

نکراس ۳ به کیشه سینماها اضافه می‌شود



پاسخ به یک ابهام درباره فصل جدید پایتخت

چندی پیش خبرهایی در ناره سریال پایتخت در بعضی از سایتها و صفحه‌های مجازی منتشر شد که اعلام کرد بعد از مدت‌ها و پس از مطرح شدن معملاًها و سازمانهای متفاوت درباره علت ساخته شدن سریال پایتخت ۷ پیش تولید این سریال شروع شده است. این خبر شامل بخش مهم‌تری هم بود که واکنش‌های پیشتری از ساخت فصل جدید به دنبال داشت: شخصیت بهتانش در این فصل حضور تغییرهاد داشت. بد گزارش همشهری آنلاین بهتانش با بازی بهرام افشاری یکی از شخصیت‌های محرب تماشاآگران این سریال بود که در فصل پنجم و ششم این سریال حضور داشت. بهرام افشاری در فصل دوم هم لبته در نقش دیگری در سریال بازی داشت، لاما این دو فصل آخر بود که باعث شد او شهرت پیدا کند و بعدتر تولیدی به کمک از پیوپل‌آزادترین بازیگران سینمای ایران شرط حالا گفته می‌شد او به دلیل مشغله زیاد تولیکه برنامه‌هایش را برای حضور در این فصل از پایتخت همراهی کند و به این ترتیب در این فصل حضور ندارد. روزنامه «سینما» در این باره نوشته است: «ظاهرا بهرام افشاری و برنامه کاری فشرده اش تنها مشکل ساخت پایتخت هفت بوده است. ترافیق ساخت سری هفتم پایتخت به طور رسمی آنجام شد تا این سریال محرب دنباله دار باز هم به قاب تلویزیون بیاید». بعد از تمام این خرها و واکنش‌ها گفته شده است احتمالاً خبری که پیشتر سایتها و صفحه‌های ایستگاری‌می‌باشد کرد اند. تهیه یک فضاسازی رسانه‌ای بوده است. حتی گفته شده با وجود خرجهای مختلف منتشر شده درباره پایتخت ۷ لاما هنوز مقدمات تولید این مجتمعه آغاز نشده است و مذاکرات پیرامون فیلم‌نامه این فصل سریال پایتخت بین محسن تنابنده و سیرومن مقدم با مشهولان سینما فیلم در جریان است. اگر خبر ترد بهرام افشاری در فصل چهت پایتخت جعلی باشد، اما آنچه قطعی است این است که مهران احمدی بازیگر نقش بهرد فرمیا در این فصل از پایتخت حضور ندارد. خبر بوده بهروز در این فصل مدت‌ها پیش اعلام شده بود و علاوه بر آن سارا و نیکلا فرقانی هم در این فصل بازی نمودند. البته مشخص نیست نقش آنها به کلی



رکورد روز اول اکران متعلق به چه فیلمی است؟

هزاره قبل از اکران فیلم‌های سینمایی، تماشاگران بر اساس پیش‌بینی‌های خود نسبت به کیفیت اثر تولید شده و فضای اسالی پیش‌بینی که پیرامون فیلم وجود دارد، در روز اول پرده از آن استقبال کرده و به سیما روند. لته استقبال روز اول اکران قلعه ملاک می‌بیند جهت ارزیابی قابل ملاحظه به آثار نیست، لاما این مولده من تولد از لمادی قابل توجه باشد. به گزارش هشت‌آذریان، در همین راستا شاهزادم که فیلم مست عشق در بخشین روز نسلیش عمومی خود، یک رکوردداری سه‌گنجی سه‌گنجی از خرد به جای گذاشت و توانست با جذب ۵۱ هزار محاطف، رکورد فروش روز نخست سینما را از آن خرد کند مجتمع فروش این فیلم برای روز نخست، ۷ میلیارد و ۶۰۰ میلیون ترمان پرده است مست عشق در شرایطی به این رکوردداری دست یافته که این رکورد طی یک مده لغیر، در اختیار فیلم ساعت ۵ عصر مهران مدیری بوده است ساعت ۵ عصر تاساعت ۲۳:۰۴ دقیقه جمده ۲۰ تیر ۱۳۹۶، ۴۲ هزار محاطف داشت و از آنجایی که این فیلم تاساعت ۵ یامداد روز شنبه، اکران فرقه‌العاده داشت، ترلت سرچشم ۵۸ هزار



رکورد داران روز اول اکران

حسن فتحی در آخرین ساخته امروزی دارند و (مست عشق)	قصه را با یک حادثه آغاز کرده و سوالی را پیرامون نایابید شدن شمس تبریز مطرح می‌کند.
سینایی اش دست به ریسک بزرگی زده و به سراغ شحیقی رفته که میلیون‌ها طرفدار در ایران و سیاری از کشورهای دیگر دارد. او با توجه به فیلم‌نامه خوبی‌که در اختیار داشته تلاش کرده تا اثر شترورفتگی را خلق کند. تلاشی که از همان سکانی نجت (کامرس جنگ اسکندریک) خود را به رع	از این بابت تسویه‌ای درخشناد به حساب می‌آید. اولنی قصه عشق نافرخام پسر مولانا (علاءالدین) به کیمیا خاتون است که به خوبی در بافت قصه‌جا افتاده و مثلش عاشقانه را شکل می‌دهد و تمثاگر را به حدیں و گسانهایی پیرامون نتفه عطف ذوم فیلم‌نامه وادر می‌کند. دیگری داستانک مریوط به



اسکندر یک فرمانده خشن لهل  
قریب است که علاقه‌ای ناگفجام  
به دختر میخواهد و موقتاً راه  
داشته و ترجیدی این داستانک  
را به بهترین شکل به قصه اصلی  
پیووند زده است تکه مهمن که  
در فلسفه‌نامه ((مست عشقی)) به  
چشم من خورد، وفاداری به  
اندازه نویسنده به تاریخ است که  
 وجوده نمایشی خرس بیز به آن  
بحثیه شده است همانطور  
که از عشق به عنوان تم اصلی  
و حساسیه اثر بهره گرفته و آن  
را به شخصیت‌های اصلی گره

میانی، ترجیدی روی حسادت  
به عنوان یکی از تم‌های فلسفه‌نامه  
مانور داده و موقتاً راهبر سر راه  
من بد و مراد قرار می‌دهد تا از بار  
تئش حاکم بر آن کلاسه نشود  
در این بین رفت و برگشت‌های  
زمانی هم رخ من دهد که از  
ساختار قصه بیرون نزد و  
تاشاگر را سردگم نمی‌کند  
در واقع این ساختار غیرخطی  
برای آن است که تکه‌های پازل  
قصه کنار یکدیگر قرار گرفته و  
یکپارچگی آن از دست نرود.  
داستانهای فرعی نقش

کدام هنرمندان خودشان را در سینما بازی کردند

کنده که حالا دغدغه‌های دیگری به عنوان یک بازیگر دارد او در نقش یک هشتمین که خودش باشد، تن به گروگان گرفته شدن می‌دهد تا این باره فقط دغدغه‌های زندگی یک هشتمین بلکه دغدغه‌های مردم را از زبان یک هشتمین و به سک خودش بیان کند تماشاهای او با ارکان‌های مختلف برای هایین از تاریخی که در آن گرفتار است، دیلور گهایی که رویداد می‌شود و می‌نشانند، نه فقط به وجوده او بلکه به وجوده مختلف هم می‌شوند در اوج محبوسیت محمد رضا گلزار در دهه ۸۰، محمد حبیب لطیف از موقعیت استاده کرد و ترقیت اجرای را سازی کرد و ترسیم حرث شان از سریال پیغمان و ترسیم سروش صحت کشف شد و شاعر شنیده‌ایم، سام درخشانی و پیغمان جشیدی‌لله زوجی که شیخی حرث شان از سریال پیغمان و ترسیم سروش صحت کشف شد و تا پیرپرتوش ترین فیلم‌های سینمایی ادمه پیدا کرد. اولین اثر سینمایی مشترک سام و پیغمان، خوب، بد و جلف است که در آن خود واقعی شان هستند یکی فوتیالیستی که به تازگی بازیگر شده و دیگری بازیگری است که از خودش در نقش‌های شاخص نمایند. این






نقش را داده است.  
به گزارش ایرنا، حضور  
شخصیت‌های حقوقی در فیلم  
و مدیریم سینما اتفاق نادر و لیکه  
حالی است که پیشنه معتقد هم  
در سینمای ایران دارد حضور این  
شخصیت‌ها، مخلط را چند تایه  
ای او دنیای ساختگی فیلم‌ساز  
بیرون می‌آورد و به یادش من نداده  
که شخصیت هایی هم هستند  
که بیرون از این قاب نیز حقوقی  
اند واقعیت دارند حرصا

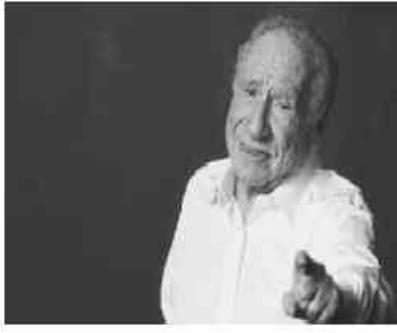
علوی بیر گلزار که پیشتر در ترفیق احیاری تجربه بازی در نقش خودرش را داشت، رضا روشنبر، فرزاد حسینی و پریسا زیرنگار بیش در فیلم در امتداد شهر، کارکتر اصلی خودشان را بازی می‌کند. هرچند رضا روشنبر بیش از آنکه مجری باشد در نقش مدیر سازمانه گلزار است که لجرام من کند اما مشکل بازی اش از شیش و بیش نایاب ریاضی گرفته و طلیل حضورش زیادی نداشت. این ابتلایی است که با رسانیدن این بیش از شیش و بیش نایاب زنگی حقیقی ایکر عدی ارتباط داشته، او در هنریشه به تسلیم چهت مجری بردنش دارد همه چیز حاضر بود تا هشتمدان دیگری در کنار گلزار، ایفاکر شخصیت حقیقی شان باشد. فرزاد حسینی اما تماماً خودش را بازی می‌کند اما متعرض، مبلکه کمتر از هر یار در نقش خود روشنبر بیشتر شده است.

مخلط که تسلماً به دیالوگ‌های رد و بدل شده در این میان گوشی می‌سپارد، اهمیت پیدا می‌کند، به کلرا آب سیزان یا حتی مخلسف در اوقات مخلبای پررنگ نمی‌شود، در روند قصه دخلت نمی‌کند و وقتی هم که حضور پیدا می‌کند آنقدر دور است که باید به راحت دنبالش کنیم و همراه اش شریم فارغ از اینکه چقدر هنریشه با زنگی حقیقی ایکر عدی بازی می‌کند این بیش از شیش و بیش نایاب ریاضی گرفته و طلیل حضورش زیادی نداشت. این ابتلایی است که با رسانیدن این بیش از شیش و بیش نایاب زنگی حقیقی ایکر عدی ارتباط داشته، او در هنریشه به تسلیم چهت مجری بردنش دارد همه چیز حاضر بود تا هشتمدان دیگری در کنار گلزار، ایفاکر شخصیت حقیقی شان باشد. فرزاد حسینی اما تماماً خودش را بازی می‌کند اما متعرض، مبلکه کمتر از هر یار در نقش خود روشنبر بیشتر شده است.

**اصلاحیه**  
در آنکه دعوت به مجمع عمومی عادی نویت اول کانون کارگران بازنشسته مشمول قانون کار شهرستان سراب، چاپ شده به تاریخ ۱۱/۰۲/۱۴۰۳ صفحه ۵، تاریخ برگزاری جلسه به ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه ۷/۰۳/۱۴۰۳ اصلاح می گردد

## یک جایزه دیگر برای هل بروکس

مل بروکس و کریستا براسون قرار است در  
چهارمین بیانی ۲۰۲۴ تحلیل شوند. به گزارش



مهر به نقل از ورایتی، بروکس و برانسون هر ۲  
با مجموع آراء هیات مدیره این جوایز انتخاب  
شدند تا در هشاد و چهارمین مراسم سلامه  
جوایز پیادی در ۹ ژوئن در لس آنجلس از آنها  
تحلیل شد برگزارکنندگان این جایزه در حالی  
که از مل بروکس به عنوان یکی از محرومترین  
کندیهای تمام دوران یاد کردند، افروزند:  
وی به معنای واقعی کلمه استانداردهای کندی  
تلوزیونی را از همان روؤهای ابتدایی آن تعیین  
کرد در دنیا تلویزیون، فیلم، تاتار و خط، آقای  
بروکس در لیگ خودش باری می‌کند و از همه  
سر است. بروکس یکی از تأثیرگذارترین چهره‌ها  
در تاریخ تلویزیون نوعی متفاوت، استثناء کرده  
از کندی به عنوان نوعی متفاوت، استثناء کرده  
است او در طول دوران کاری پرجسته‌اش، ۲  
حاکیه لسکار، ۴ حاکیه امنی، ۳ حاکیه تونی و ۳  
حاکیه گرمی دریافت کرده است  
حاکیه پیادی هر سال برای دستاوردهای پرجسته  
و خدمات عمومی شایسته شیکهای رادیریس  
و تلویزیون، شرکت‌ها و رسانه‌های اینترنتی و  
اشخاص مستقل، اهدای می‌شود هشاد هشاد و چهارمین  
دوره جوایز سلامه پیادی اسلامی برندگان خود را  
۹ معاً اعلام خواهد کرد

## آنونی هاپکینز در نقش کدام آهنگساز مشهور ظاهر می شود؟

آخرین هایکیتر در فیلم زندگینامه‌ای پیادشاه کاونت گاردن، نشش بازی خواهد کرد به که کارگر مهر به نقل از وابسته، بازیگر استورمای صحنه نمایش و پرده سینماکه ۲ جایزه اسکار در کارنامه دارد، برای اینها نشش خروج فردریک هندل به فیلم «پیادشاه کاونت گاردن» پیوسته است. داستان فیلم در دوره‌ای می‌گذرد که آهنگساز مشهور ایرانی روی شلهکار تراول خود «میخا» کار می‌کرد. پیش فروش جهانی این پروژه آغاز شده و فیلم قرار است اواخر پاییز ۲۰۲۴ اکران شود. اندرو لویتساس که کلارک‌گردانی «پیادشاه کاونت گاردن» را بر عهده دارد آن وابسته فیلمسازی از تیم اسلوور منسازه. سازندگان فیلم از آن به عنوان گرامیداشت باشکوه نهادهای یاد کردند که تمام قوانین را زیر پا می‌گذارند تا به خلق سرود الهام بخش تعقیل مردم بپردازد. در «پیادشاه کاونت گاردن» دوباره هایکیتر با کپاچی «المیانکتن» همکاری می‌کند که از حامیان فیلم پیدا، «فلوریان ذلی برد و بازی در آن برای هایکیتر دومنی استکارش را در سال ۲۰۲۱ به ارمنیان آورد.

خرج فردریک هندل که سال ۱۷۵۹ درگذشت، آهنگساز آلمانی - انگلیسی اواخر دوره باروک بود که برای ایراها، اوراتورها، و کنسرتوهای ارگ خود به شهرت رسید. وی سفیری «میخا» را به نفع نهادهای خوبی به از جمله بیمارستان‌ها و یتیم‌خانه‌ها ساخت و تراوخت. میخیان جهان هنگام کریسمس و عید پاک با این اثر شکرهدند

راهنمایی ۴ فیلم ایرانی  
به حسنوار، همسرگل کالفر نما

جشنواره بین‌المللی فیلم مستقل «مله‌وت» لیکس، در کالیفرنیا آمریکا میریان نمایش یک مستند و ۳ فیلم کوتاه از سینماگران ایرانی خواهد بود به کارآش اینها، دهین جشنواره بین‌المللی فیلم «امارت لیکس» آمریکا که از ۲۲ تا ۲۶ من (دوم تا ششم خرداد) در ایالت کالیفرنیا آمریکا برگزار می‌شود و مستند «آسمانه زمان» ساخته سردابه مرتضیان در تخفین نمایش بین‌المللی خود در این جشنواره به نمایش گذاشته می‌شود. همچنین فیلم‌های کوتاه «سراب» ساخته عاطله‌صلحی، «ناتجان» به کارگردانی محمد مهدی باقری و «بن‌نام» ساخته ایرانشهر سلیمانیز در