شعر

سید عمادالدین نسیمی

مست جام حسن یارم وز دو چشمش پرخمار
ساقیا این مست را پیمانه دردی بیار
گر کشد عشقت به پای دار، ای عاشق دمی
پای دار آنجا چو مردان کاین نماند پایدار
عارفی کو شد ز اسرار اناالحق باخبر
بر سر دار ملامت گو برو منصوروار
نیستم باک از رقیبانش چو می بینم به کام
کرده در گردن حمایل دست رنگین نگار
برقرار و عهد زلف یار مهرخ دل منه
زان که هرگز عهد خوبان نیست ای دل برقرار
غرقه دریای نورم تا بدیدم ذره ای
تاب خورشید رخ آن سرو قد گلعذار
جز حساب زلف و خالت نیستم کار دگر
پیش حق این است دستاویز در روز شمار
آن درختی کآتشش می‌گفت اناالله با کلیم
میوه‌اش روی تو است ای مه که آورده است بار
آن که در عشق تو شست از هردو عالم جان و دل
کی شود مشغول کاری؟ کی رود دستش به کار؟
مست و سودایی شود خلوت نشین گر بشنود
از نسیم صبح وصف حسن و بوی زلف یار
شد نسیمی زنده از فضل الهی جاودان
صوفی دل‌مرده را گو بیش از این ماتم مدار

# تمیزکننده‌های طبیعی برای شستن اسباب‌بازی

همیشه این پرسش اهمیت پیدا می‌کند که در مواجه با اسباب بازی‌هایی که در تمام خانه پخش

شده‌اند چه باید کرد؟ اسباب بازی‌هایی که فرزند شما آن‌ها را بر روی زمین می‌کشد، از منزل خارج می‌کند و سپس در دهان خود می‌گذارد. این اسباب بازی‌ها به مراقبت‌های خاصی نیازمندند، چرا که باکتری‌ها و ویروس‌ها، دقیقا به اندازه کودک شما اسباب بازی‌ها را دوست دارند. برای اطمینان از تمیز و امن بودن آن‌ها، شستن اسباب بازی کودکان به‌صورت ماهیانه امری ضروری است. در عین حال با توجه به رعایت کامل بهداشت برای کودکان، بهتر است برای این کار از تمیزکننده‌های طبیعی استفاده شود. در این مطلب ما شما را با چند نمونه از شست وشوها آشنا می‌کنیم.

**سرکه**

مخلوط مساوی از آب و سرکه را مستقیم روی اسباب‌بازی‌های پلاستیکی اسپری کنید و بگذارید تا ۱۵ دقیقه محلول روی اسباب‌بازی‌ها بماند. برای تمیزکردن اسباب‌بازی‌های چوبی یا باتری‌خور باید پارچه‌ای را به محلول آغشته کنید و بعد اسباب‌بازی رو تمیز کنید.

**جوش‌شیرین**

مقداری جوش‌شیرین را به ظرف آب اضافه کنید و اسباب‌بازی‌های چوبی، پلاستیکی و فلزی را چند دقیقه داخل ظرف بگذارید. در نهایت اسباب‌بازی‌ها را به‌خوبی با آب بشویید.

**فریز کردن**

اسباب‌بازی‌های نرم مثل عروسک‌های پولیشی و مخملی را داخل کیسه پلاستیکی بگذارید و به مدت ۳ روز در فریزر قرار دهید.

**بخارشوی**

با استفاده از بخارشوی می‌توانید تقریباً همه وسایل بچه را از اسباب‌بازی‌های پولیشی و مخملی تا کالسکه و... تمیز کنید.

**ماشین ظرف‌شویی(بدون ژل یا قرص)**

روی همه اسباب‌بازی‌ها به‌جز اسباب‌بازی‌های چوبی و باتری‌خور، جوش‌شیرین بپاشید؛ بعد یک فنجون سرکه را داخل طبقه وسط ماشین ظرف‌شویی قرار داده و ماشین را بر روی بالاترین درجه حرارت روشن کنید.

**مایکروویو**

به گزارش وب گاه تبیان، اسباب‌بازی‌های پلاستیکی را داخل کاسه پر از آب بگذارید و مایکروویو را به مدت ۳ تا ۵ دقیقه روشن کنید تا آب کاملاً جوش بیاد.

# با کودک حاضرجواب چگونه رفتار کنیم؟

رویداد۲٤ نازآفرین جمشیدی: تربیت فرزند کار بسیار دشواریست البته اگر به آن اهمیت دهید و بخواهیم فردی نرمال و باکفایت به جامعه تحویل دهید. کسی که بتواند از عهده‌ی زندگی خود برآید و سبب زحمت و آزار برای دیگران نباشد. باید بدانید کودکان مراحل رشد دارند و در هر مرحله‌ای از این رشد هم واکنش‌ها و رفتارهای گوناگون از خود بروز می‌دهند. کودکان درگذر از سنین مختلف واکنش‌های رفتاری متفاوتی از خود نشان می‌دهند. حاضرجواب یا زبان‌درازی یکی از این واکنش‌های رفتاری است که معمولاً با گذر کودک از سن ۷ سالگی به بعد رخ می‌دهد. یعنی سنی که کودکان نیاز به استقلال و خودرایی را تجربه می‌کنند.

این رفتارها خوشایندند اما تا هنگامی‌که فرزند شما از دایره‌ی ادب و احترام متقابل دور نشود. اگر این‌گونه باشد شما باید این رفتارها را کاملا طبیعی بدانید و مهم این است که اصلا در برابر او جبهه نگیرید. اگر فرزندتان در این راستا دست به توهین و بی‌احترامی زد بدون داوری و حتا فریاد و واکنش‌های تند باید دربرابرش بایستید. فراموش نکنید در رابطه با فرزندتان جدیت و مهربانی را همواره باید توامان با هم داشته باشید تا بتوانید نتیجه بگیرید. اما باید دید حاضرجوابی به چه معناست و به چه چیزی حاضرجوابی می‌گوییم؟ حاضرجوابی در کودکان یک عادت رفتاری و اکتسابی در واکنش و پاسخ‌گویی به یک موضوع است که گاهی با لحن بی‌ادبانه و شرورانه همراه است. حاضرجوابی در سنین پایین ابزاری برای خودشیرینی کودک است و بیش‌تر ناراحتی‌ها اتفاقا از همین جا آغاز می‌شود یعنی هنگامی‌که کودک توهین یا حاضرجوابی می‌کند و بزرگ‌ترها به دلیل کار و حرف به‌اصطلاح بامزه‌ی او به روش می‌خندند و در بسیاری از مواقع بعد از

گذشتن دوران کودکی پدرومادر نمی‌توانند حاضرجوابی را در کودکشان کنترل کنند.

البته باید به این نکته توجه کرد که «نه گفتن» گاهی اوقات یک شجاعت محسوب می‌شود و والدین در موقع حاضرجوابی فرزندانشان بر سر دوراهی قرار می‌گیرند؛ از سویی دوست دارند کودک مستقلی داشته باشند که در برابر خواسته‌های نابجای دیگران بایستد و ازسوی هم هیچ خانواده‌ای گستاخی و بی‌ادبی را نمی‌پسندد، بنابراین لازم است والدین دلایل حاضرجوابی کودکان خود را شناسایی کنند و متناسب با این دلایل بهترین شیوه را برای تربیت خود به کار بگیرند.

**دلایل حاضرجوابی در کودکان**

• ازآنجاکه کودک با شروع دوسالگی، خودمختاری خویش را به حیطه آزمایش می‌گذارد که یکی از راه‌های انجام این کار، حاضرجوابی به بزرگ‌سالان است، ممکن است کودک خردسال با گفتن «نمی‌خواهم» یا «نه» می‌خواهد نشان دهد که از دستورهای شما خسته شده است و استقلال بیشتری می‌خواهد.

• ممکن است که کودکان، این ویژگی را تحت تأثیر محیط رفتاری اطراف خود بیاموزند. زیرا کودکان در محیطی که زندگی می‌کنند یا درس می‌خوانند، اگر این‌گونه حرف زدن‌ها، عادی باشد و یا بچه‌های دیگر هم نسبت به بزرگ‌ترهای خود بی‌احترامی کنند، این کار را به‌سادگی یاد می‌گیرند.

• ممکن است که کودک، متوجه نباشد که این‌طور جواب دادن او زبان‌درازی و بی‌ادبی محسوب می‌شود. شاید فکر می‌کند فقط دارد عقیده خود را در مورد یک موقعیت خاص بیان می‌کند. گاهی اوقات، بچه‌ها دلیل خوبی برای این‌گونه رفتارها دارند، اما راه مناسبی برای ابراز آن بلد نیستند.

• جالب است بدانید یکی از راه‌های به دست آوردن اعتمادبه‌نفس در کودکان حاضرجوابیست. آن‌ها به تجربه زبانی و شناخت محدودیت‌های آن به‌منظور یادگیری زبان و مهم‌تر از آن روش به‌کارگیری مهارت‌های زبانی نیاز دارند.

• ممکن است حاضرجوابی نشانه اضطراب، احساس دلسردی یا ناراحتی کودک باشد.

• درصورتی‌که کودک با والدین یا بزرگ‌ترهای خود احساس امنیت و راحتی کند، ممکن است که آن‌ها را با رفتارهایی مانند حاضرجوابی آزمایش کند. گاه، حاضرجوابی کودک نشان‌دهنده این است که کودک اطمینان دارد که بزرگ‌ترها علیرغم رفتارهای او، وی را دوست دارند.

**حاضرجوابی کودکان را چگونه اصلاح کنیم؟**

پس‌ازآنکه توانستیم دلیل حاضرجوابی را در فرزندمان شناسایی کنیم نوبت به در پیش گرفتن راهی برای اصلاح آن می‌رسد. در این بخش ٤ گام اساسی را برای مواجهه با حاضرجوابی کودکان و اصلاح آن توصیه می‌کنیم.

گام نخست: از واکنش با همان لحن خودداری کنید.

گام دوم: کوشش کنید به مشکل فرزندتان از دیدگاهی متفاوت نگاه کنید.

گام سوم: به کودک خود بگویید که ناراحتی‌اش را می‌دانید.

گام چهارم: عواقب را یادآوری کنید و انتظار احترام داشته باشید.

# لگو، جهانی فراتر از یک اسباب‌بازی

لگو یک اسباب بازی است که سن نمی‌شناسد؛ هر فرد در هر سنی با دیدن تعدادی از آن‌ها گویا عنان از دست داده و ناخودآگاه به سوی آن کشیده می‌شود تا همانند یک مهندس، سازه‌ای بیافرید و پس از ساختن آن سازه آنچنان بادی در غبغب بیاندازد که سازنده ابوالهول در آن بر و بیابان اینچنین به خود نبالیده است. جالب است بدانید، خاستگاه این اسباب بازی که در جهان از محبوبیت بالایی برخوردار است، یک مغازه نجاری کوچک در دانمارک است و چه کسی باور می‌کرد این شغل تفننی روزی به یک پدیده جهانی تبدیل شود.

حدود سال ۱۹۳۰ کرک کریستینسن نجار در شهر در بیلوند دانمارک از تکه‌های چوبی که از

ساخت مبلمان اضافه می‌آمد برای پسرانش اسباب‌بازی می‌ساخت. او متوجه شد که آن‌ها به چیدمان این اسباب بازی‌ها بر روی هم بسیار علاقه دارند، بنابراین با چوب مدل‌هایی همانند لگوهای امروزی ساخت و نام آن را برگرفته از دو کلمه دانمارکی LEG GODT به معنی "خوب بازی کردن" نام‌گذاری کرد.

با شروع جنگ جهانی اول و کمبود چوب، او به فکر متریال جایگزینی افتاد و توانست اولین ماشین قالب‌گیری تزریق پلاستیک را در دانمارک به دست می‌آورده و لگوهایی همانند مدل‌های امروزی آن در سطح گسترده تولید کند. در ۲۸ ژانویه ۱۹۵۸ میلادی لگو ثبت اختراع شد و به مرور زمان گسترش پیداکرد، لوله‌ها و گل‌میخ‌ها اضافه شدند، فیگورهای زرد جذاب به آن پیوستند، شهر سازی آغاز شد و روز به روز به مشتریان و خواهان‌های لگو افزوده شد. دفاتر فروش کانادا، ژاپن و ایالات متحده افتتاح شد و محصولات لگو در دسترس تمام مردم جهان قرار گرفت.

آجرهای لگو به گونه‌ای طراحی شده‌اند که می‌توان آنها را به روش‌های مختلف مونتاژ و به هم متصل کرد و به سازندگان این امکان را می‌دهد که سازه‌ها، وسایل نقلیه و دیگر خلاقیت‌های تخیلی ایجاد کنند. آجرها در اشکال، اندازه‌ها و رنگ‌های مختلف وجود دارند و امکانات خلاقانه بی‌پایانی را ارائه می‌دهند. علاوه بر آجرهای کلاسیک، LEGO همچنین مجموعه‌های مضمونی را بر اساس شخصیت‌های محبوب، فیلم‌ها و... که دارای مجوزهستند، مانند جنگ ستارگان، هری پاتر، مارول و دیزنی تولید می‌کند.

در طول سال‌ها، لگو گستره محصولات خود را گسترش داده و خطوط مختلفی را شامل می‌شود، مانند LEGO DUPLO برای کودکان کوچک‌تر، LEGO Technic برای سازندگان پیشرفته‌تر، LEGO Friends برای دختران و آموزش LEGO برای یادگیری در کلاس درس. این شرکت همچنین در بازی‌های ویدیویی، فیلم‌ها و پارک‌های تفریحی سرمایه‌گذاری کرده‌است و دامنه و تأثیر برند LEGO را بیشتر گسترش داده است.

LEGO به دلیل تعهد خود به کیفیت، نوآوری و خلاقیت تحسین جهانی را به دست آورده است. این برند برای بازی، تخیل و یادگیری ارزش قائل است و بر تقویت رشد شناختی و مهارت‌های حل مسئله تاکید دارد. مجموعه‌های لگو تجربه‌ای جذاب و آموزشی را ارائه می‌کنند و کودکان و بزرگسالان را به طور یکسان تشویق می‌کنند تا خلاقیت، آگاهی فضایی و توانایی‌های تفکر انتقادی خود را کشف کنند.

امروزه لگو نه تنها یک اسباب بازی دوست داشتنی بلکه نمادی فرهنگی است. محصولات آن در بیش از ۱٤۰ کشور به فروش می رسد و مجموعه های لگو به کلکسیونی تبدیل شده است که مورد توجه علاقه‌مندان قرار گرفته است. گروه LEGO به نوآوری، معرفی عناصر جدید، ترکیب فناوری و همکاری با شخصیت‌های محبوب ادامه می‌دهد تا برند را تازه و برای نسل‌های سازنده جذاب نگه دارد. محبوبیت و جایگاه نمادین لگو را می‌توان به جذابیت بی انتها، تعهد به کیفیت، امکانات خلاقانه بی پایان، و توانایی آن در ایجاد شادی و تخیل برای افراد در هر سنی نسبت داد. تأثیر این برند فراتر از بازی است و حس نوستالژی، اجتماع و تجربیات مشترک را تقویت می‌کند که لگو را به بخشی دوست داشتنی و گرامی از خاطرات کودکی میلیون ها نفر در سراسر جهان تبدیل کرده است. امروزه شرکت های اسباب بازی بسیاری در جهان اقدام به تولید آجرک های اسباب بازی می کنند و توانسته‌اند بخشی از سرگرمی کودکان را به خود اختصاص دهند.

سیستم آجری به هم پیوسته این اسباب بازی جهان بی‌نهایتی از امکانات را برای بازی و ساخت و ساز تخیلی فراهم می‌کند. تطبیق پذیری آجرها به افراد این امکان را می‌دهد که سازه‌ها، وسایل نقلیه، شخصیت‌ها و کل دنیاهایی را که فقط با تخیلشان محدود می‌شود را بسازند. این آزادی بیان و توانمندسازی خلاق، لگو را به یک مورد علاقه همیشگی برای سازندگان در تمام سنین تبدیل کرده است.

تأثیر این بازی فراتر از یک بازی ساده است. همچنین دارای ارزش آموزشی قابل توجهی است. این برند به طور یکپارچه یادگیری را با سرگرمی، تقویت رشد شناختی، آگاهی فضایی، مهارت های حرکتی ظریف و تفکر منطقی ادغام می‌کند. لگو به عنوان یک اسباب‌بازی آموزشی دارای فواید بسیاری است که زیر به بیان آن می‌پردازیم:

کمک به رشد خلاقیت
کمک به رشد مهارت‌های حرکتی
کمک به هماهنگی دست و چشم
کمک به دستیابی به مهارت حل مسئله
افزایش تمرکز
برنامه ریزی
دانش رنگ و شکل
کمک به رشد مهارتهای اجتماعی
کمک به رشد مهارت‌های ریاضی.

معرفی انیمیشن

# نوسا، زندگی یک کودک مسلمان در دنیای مدرن

انیمیشن نوسا (Nussa) سریال جذابی از اتفاقات روزمره نوسا و خواهرش رارا است که می‌کوشند براساس آموزه‌های اسلام در دنیای مدرن زندگی کنند. انیمیشن نوسا اثری محصول کشور اندونزی است که در یوتیوب منتشر شده است. این انیمیشن جذاب محصولی از شرکت The Little Giantz و شرکت Stripe Productions٤ است و اولین بار در ۲۰ نوامبر ۲۰۱۸ (۲۹ آبان ۱۳۹۷) در دسترس مخاطبین قرار گرفت. این انیمیشن تا یک سال پیش بیش از ۲,۵ میلیارد بازدید در یوتیوب داشت. داستان درباره زندگی روزمره پسربچه‌ای به نام نوسا، به همراه خواهرش رارا و دوستان و خانواده است. داستان پیرامون زندگی روزمره پسربچه‌ای ۹ ساله به نام نوسا، که یک پای مصنوعی دارد، خواهر ۵ ساله‌اش رارا و گربه‌اش آنتا روایت می‌شود. در هر قسمت شاهد بخشی از زندگی نوسا و ارتباطاتش با خانواده و دوستان هستیم. نوسا یک پسر مسلمان، مودب و عاقل است که به همراه خواهر پرحرف و دوست‌داشتنی‌اش می‌کوشند راه و رسم زندگی به عنوان یک مسلمان را در دنیای امروزی پیدا کنند. جالب است بدانید انتخاب اسمهای نوسا، رارا و آنتا همگی در این راستا بوده که کلمه نوسانتارا را برای مخاطب تداعی کند. نوسانتارا یک اصطلاح جاوه‌ای قدیم به معنای "جزایر بیرونی" است. این لغت در اندونزی به "مجمع‌الجزایر اندونزی" اطلاق می‌شود. در خارج از اندونزی، این اصطلاح برای اشاره به مجمع‌الجزایر مالایی پذیرفته شده است.

معرفی کتاب

# شال گردنی با رنگ های تابستانی اثر صفورا نیری

کتاب «شال‌گردنی با رنگ‌های تابستانی» حاصل دومین همکاری مشترک صفورا نیری، در مقام شاعر، و سلیمه باباخان، در مقام تصویرگر، است. صفورا نیری شاعرِ حوزه‌ی نوجوان، شاعرِ شور زندگی، نگاه تازه بَه طبیعت و صلح استَ. آنچه شعرهای او را از شعر دیگر شاعران جدا می‌کند، وزن طبیعی و شناخت عمیق شاعر از بافت و ویژگی‌های زبان فارسی در قالب زبانی است که سنت شعر و شاعری در آن ریشه‌دار است. در حقیقت، نیری ظرفیت‌های زبان فارسی را به کار گرفته است تا از دریچه‌ی احساس نوجوانان با آن‌ها به زبان شعر سخن بگوید. او سال‌ها برای نوجوانان سروده است و این گروه سنی را به‌خوبی می‌شناسد.

مجموعه کتاب‌های شعری که نیری برای نوجوانان سروده است، حاصل یک عمر کار است و در تمام آن‌ها، دیدگاهی ثابت دنبال می‌شود: نوجوان چگونه جهان را حس می‌کند و راه ارتباط با این جهان حسی چگونه است. شعرهای کتاب «شال‌گردنی با رنگ‌های تابستانی» هم همین نگاه را دنبال می‌کنند. نخستین شعر کتاب در توصیف آرزوهای شفاف و لطافت روزهای نوجوانی است؛ روزهایی که می‌آیند و می‌روند. اما اگر تو بخواهی، از پوست جوان تو رنگ و گرما می‌گیرند، می‌درخشند و آینده‌ی همیشه در پرواز و خستگی‌ناپذیرت را می‌سازند! آینده یکی از دغدغه‌های انسان و به‌خصوص گروه نوجوان بوده، است و خواهد بود. از این منظر، شاعر به‌زیبایی آن را به پرنده‌ای همیشه در پرواز تشبیه کرده که همواره بیدار است و نمی‌داند خستگی چیست! استفاده از واژگان روزمره و بخشیدنِ جان و معنایی تازه به کلمات و دنیای پیرامونی از ویژگی‌های اصلی شعر نیری است.

یکی دیگر از موضوعاتی که در این کتاب به آن پرداخته شده است و در شعرهای این شاعر مکرر دیده می‌شود، ارتباط میان آدم‌ها از راه دادودهش است. اما این‌بار و در شعری که در این اثر هست، شاعر دادودهش را به خود شعر برگردانده است:

«همه را به تو می‌بخشم
اگر به من ببخشی خلاصه‌ترین مهربانی‌ات را
که باشکوه‌ترین شعرِ جهان است.»

دغدغه‌ی دیگر شاعر در شعرهای این مجموعه دعوت به صلح است. در بخش‌های گوناگون، صلح میان پرنده‌ها، آهوها و طبیعت را به مخاطب یادآوری می‌کند که با یکدیگر هم‌نوا هستند و تنها انسان است که با انسانی دیگر جنگ دارد.

«بزرگ می‌شویم ما
برای جدایی
برای جنگ
برای هیاهو،
فقط ما
نه پرنده‌ها
نه آهوها.»

ویژگی این اثر در این است که تصویرگر کوشیده با احساس شاعر پیوند برقرار کند و شعرها را به زبان تصویر بازآفرینی کرده است. استفاده از رنگ‌های محدود نیز به زیبایی شعرها افزوده است. «شال گردنی با رنگ‌های تابستانی» شامل ۲۱ قطعه شعر در ٤۰ صفحه است و قطع رقعی دارد. این اثر را واحد کودک و نوجوان انتشارات مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان (تاک) منتشر کرده است. این انتشارات پیش از این نیز کتاب‌های «با هم بزرگ شدیم درخت‌ها و من»، «منِ آبی، منِ سبز» و «کبوتری نشسته روی شانه‌ات» را از اینَ شاعر منتشر کرده بود.

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**

برابر رای شماره ۱٤۰۲٦۰۳۰٤۰۰۵۰۰۸۸٤۲ – ۱۲ /۱٤۰۲/۱۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مرند تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای فاضل فیروزی یامچی فرزند نادر بشماره شناسنامه ۲۱۱ صادره از مرند در ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۲۷۰٤ متر مربع به پلاک ۳٦۳٤ فرعی از ۳۸ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۳۸ اصلی واقع در یامچی بخش ۱۵ تبریز خریداری از مالک رسمی آقای رضا لطیفی محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد . شناسه آگهی: ۱٦۵۸۷۸۲
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱٤۰۲/۱۱/۱٤ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۳۰ /۱٤۰۲/۱۱

**محرم کنعانی – رئیس ثبت اسناد و املاک مرند**

**آگهی تحدید حدود اختصاصی**

تحدید حدود ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به پلاک ۸/۵٤۳– اصلی بخش ۱۱ به مساحت ۳٤۳۵۵ متر مربع واقع در گنبدکاووس اراضی زراعی قریه سلاق غایب بخش ۱۱ حوزه ثبتی گنبد ملکی آقای رجب قولجائی ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخه ۱٤۰۲/۱۲/۰۵ در محل وقوع ملک گنبدکاووس اراضی زراعی قریه سلاق غایب بعمل خواهد آمد.
از این رو چنانچه مجاوری نسبت به حدود یا حقوق ارتفاقی حقی برای خود قائل است میتواند فقط تا سی روز از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود اعتراض خود را کتباً با ذکر شماره پلاک به اداره ثبت شهرستان گنبدکاووس تسلیم نموده و علاوه بر آن ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی میتواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود./ م.الف ۱۲۱۵۷ تاریخ انتشار ۱٤۰۲/۱۱/۱٤

**هادی عطائی مقدم- رئیس ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس**

**آگهی مفقودی**

اصل برگ سبز (سند مالکیت وسیله نقلیه ) متعلق به خودروی سواری ، سیستم : سایپا ، تیپ : SAINA ، مدل: ۱۳۹۹ ، به رنگ : سفید – روغنی ، به شماره شاسی : NAS۸۳۱۱۰۰L۵۸٦۲٤٦۷، شماره موتور : ۸۹۱۷۲۵۸/M۱۵، شناسه NAS۸۳۱۱۰۰L۵۸٦۲٤٦۷ : VIN، بشماره انتظامی ایران ۳۵ –٦۵۳ ط ۷۱ ، بنام احمد زاهدی ، بشماره ملی ۱۵۷۰۱۷۸۱۵۱ ، مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.
مرند

**آگهی مفقودی**

اصل برگ سبز (سند مالکیت وسیله نقلیه) متعلق به خودروی سواری ، سیستم : پژو ، تیپ : ار . دی ۱٦۰۰ ، مدل: ۱۳۸۳، به رنگ : یشمی – روغنی ، به شماره شاسی : ۸۳۱۰٦۷۵۲، شماره موتور : ۱۱۷۸۳۰۰٦٦۳۷ ، شناسه IRFC۸۳۱V۱۰P۱۰٦۷۵۲ : VIN، بشماره انتظامی ایران ۳۵ –۱٦۸ ط ۹۱ ، بنام عوض عالی پهنوار ، بشماره ملی ۱۵۰۱٦۷۷٤٦۲ ، مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.
مرند

**مفقودی ارومیه**

فتوگرافی به شماره ۲٤۲۸٤۹ مربوط به شهربانی ۱۷ایران ۳۱۳ع۸۸ و پلاک ترانزیت ۸۲٦AB٤۸ پرستو باربازرگان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

**مفقودی ارومیه**

برگ سبز–سند کمپانی خودروسواری پراید: مدل ۸۹ به رنگ سفید و شماره موتور ۳۳۵٤۷۵۵ و شماره شاسی S۱٤۱۲۲۸۹۱۳۳۵٦۹ شماره انتظامی ۱۷ایران ۳۱٤ج۵۷ بنام احیا علی تحت شاه فرزند همت علی به ش.م ۲۷۵۱۸۰٦۰۰۷مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.