

۹۵ درصد اراضی کشاورزی آذربایجان شرقی رفع تداخل شد

مدیر امور اراضی سازمان جهاد کشاورزی آذربایجان شرقی بیان اینکه رفع تداخلات اراضی یکی از سیاست‌های اصلی وزارت جهادکشاورزی و دولت است، گفت: بیش از ۹۵ درصد اراضی کشاورزی استان

رفع تداخل شد.

داداش نصیری اظهار کرد: این اقدامات به خاتمه یافتن بسیاری از پرونده‌های قضایی درحوزه زمین منجر می شود. از سه هزار و ۹۰ روستای موجود در استان تعداد یک هزار و ۲۳۴ روستا دارای تداخل شناسایی شده اند و تا به حال تعداد یک هزار و ۳۷ روستا تعیین تکلیف شده و به ادارات ذیربط ابلاغ شده است. رفع تداخل اراضی روستاهای باقیمانده را نیز تا پایان سال ۱۴۰۲ یا اواسط فروردین ۱۴۰۳ تمام خواهیم کرد.

وی با بیان اینکه از ابتدای سالجاری چهار هزار و ۴۵۹ مورد تغییر کاربری غیرمجاز به میزان ۹۵ هکتار شناسایی شده است، افزود: در قالب تبصره ۲ ماده ۱۰ قانون حفظ کاربری اراضی زراعی و باغ ها و با دستور دادستان تبریز و شهرستان ها، ۲ هزار و ۵۰۰ مورد قلع و قمع به مساحت ۹۰ هکتار انجام شده است.

نصیری به سند دار شدن اراضی کشاورزی در استان نیز اشاره کرد و ادامه داد: اراضی کشاورزی باتوجه به تقاضا محور بودن، در فرایند مطلوبی قرار گرفته است و در آذربایجان شرقی برای ۴۵۶ هزار و ۶۶۶ هکتار سند صادر شده است.

مدیر امور اراضی سازمان جهاد کشاورزی استان گفت: در سال ۱۴۰۲، ۴۱۸ هکتار برای طرح های کشاورزی و ۱۰۱ هکتار برای طرح های غیرکشاورزی زمین واگذار شده است.

سرطان‌های شایع در آذربایجان شرقی

حسین حقانی، معاون بهداشت دانشگاه علوم پزشکی تبریز اظهار کرد: پوشش ملی مبارزه با سرطان از هفتم بهمن ماه سال ۱۴۰۲ در آذربایجان شرقی همزمان با سراسر کشور آغاز شده و تا ۱۵ بهمن‌ماه ادامه دارد. سرطان‌ها در حال حاضر دومین علت مرگ و میر در اکثر جوامع است، تعداد موارد جدید سرطان طبق آخرین گزارش کشوری برنامه سرطان در ایران ۱۴۱،۶۴۱ مورد است.

حقانی متذکر شد: ۴۹ درصد از سرطان‌ها در زنان و ۵۱ درصد از سرطان‌ها در مردان رخ داده است، ترتیب سرطان‌های شایع در کل جمعیت سرورمان به ترتیب سرطان سینه، پروستات، معده، کولورکال، پوست، ریه، مثانه، تیروئید و خون بوده است. بیشترین سرطان شایع در جمعیت زنان کشور سرطان پستان و بیشترین سرطان در جمعیت مردان کشور سرطان پروستات است و سرطان معده و کولورکال در جمعیت کل کشور در رتبه‌های دوم و سوم قرار دارند. طبق آخرین گزارش کشوری در استان آذربایجان‌شرقی تعداد سرطان جدید شناسایی شده ۷،۹۵۴ مورد بوده است که از این تعداد ۴۷ درصد از سرطان‌ها در زنان و ۵۳ درصد از این سرطان‌ها در مردان گزارش شده است. حقانی ادامه داد: سرطان‌های شایع در جمعیت کل استان آذربایجان شرقی به ترتیب سرطان سینه، پروستات، معده، کولورکال، پوست، ریه، مثانه، تیروئید و خون بوده است.

طرح حمایتی بخشودگی عام ۶ درصد وجه التزام بدهی کشاورزان آذربایجان شرقی

نادر نقیلی اظهار کرد: به مناسبت چهل و پنجمین سالگرد پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی و پاس داشت ارزش های نظام مقدس جمهوری اسلامی براساس مصوبه شماره هشت، سوم بهمن سال ۱۴۰۲ هیات مدیره بانک کشاورزی و برای حمایت از تولید و مساعدت به رفع بخشی از مشکلات مالی مشتریان بانک کشاورزی، کل درصدد وجه التزام بدهی جرابیم دیرکرد بدهکارانی که تا پایان سال ۱۴۰۲ نسبت به تسویه نقدی مطالبات خود اقدام کنند به صورت ویژه مورد بخشودگی قرار می گیرد.

وی از تمام استفاده کنندگان از تسهیلات بانکی و تولید کنندگانی که بنا به هر دلیلی تاکنون امکان تسویه بدهی در سررسید مقرر برایشان در بانک کشاورزی میسر نشده است دعوت کرد با مراجعه به شعبه اخذ تسهیلات خود از فرصت مهیا شده برای رفع بخشی از مشکلات بانکی بهره مند شوند.

نقیلی گفت: امیدواریم با یاری خداوند در این ایام پایانی سال با بهره مندی حداکتری از طرح حاضر با تعیین تکلیف بخشی از مشکلات مالی تولید کنندگان زحمت کش در اقصی نقاط استان بهاروبارمان فرصتی برای احیای واحدهای تولیدی خرد و کلان مهیا شود.

"داوود آزاد" برای بسیاری از علاقه‌مندان موسیقی نامی متفاوت است که توانسته بسیاری از ساختارها را بشکند. او هرچند در سن بیست سالگی وارد عرصه موسیقی شد، اما توانست خیلی زود جایش را در میان صاحب نامان تثبیت کند، هر چند استادی برای آموزش موسیقی نداشت، اما توانست با تحقیق در آثار اساتیدی چون "غلامحسین بیگچه خانی" کمبود استاد را جبران کند و بعدها با اجرای موسیقی آذربایجانی با تار ایرانی با خوانندگی لطیف و دلنوازش در قلب بسیاری از مخاطبان موسیقی جایگاه ویژه ای داشته باشد.

این آهنگساز صاحب‌نام با قدم گذاشتن در حوزه موسیقی تلفیقی و انتشار آلبوم "دیوان شمس و باخ" حجت را بر طرفدارانش تمام کرد و جایگاهی برای خود به ارمغان آورد تا وقتی نام موسیقی سنتی به میان می آید نام "داوود آزاد" نیز در آسمان آن بدرخشد. هرچند آسمان آذربایجان این ستاره اش را هم نتوانست در خود نگه دارد، اما او در حال حاضر با اینکه یک هنرمند فراملی است اما در تبریز همواره حضوری فعال دارد.

وقتی نام مکتب تبریز می آید ناخودآگاه نام استاد "داوود آزاد" نیز به ذهن متبادر می شود؛ این مکتب موسیقی در حال حاضر در چه جایگاهی قرار دارد؟

نوازنده شاخص این مکتب استاد بیگچه خانی بودند و من برای اینکه بتوانم ادامه دهنده راه این مکتب باشم مکتب تار تبریز را ضبط و نامگذاری کردم. اما با مخالفت هایی از سوی برخی اساتید مواجه شد و این اساتید معتقد هستند که این همان مکتب اصفهان است، ولی نوع نوازندگی نشان می دهد که این مکتب ربطی به مکتب اصفهان علی اکبر خان شهنازی ندارد و به نوازندگان این منطقه اختصاص دارد. وجود مکتب تبریز انکارناپذیر است و این نه از عظمت سایر مکاتب کم می کند و نه چیزی به آن اضافه می کند، اساتید آن مکاتب آفتاب بی بدیلی هستند.

استدلال مخالفان مکتب تبریز برای اعلام مخالفتشان چیست؟

استدلال آن ها این است که همانطور که از نام مکتب پیداست، باید یک سیستم آموزشی داشته در حالی که در فروشگاه های موسیقی به تعداد بسیار زیاد متدهای آموزشی تار و سه تار وجود دارد، در حالی که مکتب نیستند و کسی هم با آن ها مخالفت نمی کند. علاوه بر این سیستم آموزشی پیش از این در تبریز وجود داشته و من تنها با ضبط و نامگذاری به آن رسمیت بخشیدم. استاد بیگچه خانی در سخنانشان می گویند در ۹ سالگی که پدرم فوت می کند من از شاگرد پدرم رضاقلی خان در مدت ۶ ماه ردیف را یاد می گیرم، برای این کار یک سیستم آموزشی بسیار قدرتمند می خواهد که بتوان در مدت کوتاه ماه یک نوازنده قدرتمند تربیت کنید. پس نتیجه می گیریم مکتبی وجود داشته است. از طرفی هم سیستم آموزشی هیچ یک از قداما مکتوب نبوده است، مانند ردیف میرزا عبدالله و استاد شهناز. پس چرا استاد شهناز را به عنوان مکتب اصفهان قبول می کنیم و نمی گوئیم سیستم آموزشی نوشته شده و مدون ندارد، ولی درباره بیگچه خانی و مکتب تبریز این ایراد را می گیریم؟ سیستم آموزشی در موسیقی شرق حتما نباید مکتوب و تدوین شده باشد. دلیل دیگری که بیان می کنند این است که چون استاد بیگچه خانی چند اثر استاد شهنازی را نواخته اند. در حالی که با اثر انگشت خودشان نواخته اند و شخصی سازی کرده اند و در قالب مکتب تبریز نواخته اند، ولی چون آثار استاد شهنازی بوده می گویند مکتب اصفهان کار می کرده است. در حالی که استاد بیگچه خانی و آقا غلام و بیوک

آذربایجان شرقی

مکتب موسیقی تبریز انکارناپذیر است

آقا مراغه ای نوازندگی شان با مکتب تهران و اصفهان تفاوت داشته است، از نت های زینتی تا نوع گرفتن ساز، سونوریتبه و یک سری دراب ها و مضراب ها و جواب آوازاها که در مکتب تهران و اصفهان وجود ندارد.

استاد؛ موسیقی زبان مشترک ملل است، آیا موسیقی ایرانی به قدر کافی توانسته با موسیقی سایر ملل ارتباط برقرار کند و در بین الملل جایگاه پیدا کند یا خیر؟

طی ۳۶ سال گذشته در کنار سایر فعالان موسیقی سنتی من بسیار تلاش کردم که این موسیقی را در میان غربی ها بشناسانم، موسیقی ایرانی که کاملا در چارچوب سنتی اجرا می شود، شامل پیش درآمد و آواز و… است خیلی مورد توجه غربی ها قرار نمی گیرد، موسیقی ایرانی در جهان غرب موضوعی بسیار جدید است و از دهه ۹۰ میلادی برایشان شناخته شده است، آن طور که موسیقی هندی و عربی توانسته در اروپا شناخته شده باشد، موسیقی ایرانی هنوز به خوبی معرفی نشده است که یک علتنش هم این است برخی از فعالان موسیقی که در اروپا موسیقی سنتی را ارائه کرده اند به کیفیت کارشان خیلی اهمیت نداده اند. حتی یکی از دوستانم که ساکن نیویورک بود به من می گفت به کنسرت های ایرانی می رفتم



که متأسفانه هر کنسرتی که با عنوان بداهه نوازی ارائه می شد از کیفیت مطلوبی برخوردار نبود و تمرین نشده روی صحنه رفته بودند. به نظرم این مکتب برای پیشرفت باید در کنار موسیقی ایرانی جایگاهی را که باید داشته باشد در سطح جهانی پیدا نکرده است.

موسیقی عرفانی به خاطر فرم ریتمیک و دینامیکی که دارد برای غربی ها جذاب تر است. من در طی سال هایی که در خارج از کشور اجرا داشته ام متوجه شدم که موسیقی عرفانی برای ذائقه غربی ها جذاب تر است و در برخی کنسرت ها اصلا مخاطبان من ایرانی نبوده اند. در روزهای آتی در هندوستان کنسرتی خواهم داشت که در کنفرانس عرفانی برگزار خواهد. در این برنامه همه اساتید موسیقی معنوی شرکت خواهند کرد و با موسیقی ایرانی بدون اینکه متوجه کلامش بشوند ارتباط برقرار می کنند.

نظر تان در مورد کارهایی که نسل جوان در موسیقی انجام می دهند موسیقی تلفیقی است یا همناوزی چند ساز سنتی و غربی است؟
به نظرم به نظر من کارها نمی توان عنوان تلفیقی داد بلکه بیشتر همراهی چند ساز است در کنار یکدیگر، تلفیق زمانی اتفاق می افتد دو موسیقی در کنار یکدیگر و با حفظ هویت موسیقیایی خودش بتواند نقاط مشترک را پیدا کند و در یکدیگر اقدام شود. ۹۰ درصد این موسیقی

آذربایجان شرقی در تعداد طرح‌های عمرانی

در رتبه یک کشور قرار دارد

تخصیص اعتبارات لازم آماده بهره‌برداری شده و در صورت اعلام آمادگی از سوی جمهوری آذربایجان، این طرح از سوی رؤسای جمهور دو کشور به بهره‌برداری خواهد رسید.

ذاکری گفت: همچنین طرح‌های بخش خصوصی با سرمایه‌گذاری ۱۱۰ هزار میلیارد ریال در این ایام مورد بهره‌برداری قرار خواهد گرفت که از آن جمله می‌توان به صنایع فولادی در بستان آباد با سرمایه‌گذاری ۲۳ هزار میلیارد ریال



و صنایع الکترونیکی با بیش از ۲۰ هزار میلیارد ریال سرمایه‌گذاری اشاره کرد. در بحث نهضت ملی مسکن نیز پیش‌بینی ما بهره‌برداری از هفت هزار واحد مسکن بود که با تلاش بنیاد مسکن این تعداد در ۹ هزار واحد افزایش یافت. معاون هماهنگی امور عمرانی و صنایع آذربایجان شرقی گفت: یک چیزی از ۴۷۹ پروژه روستایی با هزینه کرد ۳۸ هزار میلیارد ریال در ایام دهه فجر بهره‌برداری می‌شود.

هایی که تحت عنوان موسیقی تلفیقی ارائه می شوند صرفا همراهی هستند نه تلفیقی.

اگر تلفیق اتفاق بیفتد تاثیر و تاثر دو موسیقی از یکدیگر چه خواهد بود؟

یقینا می توانند دو ملیت شناخت بهتری از موسیقی یکدیگر داشته باشند و نقاط مشترک هم را پیدا کرده و تقویت کنند. من با آلبوم "دیوان شمس و باخ" توانستم در بزرگترین فستیوال ها شرکت کنم و کانال TRT ترکیه و ۸ کانال دنیا از جمله تلویزیون و رادیوی اتریش پخش کردند و این باعث شد موسیقی ایرانی در فرهنگ غربی خودش را نشان دهد. تلفیق بخشی از کارم است که به دید تغفن به آن نگاه می کنم، ولی احساس میکنم بخش مهمی است که در شناسایی موسیقی ایرانی تاثیرگذار است و در ایران هم مخاطب خاص خودش را دارد. وقتی "دیوان شمس و باخ" منتشر می شد من اصلا فکر نمی کردم در این حد مخاطب داشته باشد در حالی که جزو پرفروش ترین آلبوم هایم بود.

استاد شما به عنوان یکی از اساتید مطرح موسیقی خیلی نسل جوان را همراهی می کنید، آیا این حرکت سلیقه ای است یا هدفی پشت این اتفاق مبارک وجود دارد؟

علت این کار این است که از نسل جوان حمایت کنیم؛ چون که برای دیده شدن مشکلات بسیاری وجود دارد، به نظرم این حرکت به آن ها کمک کند که در شهر خود دیده شوند و مطرح شوند و برای فعالیت بیشتر تشویق شوند و در خلل این کنسرت ها می توانم تجربه های صحنه ای را که در کنسرت های خارجی کسب کرده ام به آن انتقال دهم و فکر می کنم باعث رشد گروه های جوان هم می شود. تجربه هایی که تا به حال داشته ام از مخاطبان بازخورد مثبت گرفته ام. کسانی که در حوزه موسیقی سنتی شناخته شده هستند، نیاز به دیده شدن ندارند، اما جوانان موسیقی اشتیاق زیادی دارند و زمان و انرژی زیادی برای پیشرفت صرف می کنند. گروه های موسیقی جوان تبریز که اخیرا تور کنسرت "خواباتیان شمس" را با گروه دف نوزان حیران اجرا کردیم گروه های بسیار حرفه ای هستند و من بازخورد بسیار مثبتی از مخاطبان گرفتم.

لطفا به سلیقه موسیقیایی جامه‌ها هم اشاره کنید. چطور می شود که برخی خواننده ها که عموماً به یکباره مطرح می شوند با استقبال بسیار مخاطبان مواجه هستند و چندین شب کنسرت هایشان در بزرگترین سالن ها تمدید می شود، اما موسیقی سنتی با این استقبال مواجه نیست؟

به نظر من قدرت هایی سلیقه مردم را به این سمت سوق می دهند، وقتی تلویزیون را باز می کنیم و موسیقی پاپ می شنویم و از رسانه ها این سبک ها پخش می شود گوش به این موسیقی عادت می کند. البته من با موسیقی پاپ هم مخالف نیستم، اما برای موسیقی سنتی هم هیچ تذبیری اندیشیده نشده که دانشی به مردم داده شود و سلیقه موسیقیایی مردم به این سمت برود. هیچ حمایتی هم برای موسیقی سنتی وجود ندارد. چون در موسیقی سنتی اسپانسر آنچنانی وجود ندارد و باید حمایت دولتی انجام شود، اما ما به هیچ شکل شاهد این اتفاق نیستیم. وقتی شهر پر می شود از بیلبوردهای تبلیغاتی موسیقی پاپ و گوش مخاطب مدام این نوع موسیقی را می شنود طبیعی است استقبال می کند. گروه های معدودی هستند که موسیقی سنتی اجرا می کنند و این نوع موسیقی را با چنگ و دندان حفظ کرده اند و سختی های زیادی در این راه متحمل می شوند. گفت و گو: نادر فرحباش

شنبه ۱۴ بهمن ۱۴۰۲
■ شماره ۶۶۹۹
■ سال بیست و ششم

بهره‌برداری از ۳۰ پروژه عمرانی، خدماتی و رفاهی در تبریز



شهردار تبریز از تدارک برنامه‌های مختلف جهت گرامیداشت چهل و پنجمین بهار انقلاب اسلامی و آمادگی مدیریت شهری برای ایام الله دهه مبارک فجر خبر داد.

بهره‌برداری تبریز در این ایام مبارک است. وی از بهره‌برداری ۳۰ پروژه عمرانی، خدماتی و رفاهی با ۱۵۷۵ میلیارد تومان هزینه از دهه مبارک فجر تا ۲۹ بهمن سالروز قیام تاریخی مردم تبریز خبر داد و گفت: علاوه بر طرح‌های قابل بهره برداری ۹ پروژه جدید شهری نیز با اعتبار ۵۵۱ میلیارد تومان کلنگ زنی می‌شود.

وی با اشاره به فضاسازی‌های گسترده در نقاط

مختلف سطح شهر تشریح کرد: مناطق مختلف و

شهرداری تبریز با فضاسازی‌های مختلف و ایجاد امیدآفرینی و نشاط در فضای شهری شور

و امید را بین شهروندان نهادینه کرده‌اند. استفاده

از شعارهای مناسبتی روزانه در ایام الله دهه

فجر، توجه به انتخابات مجلس شورای اسلامی

با شعار «جشن ملی، مشارکت پر شور، آینده روشن» و… در فضاسازی‌های امسال مورد تأکید

بوده است.

وی در بخش دیگری از سخنان خود به

برگزاری جشن‌های مناسبتی در این ایام

اشاره کرد و گفت: برپایی جشن‌های متعدد و

برگزاری ویژه برنامه‌های فرهنگی به مناسبت

پیروزی انقلاب اسلامی، آغاز ایام الله دهه

و به نحو شایسته‌ای طراحی خواهد شد. همچنین مقبره‌الشعرا به محور فعالیتهای فرهنگی و ادبی استان تبدیل شده است که از آن جمله می‌توان به برگزاری نشست‌های انجمن ادبی تبریز، اجرای برنامه‌های ویژه شعر فجر و … در این مکان تاریخی فرهنگی اشاره کرد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی

آذربایجان‌شرقی همچنین از بازسازی مجموعه

فرهنگی هنری ۲۹ بهمن تبریز و همچنین

بهسازی مجتمع سینمایی ۲۲ بهمن خبر داد.

بلاغی با اشاره به فعالیتهای این اداره کل در

طول یک سال گذشته گفت: اصلی ترین کارکرد

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه

فرهنگی و هنری، تنظیم گری و سپردن امور

فرهنگی به مردم و تقویت هسته های مردمی

است و ما در دو روز جدید سعی کرده‌ایم رویکردی

تحوّلی داشته باشیم و بر مبنای رویکرد اصلی

اداره کل که تنظیم‌گری است، نقش متولی، راهبر

و پیشران را تقویت کنیم.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تأکید

کرد: اگر فرهنگ و هنر را به مردم سپرده و نقش

حمایتی و خود را ایفا کنیم، جریان‌های مردمی

فرهنگ و هنر شکل گرفته، رشد یافته و به

جایگاه مناسب خود خواهند رسید و در واقع

ما توانسته‌ایم فرهنگ را به دست خود اصحاب

فرهنگ جلو ببریم زیرا عقبه مردمی در این حوزه

بسیار توانمند است .

مقبره‌الشعرا برای تکمیل شدن ۳ هزار میلیارد ریال اعتبار نیاز دارد

سیدمحمدحسین بلاغی با اشاره به بخشی از فعالیت های انجام شده در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان و عملکرد این اداره کل در زمینه های عمرانی اظهار کرد: در حوزه‌ی پروژه‌های عمرانی شاهد اتفاقات مبارکی هستیم و فقط در حوزه تسهیلات از محل درآمدهای نفت، ۵۰۰ میلیارد ریال برای تکمیل پروژه های فرهنگی در استان جذب کردیم و تا پایان سال عمرانی آتی چهار پروژه مهم در شهرستان های استان به بهره برداری خواهند رسید.

وی با بیان اینکه ساختمان ملکان در حال اتمام

است، گفت: سالن هشترود نیز احیا شده است و

عملیات عمرانی آن جریان دارد و مجتمع های

فرهنگی و خانه فیلم آذرشهر و هریس نیز در

هفته هنر انقلاب بهره برداری می شوند.

بلاغی در ادامه به طرح بازسازی مقبره‌الشعرا

تبریز اشاره کرد و گفت: ساختار بیرونی مقبره

الشعرا پس از ۱۱ سال بلاکلیفی، سر و سامان

یافته و در چند ماه آتی نیز اقدامات مهمی در این

راستا انجام خواهد شد.

وی از تخصیص بیست میلیارد تومان جهت

تکمیل پروژه‌های فرهنگی مقبره الشعرا خبر داد

و گفت: برای اتمام طرح ساماندهی مقبره الشعرا،

بیش از سه هزار میلیارد ریال نیاز است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی

آذربایجان‌شرقی افزود: مقبره ی چند تن از اساتید

ازجمله استاد نظمی نیز در ماههای آتی بازگشایی

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آجهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره‌های ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۳۱ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۳۲ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۳۳ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۳۴ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۳۵ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۳۶ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۳۷ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۳۸ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۳۹ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۴۰ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۴۱ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۴۲ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۴۳ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۴۴ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۴۵ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۴۶ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۴۷ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۴۸ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۴۹ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۵۰ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۵۱ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۵۲ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۵۳ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۵۴ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۵۵ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۵۶ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۵۷ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۵۸ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۵۹ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۶۰ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۶۱ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۶۲ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۶۳ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۶۴ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۶۵ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۶۶ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۶۷ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۶۸ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۶۹ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۷۰ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۷۱ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۷۲ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۷۳ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۷۴ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۷۵ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۷۶ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۷۷ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۷۸ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۷۹ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۸۰ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۸۱ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۸۲ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۸۳ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۸۴ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۸۵ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۸۶ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۸۷ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۸۸ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۸۹ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۹۰ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۹۱ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۹۲ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۹۳ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۹۴ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۹۵ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۹۶ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۹۷ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۹۸ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۶۹۹ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۷۰۰ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۷۰۱ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۷۰۲ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۷۰۳ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۷۰۴ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۷۰۵ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۷۰۶ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۷۰۷ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۷۰۸ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۷۰۹ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۷۱۰ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۷۱۱ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۷۱۲ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۷۱۳ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۷۱۴ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۷۱۵ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۷۱۶ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۷۱۷ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۷۱۸ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۷۱۹ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۷۲۰ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۷۲۱ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۷۲۲ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۷۲۳ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۷۲۴ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۷۲۵ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۷۲۶ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۷۲۷ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۷۲۸ داد ۱۴۰۲۰۳۰۴۰۲۳۰۰۶۷۲۹