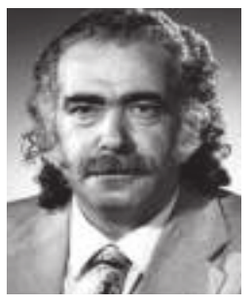
شعر



بولود قاراچورلو
سهند

## طالعیمه سن باخ

دردلر، اوره‌گیمده قالانیب
قالاق – قالاق
بئله گئتسه اگر
بو بالاجا چاناق
پرم – پرم اولاجاق
بیر درد بیلن آختاریرام
بیر ائشیدن آختاریرام
دییه‌بیلم دردلریمی
سؤیله‌یه بیلم کدریمی
بیر آچا بیلم صاندیغی
تؤکه بیلم پامبیغی
دئمیشلر: اوره‌ک سفره دگیل
هر گله‌نین قارشیسینا آچاسان
لاکن اینان، من
سفره‌دن‌ده آچیق
سینه‌می آچماق ایسته‌ییرم
بو سفره‌نین دؤوره‌سینه
بوتون عالمی ییغماق ایسته‌ییرم
قوناقلیق اوچون یوخ
دده‌مه احسان اوچون یوخ
یئدیگیم تاتورانی
ایچدیگیم ذققومو
هامیلارا دادیزدیرماق اوچون
هامیا گؤستریب تانیتماق اوچون
دردیمی، آجیمی.
آخی بیلیرسن من کیمم؟
من دیلی – آغزی قیفیللی دردلییم. ...

کوتاه خارجی

## آناتومی یک سقوط جوایز فیلم اروپا را درو کرد

فیلمی که فرانسه به اسکار نفرستاد، جایزه بهترین فیلم اروپایی سال ۲۰۲۳ را از آن خود کرد. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، درام فرانسوی تحسین‌شده «آناتومی یک سقوط» ساخته ژوستین تریه برنده بهترین فیلم در جوایز فیلم اروپا ۲۰۲۳ شد. در مراسم اهدای جوایز امسال که در برلین برگزار شد، ساندرا هولر که ۲ نامزدی در بخش بهترین بازیگر زن به دست آورده بود برای ایفای نقش در «آناتومی یک سقوط» در نقش نویسنده‌ای که احتمال می‌رود همسرش را کشته باشد، برنده جایزه شد. ژوستین تریه کارگردان فیلم هم جایزه بهترین کارگردانی را دریافت کرد و در عین حال جایزه بهترین فیلمنامه را به صورت مشترک با همسرش آرتور هراری برای فیلمنامه مشترک همین فیلم که درباره یک معمای قتل پرپیچ و خم است، از آن خود کرد. همه این موفقیت‌ها در حالی کسب شده که «آناتومی یک سقوط» نماینده رسمی فرانسه برای رقابت اسکار ۲۰۲۴ نیست. با وجود این، این فیلم که برنده نخل طلای کن شده در بخش‌های اصلی اسکار هم از مدعیان جدی محسوب می‌شود. درام «منطقه مورد علاقه» جاناتان گلیزر داستان عاشقانه فنلاندی «برگ‌های افتاده» آکی کوریسماکی، «من کاپیتان» ماتئو گارونه از ایتالیا و درام لهستانی «مرز سبز» اثر آگنیشکا هالند دیگر رقبای «آناتومی یک سقوط» برای دریافت جایزه بهترین فیلم سال اروپا بودند. مدس میکلسن بازیگر دانمارکی نیز برنده جایزه بهترین بازیگر مرد برای فیلم حماسی وسترن «سرزمین موعود» به کارگردانی نیکولای آرسل شد.

## بهترین فیلم سال از نگاه ۱۰۰ منتقد بین‌المللی

نشریه سینمایی و معتبر «سایت اند ساوند» فهرست ۵۰ فیلم برتر سال را با رای‌گیری از منتقدان بین‌المللی اعلام کرد. به گزارش ایسنا به نقل از سایت موسسه فیلم بریتانیا، در این نظرسنجی سالانه که با رای‌گیری از بیش از ۱۰۰ چهره بین‌المللی انجام شده است در نهایت فیلم «قاتلان ماه کامل» به کارگردانی مارتین اسکورسیزی در صدر برترین آثار سینمایی سال ۲۰۲۳ قرار گرفت.

این فیلم ۲۰۶ دقیقه‌ای که اخیرا از سوی هیات ملی نقد آمریکا نیز به عنوان برترین فیلم سال سینما انتخاب شده است، نخستین نمایش خود را جشنواره فیلم کن ۲۰۲۳ تجربه کرد و برگرفته از کتاب پرفروش غیرداستانی نوشته «دیوید گرن» با همین عنوان و فیلم‌نامه‌ای از اسکورسیزی و اریک راث است که روایتگر داستان قتل چندین نفر در منطقه نفت‌خیز اوسیج در اوکلاهاما در دهه ۱۹۲۰ است. در این فیلم «لئوناردو دی کاپریو» در نقش «ارنست برکهات» بازی می‌کند که خواهرزاده یک دامدار قدرتمند به نام «ویلیام هیل» با نقش‌آفرینی «رابرت دنیرو» است. «لیلی گلداستون» نیز در نقش همسر «دی کاپریو» بازی می‌کند.

# مردم برای رضا عطاران سنگ تمام گذاشتند

بعد از سال‌ها ناکامی کیانوش عیاری در اکران فیلم‌هایش، بالاخره «ویلای ساحلی» این فیلمساز روی پرده رفت؛ فیلم طنزی که ترکیب پژمان جمشیدی و رضا عطاران است و می‌تواند تضمینی برای فروش فیلم عیاری باشد، اما باید دید کیفیت این فیلم چقدر می‌تواند مخاطب را به سالن بکشاند و این فروش طوفانی تا پایان اکران فیلم ادامه دارد یا نه؟

به گزارش همشهری آنلاین، عیاری بعد از «خانه پدری» فیلم‌هایی که ساخت به پرده سینما نرسیدند. حتی «بیدار شو آرزو» که پیش از «خانه پدری» ساخته بود هم در اکران پرونده‌ای باز داشت و این فیلم در نهایت بعد از ۱۳ سال که از تولیدش می‌گذشت؛ در گروه هنر و تجربه اکران شد. فیلمی از زلزله بم که از نگاه تماشاگرانش تلخ بود و خود عیاری هم درباره‌اش گفت:« عذرخواهی می‌کنم چراکه این فیلم همانند زلزله تلخ است. این را به حساب اغراق نگذارید، بگذارید به حساب برخورد حسی سازندگان با این واقعه.» عیاری بعدها «کاناپه» را ساخت، فیلمی که کارگردان از اکرانش گذشت و به سمت تلویزیون رفت. در تلویزیون بعد از سریال موفق «قریب» کاری نکرده بود.

او «۸۷ متر» را ساخت؛ فیلمی که مدیران سازمان هنوز هم صلاح نمی‌دانند که آن را پخش کنند و دلیلش مشخص نیست که بخاطر

کیفیت پایین سریال است و یا مسائل دیگر که عنوان نشده؟

عیاری فیلمساز کم‌کاری است؛ همیشه تولید فیلم و سریال‌هایش به خاطر وسواسی که دارد؛ زمان می‌برد. این فیلمساز این بار دست روی موضوع طنزی گذاشته که اتفاقا این روزها به واسطه فروش فیلم‌های کمدی، بازارش داغ داغ است. گونه‌ای که خوب می‌فروشد تا آنجا که در یک سال بیش از ۱۰ فیلم کمدی در حال تولید است. هر چند «ویلای ساحلی» سال گذشته تولید شد اما این بار فیلم با کمترین فاصله به اکران رسید. اکرانی که به واسطه حضور بازیگرانی چون جمشیدی و عطاران و همچنین نام کیانوش عیاری به عنوان یک کارگردان شناخته‌شده روزهای خوب فروش را رقم زده است.

چهار فیلم جدید «ویلای ساحلی»، «ورود و خروج ممنوع»، «ضد» و «مسافری از گانورا» به فهرست اکران سینماها در این روزهای آخر پاییزی اضافه شدند، فیلم‌هایی که با نگاهی به موضوع و بازیگرانش پیش‌بینی موفقیت «ویلای ساحلی» عادی است. در اولین روز اکران چهار فیلم جدید، فیلم عیاری توانست بیش از ۷۰ درصد گیشه را از آن خود کند. در نخستین روز اکران؛ «ویلای ساحلی» با فروش ۹۲۰۰ بلیت برای ۱۹۳ سانس اکران درآمدی معادل ۵ میلیارد و ۹۱ میلیون و ۶۲۵ هزار ریال داشت.

چهار فیلم جدید که اکرانشان از ۱۵ آذر شروع شده؛ در مجموع با میزبانی از حدود ۶۱ هزار نفر تماشاگر، سه میلیارد و ۲۳۵ میلیون تومان بلیت فروختند. در این میان «ویلای ساحلی» با بیش از ۴۶ هزار نفر تماشاگر ۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان فروش داشته.

هر چقدر به زمان برگزاری جشنواره فجر نزدیک می‌شویم؛ ترافیک اکران فیلم‌ها بیشتر می‌شود، فیلم‌هایی که متوالی نمایش داده شده و سازندگانش منتظر اقبال تماشاگران هستند. ۱۵ فیلم روی پرده سینماست. در حال حاضر طبق آمار ثبت شده در سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمفا) تا صبح جمعه ( ۱۷ آذرماه)، فروش کل سینمای ایران به ۸۰۰ میلیارد تومان نزدیک شده و ۱۸ میلیون و ۷۶۷ نفر نیز تاکنون تماشاگر فیلم‌های اکران شده در سینماها بوده‌اند.

### گفت‌وگو با مسعود روشن‌پژوه

# چرا برنامه‌ها با مخاطب میلیونی دیگر نیستند؟

مسعود روشن‌پژوه از مجریان قدیمی صداوسیما که بیشتر او را با مسابقه «محله» به یاد داریم، مدتی است در تلویزیون حضور ندارد و علیرغم اینکه خودش را همچنان اکتیو می‌داند اما می‌گوید: دلم تنگ شده است اما تا وقتی

برنامه خوب نباشد نیستم. این مجری تلویزیون معتقد است: برنامه‌ای که به دل مردم ننشیند و حرفی برای گفتن نداشته باشد بی‌فایده است.

مسعود روشن‌پژوه در گفت‌وگویی با ایسنا از نوستالژی بودن مسابقه «محله» یاد کرد و از دلایل نبودش در تلویزیون گفت.

این مجری باسابقه صداوسیما با یادی از مسابقه «محله» که سال‌ها پیش مخاطبان زیادی را با خود همراه می‌کرد، بیان می‌کند: طبیعتاً محله‌ها، معیارها و نوع زندگی مردم آن زمان که مسابقه «محله» را داشتیم، با الان خیلی متفاوت بود و بی‌تعارف بگوییم ما الان دیگر نمی‌توانیم مثل آن زمان تصویربرداری راحتی داشته باشیم و با توجه به رویکرد برخی محله‌ها اساساً شرایط تغییر کرده و نمی‌شود کار کرد.

او در پاسخ به این پرسش که چرا در تلویزیون حضور ندارد؟ می‌گوید: تلویزیون که روزها برنامه آنچنانی ندارد؛ ضمن اینکه واقعا نمی‌دانم جایگاه مجریان قدیمی کجاست؟! من این روزها خیلی از تلویزیون خبر ندارم فقط چندین ماه گذشته یک برنامه گفتگومحور با عنوان «مداربسته» به من پیشنهاد شد و بنا بود آن‌را به شکل تیمی به شکل تاک‌شو کار کنیم که با توجه به برنامه‌های این چنینی که این روزها از پلتفرم‌های مختلف پخش می‌شود، عملاً ما راه به جایی نمی‌بریم. حال اینکه ما بخواهیم مهمانی را به برنامه دعوت کنیم و به عنوان مثال اگر همان مهمان قبل از حضور در برنامه ما، در یک پلتفرم حضور داشته باشد قطعاً دیالوگ‌ها، نوع کار و پوشش ها متفاوت است و همه می‌گویند چرا انقدر فرق دارد؟! پس من مجری خیلی باید مراعات کنم و شخصاً این شیوه را نمی‌پسندم چون عملاً فکر می‌کنم آب در هاون کوبیدن است.

روشن پژوه همچنین در پاسخ به اینکه آیا خودتان دلتنگ حضور در تلویزیون نیستید؟ خاطرنشان می‌کند: من کارم را کرده‌ام؛ از بچه‌های هفت ـ هشت ساله تا افراد مسن ۷۰، ۸۰ ساله همه با من خاطره دارند و همین برایم کافی است اما به هر حال همیشه گفته‌ام مثل خلبان‌هایی که دائم در پرواز هستند و وقتی بازنشسته می‌شوند، زمین‌گیر می‌شوند و در زمین می‌مانند، برای ما هنرمندان هم شاید همین اتفاق بیفتد. من هم قطعا دلم تنگ می‌شود و دوست دارم حضور داشته باشم اما به شرط برنامه خوب. برنامه‌ای که کم نیاورد. مردم ما باهوش هستند و برنامه خوب می‌خواهند.

او در واکنش به جمله مدیران صداوسیما که می‌گویند درهای سازمان به روی همه هنرمندان مردمی باز است، می‌گوید: در که باز است اما ما باید مخاطب جذب کنیم؛ چرا برنامه‌هایی که مخاطب‌های میلیونی داشتند دیگر نیستند؟ این بزرگترین سوال است. ان‌شاءالله که در سازمان صداوسیما همیشه به روی هنرمندان باز باشد. آقای جبلی هم به هنر و هنرمندان محبت دارند اما من فکر می‌کنم در حال حاضر خیلی‌ها بتوانند کارهای جدیدی را انجام بدهند اما پاشنه فضای تولید محتوا در اتفاقات دیگری پیچیده شده است و همین کار را سخت کرده است.

روشن پژوه صحبت‌هایش را اینگونه به پایان می‌رساند: در هر صورت ما همچنان امیدواریم. آن زمان با «مسابقه محله» واقعا در کنار بچه‌ها صفا می‌کردیم و افتخارمان این بود که در شهر، روستاها و استان‌های مختلف به عنوان سفیر رسانه ملی حضور داریم. یادش بخیر آن زمان وقتی بچه‌ها از مسابقه ما جایزه‌ای دریافت می‌کردند احساس می‌کردند یک مدال گرفته‌اند و همین برای من افتخار بود که در خدمت مردم بودم.

# این نه صدای مردم است نه سیمای مردم

نامه‌نیوز نوشت: در شرایطی که افکار عمومی ملتهب از فسادی کلان در حوزه چای است، رسانه ملی راهی جدای از مطالبات عمومی را می‌پیماید و انگار در جزیره‌ای مستقل از مردم برنامه‌سازی می‌کند و گاه حتی طرح موضوعاتی را در صداوسیما شاهدیم که افکار عمومی را جریحه‌دار می‌کند؛ مانند آن مهمان یکی از برنامه‌های تلویزیون که گفت «مملکت مال حزب‌اللهی‌هاست» یا پیشتر آن دیگری که گفت هرکس این شرایط را نمی‌خواهد جمع کند و برود آنجا که رفاه و آسایش هست. از سوی دیگر با مشاهده برنامه‌های صداوسیما نمی‌شود تکثر اندیشه‌های سیاسی را مشاهده کرد و این درحالی است که رهبر معظم انقلاب اسلامی همواره بر تشکیل کرسی‌های آزاداندیشی تأکید فراوان داشته‌اند.

فرای موضوعات اینچنینی سیاسی، صداوسیما در اهم و مهم‌کردن موضوعات هم دچار اشکال است. مثلا اخیرا فیلمی از وزیر بهداشت منتشر شده است که وزیر در اتاق زایمان حضور دارد. خود این فیلم از چند جهت محل بحث است؛ نخست آنکه چرا صداوسیما برای افتتاح یک بیمارستان چنین رپورتاژی برای دولت می‌رود؟ ثانیا اینگونه رپرتاژ خبری رفتن برای افتتاح یک بیمارستان در زمانی که مهم‌ترین بحث مردم چگونگی فساد گسترده در حوزه چای است، چه اهمیتی دارد؟ و افزون بر اینها بسیاری از مردم گفتند که وزیر بهداشت با ورودش به اتاق زایمان حریم خصوصی بیمار را نقض کرده است که در پی‌اش وزارت بهداشت مجبور به توضیح شد که با اذن بیمار و خانواده‌اش پس از انجام عمل سزارین وزیر وارد اتاق زایمان شده است. همه این بحث‌ها چرا باید به وجود آید؟ آیا در صداوسیما ناظرانی نیستند که موضوعات را از حیث خبری اهم و مهم کنند؟ چرا باید اخبار یا سخنانی منتشر شود که علاوه بر نداشتن اهمین خاص رسانه‌ای ذهن جامعه را ملتهب کند؟

مثال دیگر؛ در ایام روز دانشجو یکی از شبکه‌های تلویزیونی نسخه طنز ترانه «یار دبستانی» را پخش می‌کند؛ عده‌ای ایستاده‌اند و می‌گویند نسخه «کیک» –بخوانید فیک– یار دبستانی. همه این ماجرا اشکال دارد. انتظار آن است در روزهای پس و پیش روز دانشجو نظرات دانشجویان نسل تازه بازگو شود، معضلات دانشجویی مطرح و از مسئولان برای رفع آنها نظر دریافت شود. برنامه‌های کارشناسی درخصوص نوع نگاه نسل تازه دانشجویی نسبت به مسائل سیاسی، فرهنگی و حتی اقتصادی بحث شود نه آنکه با واژه عجیب کیک که بر گرفته از یکی از چالش‌های وایرال‌شده در اینستاگرام است، ترانه‌ای قدیمی به سخره گرفته شود؟

با این اوصاف به نظر می‌رسد صداوسیما باید به میان جامعه بیاید حرف مردم را بشنود و برای آنها و مانند آنها حرف بزند.

آگهی دعوت

بدینوسیله از آقای عدنان سبزی فرزند احمد به شماره ۳۷۳۳۲۱۸۴۷۷ صادره از سنندج که به دلیل غیبت غیر موجه از تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۱ تاکنون پرونده پرسنلی ایشان در هیات بدوی رسیدگی به تخلفات ادارای کارمندان این دانشگاه مطرح شده است دعوت می شود ظرف مدت ۳۰ روز جهت رویت وتحویل ابلاغ اتهامی ۱۶۰۳/۷۰۳۲۷/۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۷/۵ هیات مذکور خود را به مدیریت منابع انسانی دانشگاه به آدرس: سنندج خیابان آبیدر جنب بیمه آسیا معرفی نماید در غیراین صورت برابر مقررات اقدام خواهد شد.

شناسه آگهی: ۱۶۲۱۶۴۸

کوتاه داخلی

## فروش بی‌مادر در ۴۸ ساعت پر ماجرا

عوامل فیلم سینمایی «بی مادر» در یادداشتی خطاب به مخاطبان که به جای تماشای نسخه قاچاق فیلم‌شان، نسخه قانونی را تماشا کردند از آنها تشکر کردند. به گزارش خبرآنلاین، فیلم سینمایی «بی‌مادر» که از شامگاه جمعه ۱۷ آذر در شبکه نمایش خانگی اکران آنلاین شد در ۴۸ ساعت توانست در آستانه ۷۰۰ میلیون فروش قرار گیرد. این رقم به ازای فروش بلیت ۶۰ هزار تومانی حاصل شده است. فیلم «بی مادر» در حالی شامگاه جمعه اکران آنلاین خود را آغاز کرد که از شب قبل نسخه قاچاق آن در فضای مجازی منتشر شده بود و در همان ساعات پس از این اتفاق، عوامل فیلم از مخاطبان سینما درخواست کردند که از تماشای نسخه قاچاق خودداری کرده و نسخه باکیفیت و رسمی اثر را به طور قانونی از فیلمنت تماشا کنند. استقبال مردم از اکران آنلاین فیلم حاکی از آن است که مخاطبان جدی سینمای ایران به احترام حقوق مولفان اثر از دانلود غیرمجاز پرهیز کرده اند که به همین منظور عوامل فیلم «بی‌مادر» در یادداشتی از مخاطبان و اهالی فرهنگ و رسانه قدردانی کردند. در بخشی از این یادداشت آمده است:« خبر تلخ برای ما در چهل و هشت ساعت قبل این بود که سریال لو رفتن و قاچاق فیلم‌های سینمایی در ایران به «بی‌مادر» رسیده بود. آن هم دقیقا دو هفته پیش از اکران آنلاین، اما روی دیگر سکه تجربه شیرین همراهی و هم‌دلی شما مخاطبان عزیز و همراهی اهالی فرهنگ بود. به همت و همکاری دوستان‌مان در پلتفرم فیلم نت در کمتر از بیست و چهار ساعت فیلم بدون هیچ تبلیغی اکران شد و با همراهی شما عزیزان که حکایت از فهم و شعور شما در حمایت از حقوق مادی و معنوی اثر و دیدن قانونی فیلم داشت ورق به گونه‌ای دیگر برگشت و در کمتر از یک روز بی‌مادر فروش خوبی را تجربه کرد. همه این پرگویی‌ها بهانه‌ای بود برای اینکه بگوییم قدردان محبت و لطف تک‌تک شما هستیم.»

## اولین فیلم ستاره اسکندری اکران می‌شود

فیلم سینمایی «خورشید آن ماه» از چهارشنبه به سینماها می‌آید. به گزارش ایسنا، سی امین جلسه شورای صنفی نمایش روز یکشنبه ۱۹ آذر در سازمان سینمایی برگزار و تاریخ اکران فیلمی به کارگردانی ستاره اسکندری تعیین شد. در این جلسه بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده، قرارداد سرگروهی فیلم سینمایی «خورشید آن ماه» به کارگردانی ستاره اسکندری و تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی با پخش فیلمیران به سرگروهی پردیس کورش ثبت شد. فیلم «خورشید آن ماه» نخستین اثر بلند سینمایی ستاره اسکندری در مقام کارگردان است که پیش‌تر در برخی جشنواره‌های شرکت داشت.

نازنین فراهانی و پژمان بازغی، امیرحسین هاشمی، بنفشه صمدی، روژین صدرزاده ، صادق سهرابی، مهتاب جامی، نکیسا نوری، صادق بلوچی، روژناک شیرانی و مریم بوبانی و پهلوان اسحاق بلوچ نسب بازیگران این فیلم سینمایی هستند. فیلمنامه «خورشید آن ماه» که با حمایت منطقه آزاد چابهار ساخته شده، توسط سمیه تاجیک به نگارش درآمده و موسیقی آن را حسین علیزاده ساخته است. در معرفی این فیلم آمده است: «خورشید آن ماه» در هزارتوی چشم اندازهای بکر، موسیقی مسحور کننده و آداب و سنن منطقه، در دل داستان عشقی سرکوفته، تصویری صادقانه از قوم شریف و نجیب بلوچستان ارائه می‌دهد که با تصاویر معمول این منطقه و مردمان آن در سینمای مسلط ایران تفاوت‌هایی بنیادین دارد.

## عمو فیتیله‌ای به تلویزیون برمی‌گردد

ایسنا نوشت: سریال تلویزیونی «یکی بود یکی نبود» با حضور محمد مسلمی و با هدف کشف و پرورش استعداد کودکان در حال تولید است. راوی این برنامه محمد مسلمی است. هنرمندی که زمانی به عنوان یکی از عموهای فیتیله‌ای در کنار مجید قناد (عمو قناد) در شبکه دو فعالیت می‌کرد. حمید گلی و علی فروتن دیگر عموهای فیتیله‌ای، مدتی است که با جدا شدن از تلویزیون در تئاترهای کودک فعالیت دارند. آنها پاییز امسال نمایش «دوره‌گردها» را به کارگردانی فروتن با همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در تالار هنر روی صحنه بردند.

شبکه آموزش سیما اعلام کرده است که فصل دوم سریال تلویزیونی «یکی بود یکی نبود» به منظور کشف و پرورش استعداد کودکان بر اساس قصه‌های کهن ایرانی در حال تولید است. فصل اول این مجموعه به تازگی از شبکه آموزش سیما پخش شد. سریال نمایشی «یکی بود یکی نبود» که بر اساس قصه‌های ادبیات فارسی تولید می‌شود، تلاش دارد با بهره‌گیری از استعدادها و توانمندی کودکان ایرانی، راوی قصه‌ها و شخصیت‌های داستان باشد. در فصل اول بین حدود ۷هزار نفر استعدادیابی برگزار شد و فقط حدود ۲۰۰ نفر انتخاب شده و ایفاگر نقش‌های قصه‌ها شدند. تولید این مجموعه همچنان ادامه دارد و در حال حاضر قصه‌هایدیگری در حال پرداخت است.

**آگهی ماده ۳قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**

طبق رای هیئت به شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۳۰۰۱۰۰۱۷۸۶– ۱۴۰۲/۰۶/۱۲هیات اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اورمیه تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی آقای محمد حیدرپور به شماره شناسنامه ۴۱۱۲۰کد ملی ۲۸۰۰۳۹۹۶۳۵صادره از خوی فرزند حیدر در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۴۶/۶۲متر مربع به پلاک ثبتی ۲۴۹۲۷فرعی قسمتی از پلاک ۴۵۲فرعی از ۹اصلی واقع در بخش ۵اورمیه پس از کسر از مالکیت زلفعلی و عشقعلی و سکینه و زکیه و علی و محمد و عوض و سریه همگی جوادی اسلاملو محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.م الف ۳۳۵– شناسه آگهی: ۱۶۱۰۷۹۵

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲/۰۹/۰۶– تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۲/۰۹/۲۱

**علی پیران– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک ارومیه**

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۳۰۱۰۰۰۹۶۲۰هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بوکان تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای صابر اسلام خواه فرزند ابراهیم بشماره شناسنامه ۱۸۰۰در ششدانگ عرصه و اعیان یک باب خانه به مساحت ۲۳۸/۹۳متر مربع قسمتی از پلاک ۱۱۴– اصلی واقع در بوکان بلوار دانشگاه جنب بازرگانی قادری خریداری از مالکین رسمی آقایان رحمت اله ، عبداله و فتح اله همگی باپیری مع الواسطه محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۱۹۵– تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۹/۰۶– تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۲/۰۹/۲۱

**رئیس ثبت اسناد و املاک بوکان**

**آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه اجرائی قانون تعیین تکلیف قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی**

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۸۰۰۲۹۲۲ تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۱ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان آق قلا پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۸۰۰۰۰۲۲ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای عبدالمجید سن سبلی فرزند آق اویلی به شماره شناسنامه ۵۳۷۸ کد ملی ۴۹۷۹۳۴۷۲۵۸ صادره از آق قلا در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۵۳۴۸۲/۷۵ مترمربع در قسمتی از باقیمانده ششدانگ پلاک ثبتی ۲۸۱– فرعی از ۱۴– اصلی واقع در اراضی چن سبلی بخش ۱۲– حوزه ثبتی ملک شهرستان آق قلا از سهمی متقاضی (آقای عبدالمجید سن سبلی) از سند مالکیت مشاعی به شماره ثبت ۲۷۱۱ تأیید گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسه آگهی: ۱۶۱۰۱۰۰

تاریخ انتشار نوبت اول: روز دوشنبه ۱۴۰۲/۰۹/۰۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: روز سه شنبه ۱۴۰۲/۰۹/۲۱

**مهناز جهانفر سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک آق قلا**