کرد. پن درباره کروز گفت: از برخی از فیلم‌ها مردم بیشتر قدردانی می‌کنند ... اما او بازیگری بسیار خوب و همچنین یک هنرمند فوق‌العاده است. آن فیلم‌ها بدون حضور یک فرد خارق‌العاده، در آن سطح ساخته نمی‌شوند. او حلقه مشترک بسیاری از آنهاست. این تصادفی نیست. او بدلکاری‌های خودش را انجام می‌دهد و احتمالاً بهترین بدلکار دنیای سینماست. او باتجربه‌ترین فرد است. من بازی‌هایی از برخی بازیگران جوان می‌بینم که احساس می‌کنم باید کار را ول کنم و بروم حسابدار بشوم، چون آنها خیلی خوب هستند. جنیفر لارنس و تام کروز این روزها با فیلم‌های جدید خود در جشنواره فیلم کن حضور دارند. کروز برای نمایش و معرفی جدیدترین و آخرین دنباله «ماموریت غیرممکن» در کن بود و لارنس هم با فیلم «عشق من بمیر» ساخته لین رمزی و با همکاریش در این فیلم رابرت پتینسون این درام روانشناختی را دیروز در جشنواره کن معرفی کرد.

مهر نوشت: از چهارشنبه ۱۷ اردیبهشت فیلم‌های «صدام»، «زینبا صدایم کن»، «خانه ارواح»، «هرچی تو بگی»، «بازی را بکش» و «اسفند» به چرخه اکران پیوسته‌اند. این آثار ترکیبی از فیلم‌های کمدی، اجتماعی، دفاع مقدس و کودک و نوجوان هستند. از چهارشنبه این هفته ۲۴ اردیبهشت فیلم سینمایی «بی سروصدا» نیز اکران خود را آغاز کرده‌است.

باکس اکران جدید در هفته گذشته توانست در ۲۱ هزار و ۸۰۰ سانس حدود ۶۳۱ هزار مخاطب را به سینما آورده و به فروشی معادل چهل و هفت میلیارد و یکصد و نوزده میلیون تومان دست یابد. در این هفته فیلم سینمایی «صدام» به کارگردانی پدرام پورامیری و تهیه‌کنندگی مجتبی رشوند توانست به جای «دایناسور» در صدر فروش هفتگی قرار بگیرد. به طور کلی آغاز اکران فیلم‌های جدید در سینماها، فروش فیلم‌های روی پرده را تحت تأثیر قرار داده و فروش فیلم‌های نوزوزی در این هفته با کاهش فروش مواجه بودند.

فیلم‌های تازه به صدر جدول آمدند
کارگردانی پدرام پورامیری و تهیه‌کنندگی مجتبی رشوند از ۱۷ اردیبهشت اکران خود را آغاز کرده است. «صدام» در هفته نخست اکران خود ۱۲۴۵ هزار بلیت فروخته و به فروشی حدود بیست و یک میلیارد و هفتصد میلیون توانی دست یافته است. فیلم سینمایی «خانه ارواح» به کارگردانی کیارش اسدی‌زاده و تهیه‌کنندگی امیرشهاب رضویان نیز با فروش ۶۱ هزار بلیت، پنج میلیارد و چهارصد و شصت و هفت میلیون تومان فروخته‌است. فیلم سینمایی «دایناسور» به کارگردانی حسین دوماری، و نویسندگی امیر برداردان با فروش ۷۹ هزار بلیت، فروشی معادل پنج میلیارد و دویست و

گزارش گیشه سینماها پایان سلطنت دایناسور

سی و دو میلیون تومان داشته است و مانند هفته‌های گذشته صدر جدول فروش را به خود اختصاص داده است. فیلم سینمایی «موسی کلیم‌الله (ع): به وقت طلوع» به کارگردانی و نویسندگی ابراهیم حاتمی‌کیا و تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی با فروش ۴۸ هزار بلیت، فروشی معادل دو میلیارد و هفتصد و



چهار میلیون تومان داشته است و در رتبه چهارم جدول فروش هفتگی قرار دارد.

انیمیشن «رویاشهر» به کارگردانی محسن عنایتی و تهیه‌کنندگی مصطفی حسن‌آبادی که از ۳ اردیبهشت اکران خود را آغاز کرده است تاکنون با فروش ۳۸ هزار بلیت به فروشی معادل دو میلیارد و دویست و نود و شش میلیون تومان دست یافته است. این انیمیشن توانست در رتبه پنجم جدول فروش هفتگی قرار بگیرد. «کوکتل مولونف» به کارگردانی حسین امیری دوماری، تهیه‌کنندگی محمد کمالی‌پور و نویسندگی احمد رفیع‌زاده

جشنواره فیلم فجر عنوان بهترین فیلم جشنواره را از آن خود کرد. فیلم سینمایی «رها» به کارگردانی حسام فرهنگد،

تهیه‌کنندگی سید علی خانی و نویسندگی محمدعلی حسینی و حسام فرهنگد است. این فیلم با فروش ۱۹ هزار بلیت، یک میلیارد و سیصد و هشتاد و شش میلیون تومان فروش داشته است.

فیلم‌های زیر یک میلیارد
فیلم سینمایی موزیکال «بامبولک» به کارگردانی آرش معیریان با فروش ۱۵ هزار بلیت، هشتصد و شصت و پنج میلیون تومان فروش داشته است. فیلم «صیاد» به کارگردانی جواد افشار با فروش ۱۵ هزار بلیت، هفتصد و پنج میلیون تومان فروخته است. فیلم سینمایی «پیشمرگ» به کارگردانی علی غفاری، با فروش حدود ۱۵ هزار بلیت، ششصد و هشتاد و یک میلیون تومان فروش داشته است. فیلم سینمایی «اسفند» به نویسندگی و کارگردانی دانش اقباشاوی با فروش ۴ هزار و ۹۰۰ بلیت، دویست و پنجاه و سه میلیون تومان فروخت. فیلم سینمایی محمد ششگلانی «پسر دلفینی ۲» به نویسندگی و کارگردانی مرتضی آتش زمزم با فروش هزار و ۵۰۰ بلیت توانست به فروش یکصد و سی و یک میلیون تومانی برسد. فیلم «بازی را بکش» به کارگردانی محمدابراهیم عزیزی، با فروش ۸۸۲ بلیت توانست، هشتاد و یک میلیون تومان بفروشد.

آغاز اکران فیلمی با بازی پیمان محادی

فیلم سینمایی «بی سروصدا» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مجیدرضا مصطفوی از چهارشنبه ۲۴ اردیبهشت اکران خود را آغاز کرده است. این فیلم با فروش ۱۲۷ بلیت توانست به فروش سیزده میلیون تومانی دست یابد.فیلم سینمایی «عنیک فرمز» به کارگردانی حسین مهکام و تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته‌هم با فروش ۲۲ بلیت، یک میلیون و دویست تومان فروش داشته است.

فیلم سینمایی «دایناسور» به کارگردانی حسین امیری دوماری، با فروش ۷۹ هزار بلیت، فروشی معادل پنج میلیارد و دویست و

فیلم سینمایی «دایناسور» به کارگردانی حسین امیری دوماری، با فروش ۷۹ هزار بلیت، فروشی معادل پنج میلیارد و دویست و

چگونه داستان یک سریال خشونت‌بار تبدیل به یک بیانیه سیاسی شد؟

— که تقریباً تمام مدت، تنها میان جیمی (اوون کوپر) و روان‌شناس کودک (با بازی ارین دوهرتی) در یک اتاق می‌گذرد، بزرگ‌ترین چالش نوشتاری او بوده است. او قصد داشت فضا را تغییر دهد اما گراهام پاشفاری کرد: «نه، این یک گفت‌وگوی بی‌وقفه است.» نتیجه؟

اپیزود به یکی از دردناک‌ترین و تأثیرگذارترین اپیزودهای تلویزیونی سال بدل شد.

حمله شبکه‌های اجتماعی و بازتاب‌های سیاسی

با وجود موفقیت سریال، فضای آنلاین پر شده از تئوری‌های توطئه؛ از جمله ادعایی بی‌اساس که شخصیت جیمی میلر را نسخه‌ی سفیدشده‌ی قاتل واقعی اهل ساوت‌پورت، اکسل روداگوئنا، معرفی می‌کند. منتقدان سریال را متهم به «پیدرانیمایی» (woke) کرده‌اند. اما گراهام می‌گوید: «این داستان از ذهن خودم آمده بود. عجیب است که ببینی چطور هنر می‌تواند دست‌مایه‌ی تحریف شود.»

تأثیرگذاری، نه تبلیغ
در نهایت، «Adolescence» بیش از آنکه یک اثر نمایشی صرف باشد، تلاشی صادقانه برای درک بحران‌های نوجوانی، فروپاشی ارتباطات و فشارهای فضای مجازی است. موفقیتی که نه از مسیر جلب رضایت پلتفرم‌ها، بلکه از دل تجربه‌های شخصی و جسارت در فرم به‌دست آمده. این سریال با روایتی نفس‌گیر که بالا و پایین‌های بسیار تأثیرگذاری دارد در حال حاضر بسیار مورد بحث است.

منبع:خبرآنلاین

مفقودی پروانه ساخت	
پروانه ساخت های کارخانه آذرگل سرباب صادره ازادشگاه علوم پزشکی وخدمات بهداشتی درمانی تبریزبه شرح ذیل مفقودگردیده وازدرجه اعتبارساقط می باشد	
۱-پنیرخامه ای پاستوریزه به شماره پروانه بهداشتی ساخت۲۱/۱۰۲۰۸و۲/شماره صادره۵/۲۵۶/۲۰۸	
۲-تلیک پختاری پرچرب(باچربی گیاهی)به شماره پروانه بهداشتی ساخت۲۱/۲۱۵۸۷و۲/شماره صادره۵/۶۶۰/۰۸۴	
۳-خامه قنادی شیرین نشده پاستوریزه پرچرب(جعت مصارف قنادی) به شماره پروانه بهداشتی ساخت۲۱/۲۱۹۳۴و۲/شماره صادره۵/۲۰۴/۱۲۴	
۴-کشک مایع پاستوریزه به شماره پروانه بهداشتی ساخت۲۱/۱۷۳۳۲و۲/شماره صادره۵/۸۱۹/۹۷	
۵-پنیرپاستوریزه پرچرب و کم رطوبت به شماره پروانه بهداشتی ساخت۲۱/۱۰۲۰۷و۲/شماره صادره۵/۱۵۸۹۹/۱	
۶-پنیرپاستوریزه گوسفندی نسبتاچرب به شماره پروانه بهداشتی ساخت۲۱/۱۰۲۰۶و۲/شماره صادره۵/۱۶۵/۴۶	
۷-پنیرپاستوریزه تهیه شده به روش اولترافیلتراسیون به شماره پروانه بهداشتی ساخت۲۱/۱۰۷۵۸و۲/شماره صادره۵/۲۰۴/۱۲۵	

هنر و سینما

۶

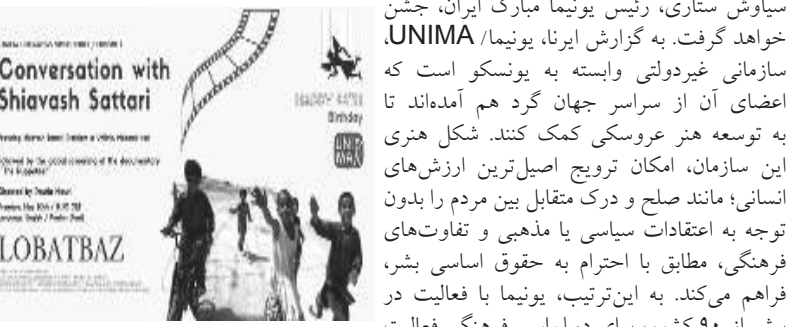
«**کوتاه داخلی**»

آسمان دوست داشتنی بهترین فیلم جشنواره برزیل

«آسمان دوست داشتنی» به درگانه برزیل، بهترین فیلم هیأت داوران چهارمین جشنواره بین‌المللی دوسالانه انیمیشن «انیماتیا» برزیل شد. در آیین پایانی چهارمین جشنواره بین‌المللی دوسالانه انیمیشن «انیماتیا»، برندگان هر بخش با حضور شمار زیادی از علاقه‌مندان به انیمیشن معرفی شدند. «آسمان دوست داشتنی» از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان یک اثر درام است که به موضوع جنگ می‌پردازد و زمان آن ۱۴ دقیقه و ۱۰ ثانیه است. این پویانمایی، پیش‌تر نیز فینالیست سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کارتون‌ی «اکارتون کلاب» ایتالیا شد و تندیس زرین پنجاه‌ودومین جشنواره رشد، جایزه جشنواره بین‌المللی فیلم‌های انیمیشن انیمه آرت برزیل، تندیس سیزدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران و دیپلم افتخار جشنواره بین‌المللی فیلم‌های انیمیشن هند را دریافت کرده است. بر اساس این خبر، تیزر چهارمین جشنواره بین‌المللی دوسالانه انیمیشن «انیماتیا» به تصویری از نقشه ایران آغاز شده است. چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های انیمیشن «انیماتیا» از ۱۶ تا ۲۴ اردیبهشت ۱۴۰۴ (۸ تا ۱۴ می ۲۰۲۵) در برزیل برگزار شد.

اکران ویژه برای مستند لعبت باز

قدیمی‌ترین سازمان بین‌المللی نمایشگران عروسکی در جهان، سالگرد تأسیس خود را با اکران مستند «لعبت‌باز» و گفت‌وگو با سیاوش ستاری، جشن می‌گیرد. سازمان یونیمای جهانی، قدیمی‌ترین سازمان بین‌المللی نمایشگران عروسکی در جهان، نود و ششمین سالگرد تأسیس خود را با نمایش مستند «لعبت‌باز» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی پوریا نوری و گفت‌وگو با سوژه این مستند، یعنی



سیاوش ستاری، رئیس یونیمای مبارک ایران، جشن خواهد گرفت. به گزارش ایرنا، یونیمای/ UNIMA، سازمانی غیردولتی وابسته به یونسکو است که اعضای آن از سراسر جهان گرد هم آمده‌اند تا به توسعه هنر عروسکی کمک کنند. شکل هنری این سازمان، امکان ترویج اصیل‌ترین ارزش‌های انسانی؛ مانند صلح و درک متقابل بین مردم را بدون توجه به اعتقادات سیاسی یا مذهبی و تفاوت‌های فرهنگی، مطابق با احترام به حقوق اساسی بشر، فراهم می‌کند. به این‌ترتیب، یونیمای با فعالیت در بیش از ۹۰ کشور، برای دیپلماسی فرهنگی فعالیت می‌کند. این فیلم به شور و استقامت استاد خیمه‌شب‌بازی (تئاتر سنتی عروسکی ایران) می‌پردازد که در مواجهه با تغییرات نسل، به دنبال جذب مخاطبان جدید در سراسر ایران است. لعبت‌باز، بیش از یک مستند، سفری شاعرانه به عمق روح عروسک‌گردانی ایران و مسیر احساسی یک عروسک‌گردان و شاگردش را در میانه تغییر، مهاجرت و دل‌بستگی به یک سنت در حال فراموشی است. «لعبت‌باز» پیش از این، در گروه سینماهای هنر و تجربه در ایران، اکران و این برنامه ۲۰ می ۲۰۲۵ (۳۰ اردیبهشت ۱۴۰۴) برگزار خواهد شد.

مستندی در مورد شیخ کلینی که مذهبی‌ها دوست ندارند!

تهیه‌کننده مستند «الکافی» با گلایه از برخورد چهره‌های مذهبی و همچنین تلویزیون با مستندهای دینی، گفت: متأسفانه تلویزیون برخلاف پیش‌بینی‌ها با موضوع پخش مستند دینی همچون «الکافی» مخالفت کرد و گفتند «شیخ کلینی ارزش ساختن یک مجموعه را ندارد.»به گزارش ایسنا، فیلم مستند «الکافی» حکایتی است از سرگذشت ابوجعفر محمد بن یعقوب کلینی و تألیف کتاب الکافی مهم‌ترین کتاب مذهب تشیع، که سعی شده در این فیلم اهمیت و ویژگی‌های این کتاب روایت شود. مسعود طاهری— کارگردان مستند «الکافی» — در گفت‌وگو با ایسنا، در مورد ایده ساخت این مستند توضیحاتی ارائه داد و گفت: مستند الکافی در ادامه مستند پیشین من یعنی «حرفه‌ای» ساخته

شد. پیش از پژوهش پروژه مستند «حرفه‌ای» در نوشته‌های استاد محمدعلی امیرمعزی به موضوع شیخ کلینی برخورد کردم و در اصل سوژه از همانجا در ذهن من شکل گرفت.

وی با اشاره به اینکه حدیثی به‌مورد شخصیت شیخ کلینی اطلاعات تاریخی زیادی موجود نیست، تصریح کرد: در حوزه پژوهش راجع به شخصیت کلینی با دشواری‌های زیادی روبه‌رو بودیم. در واقع اطلاعات در مورد این شخصیت کم است و ما به سختی این اطلاعات محدود برای فیلم را استخراج کردیم. البته کلینی شخصیت گمنامی نیست و می‌توان گفت بعد از نواب اربعه یکی از مهم‌ترین شخصیت‌ها در مذهب شیعه به شمار می‌رود، اما در خصوص زندگی او خیلی اطلاعاتی در دست نیست. نکته‌ای که نباید از آن غافل شد اینک‌ه در مستند الکافی ما بیش از معرفی مرحوم کلینی به دنبال معرفی کتاب «الکافی» و روندی که باعث نگارش این کتاب شده است، هستیم.

طاهری ابراز کرد: کتاب «الکافی» یکی از کتب حدیثی بسیار مهم در مکتب تشیع است، به همین منظور ما سعی داشتیم نشان دهیم پشت این کتاب چه کسی یا کسانی بودند. به هرحال مرحوم کلینی دارنده اولین موسوعه جامع حدیثی شیعه بوده است، ضمناً در یک خانواده مهم متولد شده و در شهر ری در زمان خود مهم‌ترین فرد امامیه محسوب می‌شد که مکتب حدیثی را ری با تأثیر از مکتب حدیثی قم تحکیم بخشید. از آنجایی که کتاب «الکافی» یک کتاب جامع در حوزه تشیع است ما سعی کردیم افراد مرتبط با نگارش این کتاب را مورد بررسی قرار دهیم و حتی افرادی که در پژوهش این کتاب به کلینی کمک کردند را بیشتر بشناسیم. ضمناً پس از نوشتن شدن این کتاب یکسری کاتبان هم این کتاب را به نگارش در آوردند که آنها هم مهم هستند.

این مستندساز در مورد استفاده از صحنه‌های تاریخی در این مستند تأکید کرد: ما به تمام اطلاعاتی که در مورد مرحوم کلینی وجود داشت در این مستند پرداختیم، اما به نظر می‌رسید اگر مستند صرفاً به صورت یک‌نواخت فقط گفت‌وگو با کارشناسان باشد، خسته‌کننده خواهد شد. از این رو تصمیم گرفتیم بخشی از روایت زندگی این شخصیت را به صورت بازسازی تاریخی روایت کنیم. بخش زیادی از قسمت‌های تاریخی این مستند در شهرک غزالی ضبط شده است و سعی کردیم تمام المان‌ها، لباس‌ها و چهره‌ها را متناسب با همان زمان طراحی کنیم تا مخاطب قرابت بیشتری با جریان مستند و شخصیت اصلی داشته باشد.

طاهری با گلایه از وضعیت اکران این مستند نیز یادآور شد: این مستند با تهیه‌کنندگی خود بنده با حمایت مرکز گسترش سینمای مستند و بخشی از هزینه کرد خودم ساخته شد و هزینه زیادی برای ساخت روی دست من گذاشت، به هرحال ضبط صحنه‌های تاریخی، تصاویر هوایی اختصاصی، تصویربرداری در ایران، عراق و فرانسه و همچنین دستمزدهای عوامل این مستند به زمان خود عدد کمی نبود. اما متأسفانه در اکران به درهای بسته خوردیم. تمام مذهبی‌ها که ادعای دین‌داری دارند فیلم معاویه را نگاه کردند اما امثال این مستند را نگاه نمی‌کنند و نگاه نکردن این افراد خیلی دردناک است. حالا نکته جالب اینک‌ه وقتی صاحب یک اثر می‌میرد و آن اثر بدون صاحب می‌ماند همان فیلم را صدبار تلویزیون نمایش می‌دهد و از همان کاری که مشتری نداشت و برخی به آن بی‌توجه بودند شروع به تعریف می‌کنند. با خیلی از شبکه‌های پخش خانگی و تلویزیونی که صحبت کردم تا مستند را پخش کنند گفتند این نوع مستندها مشتری ندارد و مشکل این مستندها این است که مد روز نیستند و شما مستند مد روز به ما بدهید. بنابراین این می‌توان گفت ساختن این چنین مستندهایی یک جور خودکشی به حساب می‌آید ولی امیدوارم خداوند به خاطر این مستند عاقبت ما را بخیر کند. طاهری در مورد اکران این فیلم برای جوزویان و شخصیت‌های علمی و دینی نیز توضیح داد: برخی از چهره‌های حوزوی با این فیلم زایوه دارند، متأسفانه برخی اهالی حوزه نگاه نکتزگرا در ارائه و تبیین امور دینی را ندارند مثلاً می‌گویند چرا آقای فلاّنی به عنوان کارشناس حدیث در این فیلم است ما از فلاّنی خوش‌مان نمی‌آید. تنها حوزه علمیه خراسان در روز بزرگداشت مرحوم کلینی از اکران این فیلم استقبال کردند و فیلم را مورد تجلیل قرار دادند. پس از عدم موفقیت در اکران تلویزیونی به سراغ اکران هنر و تجربه رفتیم ولی آنها هم از موضوع فیلم استقبال نکردند. پس از آن تنها گزینه اکران آنلاین بود که آن هم واقعاً فروش چشمگیری نداشته است و شاید تا به امروز افراد زیادی از مستند بازدید نکردند.