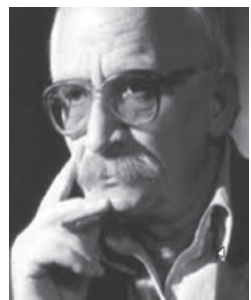


« اوخو آت! یابین گمزلت! »



حمید آرش ازاد

### نه اولار؟!

گون‌ده بئش - آلتی دونه تیره‌سه هریان، نه اولار؟ اولسا مستاجری انو بئیر داه‌ا ویران، نه اولار؟ اوکی دم ورودو شجاعت‌دن همیشه، گۆرسه ایسانلیب قورخودان اگینه‌ده‌کی تونبان، نه اولار؟ یوخسولون ویلاسی یوخ زلزله‌دن قاچسین اونا قیش گونو، امن یشری اولسا خیابان، نه اولار؟ قار - یاغیش‌دا خیابان‌دا بلا اولسا جانینا ساختماندان‌دا بتر تیره‌سه انسان، نه اولار؟ بئله بئیر حال دا آچیب رادیونو، بیرون گۆرسه هاوانی، آزجا بولبولدلو اندیر اعلان، نه اولار؟ فکری دوشسه انوینی ائیلنه‌سیز آن - چوخ محکم نچه گون شهری گزیب، تاپماسا سیمان، نه اولار؟ ایکی گون سونراسی، گۆرسه اویناب مسؤل‌لار اونا سوبیلورکی: «بئالا! اولما هراسان!» نه اولار؟ زلزله قورخوسو، قیش درد ی جانین تیره‌دerek بئیر طرف‌ده‌ده نصیحت یاغا هر آن، نه اولار؟ بئله بئیر حال‌دا، «موایل» ائیلنه‌مه‌سه بئیر- ایکی گون نگران‌لیق ائله‌سه لاپ‌دا پرسیشان، نه اولار؟ گۆزونو تیکسه‌کی، مسؤل‌لاریمیز لطف‌انده‌جک گۆرسه تعطیل اولونوب تکجه دیستان، نه اولار؟ چاره - یاردیم یئیرینه، بوللو تعارف گلسه دئسلر: «چاره نه‌دیر؟ جان سنه قوربان!» نه اولار؟ آتوم عصرینده، بو اوضاعی گۆردن انسان‌لار اولسالار بئیلله ترقی‌لره حیران، نه اولار؟ بو آجی دیبل، بئله افکاری گۆردن لر، «آرش» ائتمه‌یه «رجم» سنی ائیله‌سه «شیطان» نه اولار؟

« ایستگاه کودک »

### خط

#### سعیده بیرایش

یکی بود یکی نبود، غیر از خدا هیچ کس نبود. بعضی از آفریده‌های خدا واقعا جالب هستند، مثل خط. خط می‌تواند خود را به هر شکلی که خواست در بیاورد. می‌تواند دایره شود یا مثل یک حلزون پیچ بخورد. یا خم و راست شود. می‌تواند هر شکل دیگری هم خواست بسازد: مربع، مستطیل، مثلث

و... ولی خط قصه ما دوست نداشت که شکل‌هایی را درست کند که زاویه دارند. می‌تسید کمزش بشکند و دیگر نتواند درست بشود. چون اسم یکی از دوستانش که زاویه درست کرده بود شده بود خط شکسته. همیشه با خودش فکر می‌کرد حتما زاویه درد زیادی دارد.

یک روز خط شکسته داشت سعی می‌کرد زاویه‌های مساوی با هم درست کند. هر دفعه قسمتی از خودش را می‌شکست و زاویه‌ها را تنظیم می‌کرد اول تبدیل شد به یک مثلث متساوی الاضلاع. بعد یک زاویه دیگر درست کرد و بعد از کلی کش و قوس و تنظیم دقیق توانست یک مربع بسازد.

خط کوچولو اعصابش به هم ریخته بود. جلو رفت و با صدای بلند گفت: بسه دیگه...

خط شکسته که حالا دیگر مربع شده بود، رسید و گفت: چرا؟ چی شده مگه؟ خط گفت: چقدر می‌خوای باندو بشکنی؟ من دیگه طاقتشو ندارم. چقدر می‌خوای درد بکنی؟ بعد با گریه گفت: تو دیگه نمی‌تونی دایره یا خط خمیده بشی.

مربع خندید و بعد زاویه‌هایش را خم کرد و تبدیل شد به یک دایره. خط تعجب کرد و گفت: آخه چطوری؟ تو شکسته بودی...

بعد خط کوچولو با ترس یک زاویه درست کرد و اصلا درد نداشت. خط کوچولو تا می‌توانست با آن زاویه خندید.

« ادامه از همین صفحه ... »

مکشوف و نمایان است، به خصوص در امور انتزاعی مکشوف‌تر و نمایان‌تر است. این عیبانی حقیقت ناشی از این امر است که حقیقتی خارج از توافق عقلا یک جامعه وجود ندارد. امر عیبانی به‌وسیله روش‌های پیچیده علمی، سخت و دست نیافتنه شده است، اما به‌واقع تمام حقایق به‌وسیله عقلا در فرآیند توافق بر ساخته شده‌اند. این حقیقت بر ساخته، زمانی می‌تواند حقیقت نمایان شود که عقلا آن را بپذیرند و بر آن توافق نمایند.

عبور از وجود یک حقیقت مطلق و درک و فهم از آن به حقیقت بر ساخته انسان خردمند، گذار به جهان نسبیست مطلق است. در این مسیر عبدالکریم سروش وارد وادی جدیدی می‌شود که تبعات سخت در عرصه دین‌داری خواهد داشت که ناگزیر از توجه و توضیح آن است. از این جهت عبدالکریم سروش با قبول بر ساختهگی حقیقت از مدار روشنفکری دینی خارج و در حیطه روشنفکری سکولار قرار می‌گیرد. ورود به جریان سکولار، آن‌گاه باید در باب عبور از آراء گذشته و بطلان آن صراحت گفتار داشته باشد. \* محمد عثمانی( دکتری علوم سیاسی)

## حواشی ویدیوی گنگستر شهر آمل و اخراج معلم قائمشهری

خبرآنلاین: انتشار ویدیوی همخوانی دانش‌آموزان یک مدرسه با قطعه «گنگستر شهر آمل» با حضور معلم حواشی زیادی ایجاد کرد، این ویدیو اواسط هفته گذشته در فضای مجازی منتشر شد، اما بعد از آن مسئولان آموزش و پرورش استان مازندران بلافاصله به آن واکنش دادند. حسین کمالی، مدیر کل آموزش و پرورش مازندران گفت: «این فیلم کوتاه روز گذشته چهارشنبه در فضای مجازی به سرعت منتشر شد و پس از آن اداره کل آموزش و پرورش مازندران پیگیری موضوع را در دستور کار قرار داد. براساس تصمیم و رای این شورا، در حال حاضر مدیر مدرسه تذکر کتبی داده شد و برخوردهای اداری دیگر نیز صورت خواهد گرفت. همچنین این شورا بر عدم صلاحیت برخوردار و قطع همکاری با وی رای داد و ایشان از روز یکشنبه هفته آینده اجازه حضور و تدریس در مدرسه را ندارد. همچنین به احتمال مجوز فعالیت این مدرسه نیز لغو شود.»



استخدام باشگاه در می‌آورد تا از توانایی او در امور فرهنگی بهره‌برند. باشگاه نساجی متعلق به مردم قای‌مشهر، مازندران و همه نقاط ایران است و وظیفه حمایت از مردم ایران را روی دوش خود می‌بیند و تا حد توان برای دستیابی به این هدف تلاش خود را ادامه خواهد داد.»

با این وجود سیر اتفاقات پیرامون انتشار این ویدیو از نظر مخاطبان خبرآنلاین پنهان نماند، اقدام معلم و همچنین اقدام

نساجی مازندران اعلام کرد این معلم را به استخدام خود درخواهد آورد، روابط عمومی این باشگاه نوشت: « ضمن تبریک عید مبعث، باشگاه نساجی در راستای وظایف و مسیولیت‌های اجتماعی، سرکار خانم صفرازه، آموزگار قای‌مشهری که اخیراً به دلایلی مورد بی‌مهری قرار گرفته را به

بهرتری مثل گفتگوی مسالمت آمیز استفاده شود، مطمئناً تاثیر بهتری خواهد داشت.» یک مخاطب با توجه به نوع موسیقی پخش شده برای خبرآنلاین نوشته «بهرتر از اهنگ‌هایی است که کودکان را به خشونت تشویق میکند.» یکی از کاربران با طرح پرسشی و مقایسه انتشار این ویدیو با اخبار مربوط به مسمومیت دانش‌آموزان در قم نوشته که «برای مسمومیت سریالی قم کی اخراج شده؟» یا کاربر دیگری با نظری تقریباً مشابه در این باره نوشته: «اونایی که اختلاس میکنند چرا اخراج نمی‌کنند؟»

سبحان هم با انتشار نظر مشابهی برای خبرآنلاین نوشته: «حق یک معلم این نیست که به خاطر شاد کردن بچه‌ها یا یک اشتباه نه به آن صورت بزرگ معلم باقیقت تلفی می‌کردند؛ از این جهت، تقدس‌گرایی در همزادی با حقیقت برای معارف بشری تصور می‌شده است. اما پیشرفت انسان و درک این مقولات که مجهولات انسان در مواجهه با حقیقت فراتر از دانسته‌ها و امر معلوم است، کار بدانجا سوق داده که فهم ما از همه چیز تحول‌پذیر است. فکر امری سیلانی و جاری است که در مسیر تکامل بشر تحت تأثیر یافته‌های انسان تغییر می‌کند. در این نقطه است که سروش معرفت انسانی از علم و دانش را نقطه عزیمتی برای درک حقیقت می‌داند.»

به باور سروش معرفت دینی برآمده از فهم کتاب و سنت و تاریخ زندگی پیشوایان، معرفتی مصرفی است که به طور مستقیم از داده‌های علمی و دانش‌های تولید شده برای درک و فهم شادی کنیم چه اشکالی دارد. آخه آهنگ رو تو کلاس پخش کنند شما که زحمتی نکشیدید معلوم نیست این معلم چندر زحمت کشیده تا معلم شده»

علیرضا نم نوشته که «اخراج معلم نتیجه عکس می‌دهد و دانش‌آموزان در آینده حس خوبی پیدا نمی‌کنند.»

## تظاهرات خودجوش هواداران بختیار در رقابت با انقلابیون!

چیزی نمی‌شد و بختیار با دیدن گرایش هرچه بیشتر افسران ارتش به آیت‌الله خمینی، دولت خود را در خطر سقوط می‌دید. تظاهرات میلیونی هواداران انقلاب نیز سقوط بختیار را تشدید می‌کرد، از این‌رو بختیار و دولتمردانش تصمیم گرفتند روز هجدهم بهمن‌ماه هواداران خود را در ورزشگاه آزادی جمع کنند. این تظاهرات در روز مذکور برپا شد و هواداران بختیار آن را تظاهرات «پشتیبانی از قانون اساسی مشروطه و نهادهای آن» نامیدند.

رادیو تهران تظاهرات مذکور را چنین وصف کرد: «حدود ده‌ها هزار نفر از گروه‌های مختلف مردم تهران و اعضای جبهه وحدت ملی در ورزشگاه امجدیه گرد آمدند. این گروه که به طرفداری از قانون اساسی و پشتیبانی از دولت دکتر شاپور بختیار شعار می‌دادند. دولت از کلیه حاضران و وطن‌پرستان دعوت می‌کرد در هفته آینده نیز در میتینگ پرشکوهی که با همکاری کلیه ارگان‌های سیاسی جبهه وحدت ملی ایران انجام خواهد شد، یکبار دیگر پیمان و پیوستگی خود را با تاریخ بر عظمت ایران تجدید نمایند.»

در ادامه بیانیه چنین آمده است: «به گزارش فرانسه پرس گروهی از مخالفان نزدیک ظهر امروز به گروهی از تظاهرکنندگان طرفدار قانون اساسی با اسلحه سرد حمله کردند و گروهی را مجروح کردند. خبرگزاری‌های جهان تعداد تظاهرکنندگان طرفداران قانون اساسی را بین ۳۰ تا ۵۰ هزار نفر برآورد کرده‌اند.» ادعای رادیو تهران مبنی بر درگیری انقلابیون با هواداران بختیار را تعدادی

ژنرال هایرز فرستاده ویژه ایالات متحده که برای اتحاد ارتش و حفظ دولت بختیار به ایران آمده بود، از کشور خارج شد. دولت‌های غربی در دی‌ماه و بهمن‌ماه سال ۵۷ معصم شده بودند دست از حمایت از رژیم شاه بردارند چرا که موازنه قوا هر روز بیشتر به سمت انقلابیون سنگینی می‌کرد و سقوط نظام سلطنت قریب‌الوقوع به نظر می‌رسید.

رابرت اوئن وزیرخارجه



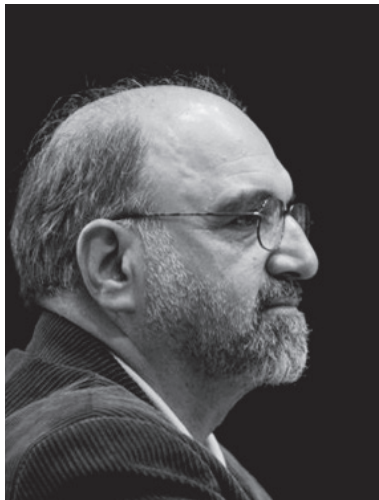
معرفی می‌کردند. مهمترین نمونه این نوع راهپیمایی‌ها در استادیوم امجدیه تهران و اصفهان انجام شد. روزهای پایانی حکومت پهلوی عمدتاً با نزاع میان شاپور بختیار و دولت انقلابی طی شد. آیت‌الله خمینی پنج روز پس از بازگشت به ایران، در حالی که دولت بختیار هنوز سر کار بود، مهندس مهدی بازرگان را مسئول تشکیل دولت موقت کرد و همزمان با این اتفاق،

« دین »

### حقیقت و روش

#### واکوی جدیدترین دیدگاه روشی عبدالکریم سروش

ساختر حکومت از سوی مردم مطرح شد. اما



این تلاش‌های فکری در مواجهه با ساختار قدرت به بن‌بست رسیده است. امروز در لحظه حساس تاریخی جامعه ایرانی مسیر تقابل با قدرت را از مجرای اصلاحات سیاسی به سمت جنبش‌های تحول‌خواه تغییر داده‌اند.

سروش در این مسیر تغییرخواهی مجبور به ترک کشور شد. در مسیر این جابه‌جایی و تغییر جهان زیست خود با آرا و اندیشه‌های دنیای غرب به طور مستقیم رودرو گردید. همچنین بازخوانی آسیب‌شناسانه مسیر پیموده شده از دهه شصت تاکنون، تحول در آراء و اندیشه‌ها را بایسته کرده بود. در این نقطه سروش با پوست‌اندازی فکری در ابتدا با بازخوانی تاریخ سیاسی پیامبر اسلام در چارچوب اقتدارگرایی، یکی از نکات حائز اهمیت آسیب‌شناسانه چرایی عدم امکان تحقق دموکراسی در ساختار دینی چون اسلام را به بسترهای فکری و فرهنگی تکوین و تدوین پیش سیاسی این دین در عصر پیامبر اسلام به حساب آورد.

این نگاه دین و قدرت سروش با انتقادهای فراوانی از جانب طیف‌های گوناگون فکری در ایران معاصر رودرو شد. سنی‌ها که به روال سابق در مواجهه با افکار نو، سروش را به دلیل توهین به پیامبر اسلام، کافر قلمداد کردند. جریان اعتدالی و اصلاح‌طلب دینی نیز با نقد افکار سروش او را در مسیر تجدیدنظرتطلبی دینی قرار دادند. طیف‌های سکولار و لائیک نیز بر نقدهای گذشته خود به سروش پایدار ماندند و در این تحول فکری او را خام‌اندیش خواندند. اما سروش در مواجهه با این نقدها، از برای درک بهتر تحول‌های فکری در گامی مهم، به پرده‌برداری از روش‌شناسی جدید خود در مواجهه و درک حقیقت به مثابه مؤلفه بنیادین معرفت دینی پرداخت. این تحول جدید، سروش را به عنوان روشنفکر دینی در معرض پرسش‌ها و چالش‌های بزرگ‌تری قرار می‌دهد که بی‌شک در وضوح چارچوب‌های فکری در ایران امروز بسیار مهم جلوه می‌کند.

سروش در بستر حکومت‌اندیشی دینی در دفاع از زیست مسلمانی در دنیای مدرن، خوانشی نو از دین ارائه کرد؛ تفکیک دین از معرفت دینی و تأکید بر تاریخمندی دین، به صورتی که تمام تاریخ دین، معرفتی بشری از حقیقت مطلق تلقی شده است. این تلاش سروش و بن‌بست سیاست‌ورزی در ساختار حکومت دینی، او را به تجدید نظر در میانی برسازنده فکر و اندیشه‌هایش کرد.

از این نقطه عزیمت سروش اظهار می‌دارد که حقیقت محصول توافق عقلاست. حقیقت آسان و... ادامه در همین صفحه

« عکس »

