



بولد قاراچورلو

سهند

خوروزلار بانلایاندا

گنججه، گنججه، گنججه دنییم، نئججه،

بولودلوق، دومانلیق،

قارانلیق،

قلاق – قلاق قالایب،

افقلر یئرہ یامانیب.

یوللار، یولچوسوز،

آی اولدوز،

بولوت آلتدا گیزلنلب،

اوجاقلارداکي کوزلر کویبیلهنب.

کورلار؟...

نئیله‌سین؟

باش آتیپ یایتیب،

یوگرک آتلاز یورولوب،

باش – باشا چایتیب.

گوندوز گنججه سیز اولماز!

کیم دئییر یول گئدن یورولماز؟

سائیریان دوشرگه‌ده بیر کس یوخدور؟

یوخ! نفس وار، سس یوخدور.

ایشیقلیق‌داشی سینه‌سینه ووروب یالاندان،

های – هارای قوپاران!

یورولوب یاتان کروئلاری، یورغون انسانلاری،

قویون سوروسو تانتیپرما، اوتان!

مئیدانی بوش گؤروب کورمه خفه ن!

سن‌ده چوینالیق فیکرنیدن‌سن دئیه‌سن!

چوخ ال – آیقاق چالما!

اورتالیغا قجه شووه‌نی سالما!

چک چلولو دایان!

قویون سوروسو اولماز انسان!

یالان یئرہ اسمه، تلمسه – تلمسه،

سنه دئیهرم، سنه گؤسته‌رهرم،

خوروزلار بانلایاندا

دان اولدوزو پارلایاندا...

«کوتاه خارجی»

مستند ایرانی نامزد دریافت جایزه خورشید طلایی اسپانیا شد

فیلم «ایستاده با گرگ» به کارگردانی سعید نئی و مریم خدیوی نامزد دریافت خورشید طلایی و جایزه تقدی فستیوال فیلم های مستند و انیمیشن محیط زیستی اسپانیا شده است. به گزارش ایسنا، جشنواره فیلم های محیط زیستی جهان «SUNCINE» در شهر بارسلنا و کشور مکزیک به صورت همزمان فیلم های برگزیده را در سینما و برخی شبکه های تلویزیونی و به صورت آنلاین اکران خواهد کرد. جشنواره بین‌المللی فیلم های محیط زیست جهان «SUNCINE» از تاریخ ۲ تا ۱۰ ماه نوامبر ۲۰۲۳ در اسپانیا و مکزیک برگزار خواهد شد. «ایستاده با گرگ» تاکنون در جشنواره‌های جهانی مختلفی از جمله جشنواره سینمایی سینچوان چین حضور داشته است که در سپتامبر ۲۰۲۳ موفق شد دنیلم افتخار بهترین فیلم مستند این جشنواره را دریافت کند. فیلم مستند دراماتیک «ایستاده با گرگ» قصه زندگی محیط بان جلالی است که در اثر درگیری با شکارچین ۹۸ ساچمه سربی سرطانزا دریافت کرده که همچنان سال هاست این ساچمه ها در بدنش قرار دارند.

سینماگران ایرانی در راه جشنواره سائوپولو

چهل و هفتمین جشنواره فیلم سائوپولو در کشور برزیل میزبان نمایش چندین فیلم از سینماگران ایرانی در بخش‌های مختلف خواهد بود. به گزارش ایسنا ، در این رویدادسالنه فیلم های سینمایی «رکسانا» ساخته پرویز شهبازی، «عزیز» ساخته مجید توکلی در اولین نمایش جهانی، «منطقه بحرانی» ساخته علی احمدزاده محصول ایران و آلمان، «آنبیل» ساخته فرهاد دل آرام محصول ایران، آلمان و فرانسه، «کسی نبود پیرسد» ساخته مسعود طهماسبی، «سونسوز» ساخته رضا جمالی، «پروین» ساخته میرعباس خسروی نژاد، «دشمن» ساخته میلاد اعلمی محصول سوئد، «نسخه ایرانی» ساخته مریم کشاورز محصول آمریکا، «فرمونت» ساخته بابک جلالی و «شیدا» ساخته نگین احمدی محصول استرالیا به نمایش گذاشته خواهند شد. همچنین طبق اعلام سینه ایران ، فیلم‌های مستند «چطور جرات می کنی چنین آرزوی احفامانه ای داشته باشی» ساخته مانیآ اکبری محصول انگلستان و ایران، «دروازه رویاها» ساخته نگین احمدی محصول ایران، نروژ و فرانسه، «هفت زمستان در تهران» ساخته اشفتی نودرزل محصول آلمان و فرانسه و «انقلابی روی بوم نقاشی» ساخته سارا نجموی و «تاد شاندر» محصول آمریکا نیز در این رویداد سینمایی به روی پرده می‌روند.

نورا نجفی: امروز دومین روز از برگزاری سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در شهر زیبا و تاریخی اصفهان است. جشنواره‌ای که به میانسالی رسیده است اما هنوز همچون کودکی نابالغ رفتار می‌کند و نمی‌تواند نظم یا ثبات را در عملکرد خود جای دهد. البته اگر کمی عقب‌تر برویم و نگاه کلان‌تری به سینمای کودک داشته باشیم، متوجه می‌شویم که این خانه از پای بست ویران است.

اگر اخبار سینمای کودک و گفتگوهای مدیران بنیاد سینمایی فارابی که از نظر سازمان سینمایی متولی اصلی سینمای کودک هستند در ادوار مختلف را دنبال کرده باشید، همگی از احیای سینمای کودک صحبت می‌کنند. از کمبود تولیدات سینمایی حوزه کودک شکایت می‌کنند و همگی می‌گویند که برنامه‌ای دارند و می‌خواهند خاطره سینمای کودک دهه شصت و هفتاد را زنده کنند و خلاصه وعده وعید بسیاری می‌دهند که به نتیجه قابل ملاحظه‌ای ختم نمی‌شود. گویی سینمای کودک توپ فوتبالی است که از زمین این مدیر به زمین مدیر بعدی پاس داده می‌شود.

خلاصه‌ی عملکرد مدیران بنیاد سینمایی فارابی را می‌توانید در برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ببینید، آن‌هم بنیادی که بیشتر از همه سازمان‌های تحت مدیریت سازمان سینمایی تجربه حضور در فضاهای بین‌المللی را دارد و در دورانی تنها متولی حضور سینمای ایران در محافل بین‌المللی بوده است. اگر بخواهیم از اینکه جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان در دوران‌های مختلف بین شهرهای همدان و اصفهان چرخیده است و برگزاری آن از ماه‌های تیر و شهریور به مهر رسیده است بگذریم که در جشنواره‌های بین‌المللی تراز اول جهان چنین عملکردی نمونه ندارد. به این نکته می‌رسیم که اصلا معلوم نیست چرا مدیران سینمای ایران علاقه بسیاری به چسباندن کلمات «جهانی» و «بین‌المللی» به جشنواره‌هایی دارند که در حد جشنواره‌های محلی امکانات دارد؟! همانطور

سینما

این جشنواره بین‌المللی نیست!

که گفته امروز دومین روز از برگزاری جشنواره پنج روزه بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان است و تاکنون هیچ خبری در مورد آثار حاضر در بخش بین‌الملل جشنواره، داوران این بخش یا حتی جدول نمایش کلی آثار جشنواره که نشان دهد چطور مخاطبان می‌توانند فیلم‌های بخش بین‌الملل را ببینند نه روی رسانه‌های برخط و آنلاین و نه روی سایت جشنواره منتشر نشده است.



عجیب‌تر اینکه بخش اخبار خارجی سایت جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان با زبان فارسی از دوره‌سی‌وچهارم تاکنون به روز نشده است. اگر بخواهید اخبار جشنواره را به زبان انگلیسی و یا عربی دنبال کنید، فقط پنج خبر کوتاه یک پاراگرافی می‌بینید که اطلاعاتی درباره فیلم‌ها، نمایش آثار یا داوران به مخاطب خارجی این جشنواره ارائه نمی‌دهند. کاتالوگ دو زبانه جشنواره که صفحه‌آرایی آن بسیار متفاوت است، طوری که با زبان انگلیسی شروع می‌شود ولی برای پیدا کردن فهرست کاتالوگ باید به آخرین صفحات که با زبان فارسی شروع می‌شود بروید و بعد از اسامی دوران بخش اصلی، فهرست دوزبانه را پیدا کنید.

معلوم نیست این کاتالوگ قرار بوده است طوری صفحه‌آرایی شود که از یک طرف با زبان فارسی و از طرف دیگر با زبان انگلیسی شروع شود؟! یا قرار بوده

هستند که با وجود سایت‌هایی مانند filmfreeway (سایت ثبت‌نام در جشنواره‌های فیلم) کوچک‌ترین جشنواره‌های دنیا هم می‌توانند آثار بسیاری را جذب کنند و این نشان‌دهنده کیفیت یک جشنواره نیست.

مهم‌ترین نکاتی که باعث اعتبار یک جشنواره جهانی می‌شود، جذب آثار درجه یک، جذب داوران شناخته شده خارجی، نظم در برگزاری و اطلاع‌رسانی درست به شکل بین‌المللی برای مخاطبان خارجی و در کل، نگاه بین‌المللی داشتن در برگزاری جشنواره خلاصه می‌شود. نه اینکه در حد یک جشنواره محلی امکانات بگذاریم و با ترجمه چند پاراگراف به انگلیسی و عربی عنوان «بین‌الملل» را به زور به خورد جشنواره بدهیم.

به‌عنوان کسی که در بیست‌ودومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان جزو داوران نوجوان این جشنواره بوده است، می‌دانم که کودکان و نوجوانان این سرزمین برای پر کردن اوقات فراغتشان می‌مانند و نه منتظر فیلم‌های جشنواره کودکان و نوجوانان هستند. امروز به واسطه اینترنت

آثار بسیار با کیفیت انیمیشنی تصمصیم فقط اسامی و نه عنوان افراد دست‌اندرکار جشنواره را به انگلیسی ترجمه کرده است. حتی برنامه‌های اعلام شده به فیلمسازان حاضر در جشنواره هم بارها دستخوش تغییر شده است. جالب است بدانید که دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در نشست خبری این دوره گفته بود: «ما در فارابی از کمی‌گرایی پرهیز داریم. به دنبال کار باوقام هستیم و نگاه ما به سینمای کودک، نگاهی کیفی است.

جشنواره محل بروز خلاقیت و ارزشیابی کیفی است و نبود آن باعث اجحاف در حق سینماگران می‌شود.» ولی در عمل متوجه می‌شویم که بین‌المللی بودن این جشنواره برای دبیر و مدیران فارابی در تعداد فیلم‌های خارجی شرکت‌کننده و تعداد کشورهایی است که به جشنواره فیلم خودشان به دست آوردند.

رضا فیاضی: هنوز با زیزی گولو یادم می‌کنند

امروز هم ۵ یا ۶ فیلم اکران‌نشده دارم. فیلم‌هایی داشته‌ام که در زمان تازگی، فرصت اکران پیدا نکردند و طبیعتا دیده نشدند. از «گزارش نیمم بودم، بلکه پدرم ماشینی داشت که روی آن کار می‌کرد و یک مغازه فروش روغن اتومبیل هم داشتم که من هر روز از مدرسه به مغازه می‌رفتم و تا شب همانجا درس هم می‌خواندم تا فردا صبح دوباره به مدرسه بروم. یعنی از همان کلاس اول و دوم دبستان، کار می‌کردم. مجموعه داستان‌های بسیاری درباره آن سال‌ها و تجربه‌هایم نوشته‌ام.

فیاضی با اشاره به آثار منتشرشده خود در بازار کتاب ادامه داد: در این سال‌ها هم رمان چاپ کردم و هم مجموعه شعر. مجموعه داستان و نمایشنامه هم نوشته‌ام که خوشبختانه می‌توانم از آن‌ها دفاع کنم. آخرین کاری هم که از من منتشر شده رمانی به نام «خری که نمی‌خواست خر بماند» بود.

این بازیگر باسابقه درباره نقش‌هایی که مردم بیشتر آن‌ها را به یاد می‌آورند هم گفت: یکی سریال «امیرکبیر» به‌عنوان یک کار تاریخی فاخر در ذهن مخاطبان باقی مانده است و بعد از آن هم «زیزی‌گولو» و «دنیای شیرین». این کارها به‌نوعی خواهد بود.

آگهی مفقودی

اصل کلیه اسناد و مدارک (برگ سبز) سند مالکیت وسیله نقلیه) ، سند کارخانه (فاکتور فروش وسیله نقلیه) ، بنچاق دفترخانه، کارت موتور و پلاک انتظامی ، متعلق به موتور سیکلت، سیستم: تکسناز، تیپ: CDI – ۱۲۵ cc. مدل: ۱۳۸۹، به رنگ: نقره ای، به شماره تنه: *N1J*#*۰۹۲۰K۹۳۰۱۲۵K۰۱۲۵. شماره موتور : *A۸۹۳۷۰*#*، شناسه VIN : IR4H۱۸۹۱۰۷۳۳۹۳۰۹۲۰، VIN : ۳۹۴-۳۳۸۳۴، بنام رسول تقوی دایمق، بشماره‌ی ۱۳۷۸۳۳۹۹۰۱، مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

مرتد

هتل و بچه زرنگ بیشتر از ۲۶ میلیارد فروختند

ایرنا نوشت: تزریق ۷ فیلم جدید به اکران سینمایی کشور، تأثیرات مطلوب خود را به جای گذاشت به‌طوری که ۲ فیلم از این تعداد، نض میلیونی ده‌ها هزار مخاطب را در دست گرفتند و ۵ فیلم دیگر نیز به عنوان اهرم‌هایی، کلیت فروش گیشه را با افزایش قابل‌توجهی همراه کردند. همان‌گونه که انتظار می‌رفت، کم‌دی هتل موفق شد تا با جذب ۳۷۰ هزار مخاطب، فروش خود را به مرز ۲۰ میلیارد

تومان برساند. هتل با این راندمان، موفق شد تا پس از بیش از ۶ ماه، فسیل را از صدر جدول فروش به زیر کشیده و به‌عنوان پرفروش‌ترین و پرمخاطب‌ترین فیلم این روزهای سینمای کشور مطرح شود. البته که این روال برای هفته‌های آینده نیز ادامه دارد و باید فروش بالای ۱۰۰ میلیاردی را برای این فیلم محتمل دانست. انیمیشن بچه زرنگ اما کار بزرگ‌تری را به انجام رساند و بدون هیچ ادعایی موفق شد تا در مارتن کم‌دی‌ها، به دومین فیلم پرفروش این روزهای کشور تبدیل شود. بچه زرنگ موفق شد تا با بیش از ۱۴۰ هزار مخاطب، فروشی ۶ میلیارد و

۴۰۰ میلیون تومانی را تجربه کند که این میزان فروش در ۱۱ روز نخست اکران یک انیمیشن، اتفاقی قابل‌تعمید به حساب می‌آید. این فیلم نیز از آن دسته آثاری است که در ادامه، فروش چشم‌گیری را تجربه خواهد کرد. سومین فیلم پرفروش این روزهای سینمای کشور، کم‌دی فسیل است که توانسته طی ۱۱ روز اخیر، جایگاه سومی خود را تثبیت نماید. این کم‌دی هم‌اکنون ۶ میلیون و ۱۸۳ هزار نفر را به سینماها کشانده و گیشه خود را از ۲۶۷ میلیارد تومان عبور داده است. البته که فسیل طی روزهای اخیر، بسیاری از سالن‌های خود را در اختیار فیلم‌های جدید قرار داده است اما با این حال به احتمال فراوان، فروش کج‌دارومرزی این فیلم تا پایان سال در برخی سینماهای کشور ادامه دارد تا این فیلم بتواند در ادامه رکوردشکنی‌های خود، قله‌های بالاتری از مخاطب و گیشه را فتح کند. شهر هرت شاید کم‌دی بدشانس بود که به موازات فسیل به روی پرده رفت. این کم‌دی هم‌اکنون چهارمین فیلم پرمخاطب سینماهاست که حدود ۱ میلیون و ۶۰۰ هزار مخاطب جذب کرده و توانسته گیشه خود را به ۶۸ میلیارد تومان نزدیک کند. فیلمی که شاید اگر در تابستان به روی پرده نمی‌رفت و اکرانش با فسیل هم‌زمان نمی‌شد، می‌توانست به فروش بالاتری نیز دست پیدا کند. گرچه این فیلم، همچنان به روی پرده است و می‌تواند به فروش بالاتری نیز دست یابد. نارگیل ۲ نیز پنجمین فیلم پرقبال این روزهای کشور است. این فیلم موزیکال و عروسکی موفق شده تا امروز، ۳۰۴ هزار مخاطب داشته باشد و بیش از ۱۲ میلیارد تومان هم بفروشد. گرچه میزان انتظار از این فیلم، بالاتر از این میزان بوده که البته هنوز سینماهای بسیاری، این فیلم را بر روی پرده دارند و قطعا گیشه این فیلم طی روزها و هفته‌ها آینده با رشد بیشتری همراه خواهد شد. گنج‌گاه که اکران خود را از چهارشنبه هفته گذشته آغاز کرده نیز در این مدت، عملکرد چندان خوبی نداشته به‌طوری‌که با ۱۱ هزار مخاطب، توانسته ۵۴۰ میلیون تومان فروش داشته باشد.

تشکیل کمیته برای مراسم بدرقه آتیلا پسیانی

شهرام گیل آبادی درباره چگونگی برگزاری آیین بدرقه هنرمندفقید آتیلا پسیانی توضیحاتی ارائه داد. شهرام گیل آبادی رئیس هیات مدیره انجمن صنفی کارگردانان تئاتر ایران در گفت و گو با خبرنگار سینما اعتماد توضیح داد: هم‌زمان با خانه

سینما پیگیر برگزاری آیین بدرقه نویسنده کارگردان و بازیگر شناخته شده آتیلا پسیانی هستیم. او گفت: کمیته‌ای برای استقبال از پیکر مرحوم و برگزاری مراسم خاکسپاری تشکیل شده است. همچنین برنامه ریزی لازم برای برگزاری مراسم باشکوه انجام شده است. در حال حاضر ستاره خانم دختر ایشان فرانسه هستند ومراحل قانونی بازگشت پیکر مرحوم آتیلا پسیانی را پیگیری می‌کند به محض اینکه پیکر ایشان وارد ایران شود مراسم بدرقه و خاکسپاری در ایران برگزار می‌شود. گیل آبادی همچنین درباره زمان ورود پیکر آتیلا پسیانی به ایران گفت: به نظر می‌رسد سه شنبه این هفته ، پیکر ایشان وارد ایران شود.

اسکار مهران مدیری متوقف شد

در حالی که چندی پیش خبر ساخت مجموعه جدید «اسکار» به کارگردانی مهران مدیری برای شبکه نمایش خانگی منتشر شد، گزارش رسانه‌ها حاکی است ساترا جلوی مجوز را گرفته است! به گزارش عصرایران، ظاهرا صداوسیما به ساترا دستور داده به خاطر تعهد مهران مدیری به تلویزیون و شبکه نسیم بابت تولید برنامه، تا تعهد ویژه برای تولید برنامه از او اخذ نشده، مجوز هیچ فعالیتی در نمایش خانگی به او داده نشود! تعارض منافی که بارها از سوی دلسوزان و اهالی سینما نسبت به آن تذکر داده شده بود و رئیس صداوسیما و ساترا آن را رد کرده بودند حالا به وضوح خود را نشان داده و صداوسیما از قدرت خود در سازمان بدون قانون ساترا برای گروه‌کشی آنتن استفاده می‌کند!

تئاتر مازیار لرستانی متوقف شد

نمایش «در انتظار گودو» به کارگردانی مازیار لرستانی که در تئاتر شهر به صحنه رفته بود، پس از ۱۲ اجرا به شکل ناگهانی متوقف شد. به گزارش سینما اعتماد به نقل از بانی فیلم، نمایش «در انتظار گودو» که روایتی ایرانی شده مازیار لرستانی از نمایشنامه ساموئل بکت است پس از ۱۲ اجرا در تئاتر شهر به دلایل نامعلوم توقف یافت. این توقف اجرای تئاتر مازیار لرستانی در حالی اتفاق افتاد که استقبال خوبی از آن شده و نقدهای مثبتی در باره آن منتشر شده بود. مازیار لرستانی در صفحه اینستاگرام خود با اعلام خبر توقف اجرای تئاتر «در انتظار گودو» از دلایل دستور متوقف شدن آن اظهار بی‌اطلاعی کرد.

عکس

