

شعر



بولود فاراچورلو
سه‌د

من دمیرم اوستون نژاد دانام من دمیرم انلرلدن انلرلدن ناشدیر منیم مسلکیمده، منیم یولولمدا ملت لر هامیسی دوستدور قارداشدیر چایماق ایسته میرم من هیچ میلیتی نه دیلین، نه یوردون، نه ده امگین تحقیرانله میرم، هدله میرم کنچیشین، ایندی سین، یا گله‌جگین من آیریمیرام، آیری سالمیرام قارداشی قارداشادن، آزادی آرندن - اردن اتانی بالادان، اتی دیرناقدان اویره گی - اویره کندن، قانادی پردن پوزماق ایسته میرم من بیرلیکلری نسانلیق بیرلیگی ایده آلیم دیر قارداشلیق، یولداشلیق، ادبی باریش دونیادا ان بویوک آرزولایمیدیر آنجاق بیرسوزوم وار، من ده انسانام دلیلم وار، خلقیم وار، یوردوم یووام وار یثردن چیخیمامیشام گوپه‌لک کیمی آدمام، حقیم وار، ائلم اویام وار قول بارانامیشام، یارانانمدا من هیچ کسه اولمارام، نه قول، نه اسیر قورتولوش عصریدیر انسانا بو عصر اسیر اولانلاردا بوخوون کسیر

کوتاه خارجی

رکورد تاریخی انیمیشن دیزنی در ۲۴ ساعت

تریلر انیمیشن جدید «Inside Out ۲» در ۲۴ ساعت نخست انتشار، بیش از ۱۵۷ میلیون بازدید



داشت. به گزارش ایسنا به نقل از ددلاین، کمپانی دیزنی و استودیو پیکسار خیلی نباید نگران فروش محصول جدیدشان یعنی قسمت دوم انیمیشن «Inside Out» باشد چرا که انتشار تریلر چند دقیقه‌ای این انیمیشن رکورد همه آثار دیزنی را شکست و طی ۲۴ ساعت پس از رونمایی، از رکورد ۱۵۷ میلیون بازدیدکننده انیمیشن «متجدد ۲» در سال ۲۰۱۹ عبور کرد. قسمت دوم انیمیشن «Inside Out» را «کلسی مان» کارگردانی کرده و تهیه‌کنندگی آن را نیز «مارک نیلسن» با فیلمنامه‌ای از «مگ لفاوه» بر عهده دارد. «امی پوئر»، «فیلیس اسمیت»، «لوتیس بلک»، «تونی هیل»، «لیزا لاپیرا» و «مایا هاوک» از صدایندگان انیمیشن جدید استودیو پیکسار کمپانی دیزنی هستند. قسمت نخست این انیمیشن در سال ۲۰۱۵ به کارگردانی «پیت داکتر» منتشر شد و علاوه بر فروش جهانی ۸۵۸ میلیون دلاری، موفق به کسب جایزه اسکار بهترین انیمیشن بلند ۲۰۱۶ شد.

جایزه جشنواره کنهنگ برای سرنوشت

مستند «سرنوشت» به کارگردانی یاسر طالبی موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم خارجی دهمین جشنواره کنهنگ دانمارک شد. به گزارش ایسنا، فیلم «سرنوشت»، داستان دختر نوجوانی به نام سحر و پدرش، رحیم است. داستانی از تردید، عشق و جاودانگی! این مستند محصول ایران، فرانسه، آلمان و نروژ است. جشنواره فیلم کوتاه کنهنگ تنها جشنواره فیلم کوتاه در کنهنگ است که به طور انحصاری بر فیلم‌های کوتاه در همه ژانرها و قالب‌ها تمرکز دارد. «سرنوشت» پیش از این جایزه ازدهای نقره‌ای بهترین کارگردانی مستند شصت و سومین دوره جشنواره کراکو لهستان، بهترین کارگردانی مستند جشنواره داکر مسکو، بهترین کارگردانی بنگالور، جایزه برابری نهمین جشنواره «peloponnisis»، یونان، همچنین برنده طرح سالانه «MyAirbridge»، با حسن نیت حامی مالی این جشنواره، بهترین کارگردانی از جشنواره جئونجو کره جنوبی و بهترین پیچینگ از جشنواره تویکو داکر ژاپن در دریافت کرد. «سرنوشت» از تلویزیون‌های «NHK» ژاپن، «LCP» فرانسه و الجزیره قطر پخش شده است. الهه نوبخت در کنار یاسر طالبی تهیه‌کنندگی این پروژه را به عهده داشته و هنگامه بلوری تهیه‌کننده همکار بوده است.

آیا مردم با سینما آشتی کرده‌اند؟

امینی است. «شهر هرت» با بازی پژمان جمشیدی تا امروز بیش از ۷۳ میلیارد تومان فروش داشته و منتشر می‌شود و نشانه‌ها حاکی از ارتباط دوباره مردم با سینما و عادت دیدن فیلم در سالن سینماست.



پس از مدت‌ها در محاق بودن سینما و شکست فیلم‌ها، از نوروز امسال به نظر می‌رسد سینما جان تازه‌ای گرفته است. سال ۹۹ و ۱۴۰۰ کرونا مثل هر فعالیت جمعی دیگری، سینما را هم تعطیل کرد. زمانی هم که سینماها کم‌کم فعالیتشان را شروع کردند، باز هم در زمان‌های مختلف به دلیل افزایش آمار کرونا تعطیل می‌شدند و علاوه بر آن مخاطب هم حاضر نبود برای دیدن یک فیلم جانش را به خطر بیندازد. سال گذشته هم با توجه به اتفاقات سیاسی و اجتماعی که رخ داد، سینما در رکود فرو رفت. نوروز امسال اما با اکران فیلم فسیل ساخته کریم امینی فضا تغییر کرد. فیلم در همان ماه اول اکران بیش از ۶۳ میلیارد فروش کرد. این موفقیت به شکل جریه‌کننده‌ای ادامه پیدا کرد و تا آخر پیش رفت که با هشت ماه اکران و فروش ۲۸۰ میلیارد تومان از آن با عنوان رکوردشکنی در سینمای ایران اسم برده می‌شود. فسیل اما تنها کم‌دی نبود که امسال روی پرده رفت. کم‌دی دیگر امسال که باعث رونق گیشه سینماها شد، باز هم ساخته کریم

«ارثیه فامیلی» به کارگردانی حامد رضی (با فروش ۵۰ میلیون تومان) به سختی در گیشه شکست خورده‌اند.

هفته گذشته در یک اتفاق جالب، رکورد فروش سینمای ایران شکسته شد. طبق اعلام روابط عمومی موسسه سینماشهر، سه‌شنبه ۱۶ آبان و در روزی که بلیت سینما نیم بهاست، ۲۷۴ هزار و ۱۲۰ نفر به سینما رفتند و رکورد پرمخاطب‌ترین روز سینما شکسته شد. جمعه ۱۹ آبان هم با حضور ۱۹۱ هزار و ۶۳ نفر مخاطب و ۱۰۵ میلیارد و ۴۳۴ میلیون و ۳۲۷ هزار و ۵۰۰ ریال فروش، رکورد پرفروش‌ترین روز سینمای ایران شکسته شده است.

پنجشنبه، ۱۸ آبان هم با ۱۷۳ هزار و ۸۷۹ نفر مخاطب و فروش ۹۷ میلیارد و ۹۲۲ میلیون و ۵۲۰ هزار ریال، دومین روز پرفروش سینمای ایران بوده است.

از طرف دیگر براساس آمار سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمفا)، فروش کلی سینما از ابتدای سال ۱۴۰۲ تا کنون به بیش از ۶۶۵ میلیارد تومان رسیده و حدود ۱۵ میلیون ۵۶۰ هزار نفر فیلم‌های روزی پرده را تماشا کرده‌اند. هرچند افزایش قیمت بلیت هم در این میزان فروش تأثیر بسیاری داشته، اما همین رکوردزنی هفته گذشته را در شرایطی که امید به بازگشت تماشاگر به سالن سینما وجود نداشت، می‌توان به فال نیک گرفت.

وضعیت اقتصادی سینما تعمیم داد. با این وجود فروش فیلم‌های غیر کم‌دی و اجتماعی هم تقریباً راضی‌کننده بود. از جمله فیلم «سه کام حبس» ساخته سامان سالور با فروش ۱۹ میلیارد تومان توانسته رقم خوبی را ثبت کند. سینمای کودک هم با اکران انیمیشن «بچه زرنگ» در ماه گذشته رونق پیدا کرده است، هرچند فیلم‌هایی مثل «بچه‌های طوفان» ساخته صادق صادق دقیقی (با فروش کمی بیش از ۳۱ میلیون تومان) و

توضیح جلی درباه حواشی پایتخت و شکایت از مهران مدیری

رکود: دوستان ما در سیمافیلم روزانه مشغول مذاکره با کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگان متنوعی



هستند و درباره تولیدات جدید یا فصل‌های جدید آثار با آنها صحبت می‌شود.

جلی در بخش دیگر صحبت‌هایش درباره حواشی تغییرات در برنامه «به افق فلسطین» عنوان کرد: به هر حال ما از هر نوع خلاقیت و نوآوری و برنامه‌هایی که با هدف تبیین دقیق و روشن و بروز شده آرمان‌های انقلاب اسلامی ساخته می‌شوند که در رأس مهمترین آنها موضوع فلسطین است، استقبال می‌کنیم تا روی آنتن بیاید. درباره عناصر و مؤسسان فعال هم از روز اول گفت‌و و شعار نیست که حتماً از همکاری با آنها استقبال می‌کنیم. حتماً هم همکاری با مؤسسات رسانه‌ای فرهنگی و افراد و عناصر رسانه‌ای فعال را گسترش خواهیم داد. رئیس صداوسیما درباره ماجرای شکایت از مدیری نیز بیان کرد: دوستان ما در بخش حقوقی در حال بررسی و پیگیری هستند و این طبیعی است که با افراد مختلف و با مؤسسات مختلف و در اشکال مختلف ممکن است سازمان به لحاظ حقوقی با مشکل روبه‌رو شود و قوانین و مقررات تکلیف را روشن می‌کند.

ابوالحسن داوودی:

تا اطلاع ثانوی خانه سینما نیازی به مدیرعامل جدید ندارد

ابوالحسن داوودی کارگردان و تهیه‌کننده که چندی است مسوولیت دبیری شورای عالی تهیه‌کنندگان را نیز برعهده دارد، معتقد است: خانه سینما در موقعیتی کاملاً بحرانی قرار گرفته،



به‌طوری‌که کمترین بی‌تدبیری در ادامه سیاست‌گذاری‌های آن ممکن است منجر به روندی شود که برای این نهاد یگانه صنفی عمیقاً خسارت‌ساز باشد، تا جایی که حتی بسیاری از تحلیل‌های جریان افراطی ضد سینما و خانه سینمای مستقل جامعه عمل بپوشد و آن آرزویی که سال‌ها مبنی بر منفعل کردن و نهایتاً از بین رفتن آن داشتند، کلیدش زده شود. به گزارش روزنامه اعتماد بخش‌هایی از گفت وگویی داوودی را در ادامه می‌خوانید:

سالیان سال است این مطلب را تکرار می‌کنم که اگرچه از ابتدا خانه سینما ساختار معیوبی داشته و در تمام این سال‌ها هم یا فرصت پیش نیامده یا عزمش که با - تعامل غیر انحصارطلبانه دوباره خانه سینما را در آزمونی که از آن ناموفق بیرون آمدند قرار دهند. به اعتقاد من خانه سینما تا اطلاع ثانوی به مدیرعامل نیاز ندارد و با سرپرستی موقت نیز می‌تواند به کار خودش ادامه دهد و معضل حاکم را بشکند. هیات‌مدیره فعلی بر خلاف آنچه جریان‌های فکری و سیاسی تندرو رسانه‌های افراطی و موافق سینمای ایزوله شده می‌گویند و تبلیغ می‌کنند، نسبتاً معقول و با کمترین مساله و حاشیه پیش رفته و کارش را انجام داده است. به نظر من در خانه سینما چه مدیرعامل مستعفی و چه هیات‌مدیره شیبه شناگری بودند و هستند که انگار دست و پای‌شان را بسته‌اند و به‌شان می‌گویند شنا کن و آن وسط هم‌مدام افرادی استهزایش می‌کنند که چرا شنا بلد نیستی؟! ... که چرا وظایفشان را درست انجام نمی‌دهید؟! ... متاسفم که باید بگویم یک عده مدام تلاش می‌کنند حقایق را در مورد خانه سینما بر عکس جلوه دهند، چه جریان‌های منفعت‌خواهی در صنف که تمام تلاش‌شان را می‌کنند تا خانه سینما هرچه بیشتر

کوتاه داخلی

سینماگران خواستار توقف گشتار در غزه شدند

موزه صلح تهران و خانه سینمای ایران در بیانیه‌ای مشترک ضمن محکومیت گشتار مردم فلسطین خواستار آتش‌بس فوری شدند. به گزارش این بیانیه که تاکنون توسط بیش از ۱۰۰ نفر از جانبازان



شیمیایی موزه صلح و هنرمندان سینما همچون داوود میرباقری، مجید مجیدی، پرویز پرستویی، رضا کیانیان، لیلیا حاتمی، همایون اسعدیان، کمال تبریزی، محسن تنابنده، رامبد جوان، علیرضا داوودنژاد، فرهاد توحیدی، احمدرضا درویش، رسول صدرعاملی، محسن امیربوسفی، هادی حجازی فر، محمدحسین مهدویان، محسن کبایی، شبنم مقدمی، مجتبا میرتهماسب، سیدرضا میرکریمی، مجید انتظامی، امیر اثباتی، افسانه باگان، هانیه توسلی و ... امضا شده به شرح زیر است: «به نام حق

این زن می‌خواهد رییس جمهور ایران شود!

جناب آقای آنتونیو گوترش دبیر کل محترم سازمان ملل متحد ما هنرمندان ایران به همراه جانبازان و مصدومان شیمیایی بازمانده از جنگ عراق و ایران (۱۹۹۰-۱۹۹۸)، با امضای این نامه درمندان از شما می‌خواهیم تمام تلاش خود را در جهت جلوگیری از ظلم عریانی که علیه زنان، کودکان و مردم غیر نظامی محاصره شده غزه در جریان است، انجام دهید. جناب گوترش، جایگاهی که در اختیار شماست، چه نخواهید و چه نخواهید، وجدان تاریخی بشر امروز را نمایندگی می‌کند و عملکرد آن سند قضاوت آیندگان خواهد بود. به خاطر انسانیت جنگ را متوقف کنید. با احترام موزه صلح تهران -خانه سینمای ایران»



با اعلام شورای صنفی نمایش، اکران فیلم «جوجه تیغی» به کارگردانی مستانه مهاجر از چهارشنبه ۲۴ آبان در سینماها آغاز می‌شود، فیلمی که پانته آبناهی‌ها در نقش زنی بازی کرده است که قصد دارد اولین زن رئیس جمهور ایران باشد. به گزارش خبرآنلاین، این فیلم ماجراجویی طنز از زندگی ناخواسته یک جوان متعصب را روایت می‌کند که پیشنهادی عجیب، گذشته و آینده او را تحت تأثیر فرار می‌دهد و از سوی دیگر ماجراهای زنی که می‌خواهد اولین رئیس جمهور زن ایران شود. حامد کیمیایی، پانته آبناهی‌ها، هادی کاظمی، آناهیتا درگاهی، نازنین بیاتی و پژمان بازغی، هومن بسرق‌نورد، مهتاب ثروتی، نگار فروزنده، محراب قاسم خانی، امید روحانی، آرزو نبوت، نوشین تبریزی، هادی عطایی، سارا والیانی، آیدا ماهیانی و صحرا اسدالهی بازیگران «جوجه تیغی» هستند. مستانه مهاجر طی سالهای فعالیتش تدوین ده‌ها فیلم‌سینمایی از نام‌های سرشناس سینمای ایران را برعهده داشته و همچنین به عنوان تهیه‌کننده، آثاری چون «اسرافیل» و «جاده خاکی» را تولید کرده. «جوجه تیغی» اولین فیلم مستانه مهاجر در مقام کارگردان است که توسط فیلمیران در سینماهای کشور اکران می‌شود.

«سینما متروپل» مجوز اکران می‌گیرد؟

تهیه‌کننده فیلم «سینما متروپل» اعلام کرد که با معرفی یک نماینده از شورای پروانه نمایش اصلاحیه‌های وارد شده به فیلم بررسی می‌شوند. به گزارش ایسنا، «سینما متروپل» آخرین ساخته محمدعلی باشه‌آهنگر است که قصد آن به مقطعی



از روزهای جنگ تحمیلی برمی‌گردد و گروهی که تلاش می‌کنند یک سینمای قدیمی را دوباره فعال کنند. این فیلم در جشنواره فجر سال گذشته رونمایی و در ۱۳ رشته نامزد دریافت سیمرغ شد و جایزه بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین فیلمبرداری را هم گرفت اما با وجود آنکه در جشنواره، پروانه نمایش گرفته بود برای اکران عمومی دچار موانعی شد و پس از مذاکراتی اصلاحیه‌ها که کمتر از ۱۰ مورد کاهش پیدا کرده است. در پی گزارشی که مدتی قبل درباره اکران نشدن بهترین فیلم جشنواره سال قبل در این خبرگزاری منتشر شد، حامد حسینی - تهیه‌کننده فیلم - در گفت‌وگویی با ایسنا درباره جدیدترین وضعیت این فیلم توضیح داد: «سینما متروپل» آماده اکران است ولی اصلاحیه‌هایی را به ما اعلام کردند که باید بر سر آن‌ها صحبت کنیم چرا که برخی از آن‌ها می‌تواند بر فیلم تأثیر گذاشته و به آن آسیب بزند. با توجه به مخالفت ما با اعمال این اصلاحیه‌ها، تأکید کردیم که باید درباره آن‌ها گفت‌وگو شود و پس از جلسه‌هایی که با ریاست سازمان سینمایی (محمد خزاعی) و مدیر کل عرضه و نظارت بر نمایش سازمان داشتیم، تعامل خوبی صورت گرفت و یک نفر به نمایندگی از شورای پروانه نمایش تعیین شد تا ما دفاع و توضیحات خود را از فیلم و موارد اصلاحی ارائه کنیم. امیدواریم زودتر به یک نقطه نظر مشترک با شورای پروانه نمایش برسیم چون هیچ فیلمسازی دوست ندارد فیلمش بدون نمایش بماند و ما تلاش می‌کنیم فیلم را با کیفیت به اکران برسانیم. مجتبی پیرزاده، نوشین مسعودیان، هومن بسرق‌نورد، پرویز نظریه، حسین باشه آهنگر، رضا کیانیان و مهتاب نصیرپور از بازیگران این فیلم هستند.

عکس

