



بلود فاراچورلو سهند

آیدینلیق عاشیقی‌یم

«پوچلوق» سفسطه‌سینه

کۆلۆم اینانماییبیدی

اژلدن، لاپ اژلدن

بو قورقونو، دونیائی

ه‌در شئی سانماییبیدی

نه بو گون نه ده دونن

بو نئچه پوچلوقدور کی

وارلیق، طبیعت کیمی،

چیخیش، جلوه‌سی وار

بو نه هدرلیکدیر کی

سنوگی، محبت کیمی

قوش قونماز ذیره‌سی وار

ابدیت سویونو

نینچون «اسکندر» کیمی

ظلمتلردن آختاراق

حقیقتین بریسی

بیر گون دوغسادا یقین

آدینلیقدان دوغاجاق

اودورکی دوغان گوندن

آیدینلیق آختارمیشام

قارانلیقدان قاچمیشام

بیر قیقیلیجیم اولویان

کۆزه‌ریب ایشارمیشام

انگینه یول آچمیشام.

«کوتاه خارجی

نام فیلم جدید دنیرو تغییر کرد



«بچه‌های عاقل» رابرت دنیرو به «شوالیه‌های آلتو» تغییر نام داد و زمان اکرانش به نوامبر ۲۰۲۴ منتقل شد. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، کمپانی برادران وارنر تغییرات کوچکی در زمان‌بندی برنامه‌های آینده خود ایجاد کرده است. این استودیو با تغییر نام فیلم بعدی خود با بازی رابرت دنیرو آن را از «بچه‌های عاقل» به «شوالیه‌های آلتو» تبدیل کرده و گفته این نام را از باشگاه اجتماعی مشهور نیویورک گرفته است. در این درام گانگستری دنیرو بازیگر ۲ نقش متفاوت است و هم در نقش رییس جنایی ایتالیایی– آمریکایی، ویتو جنوویزه و هم در نقش فرانک کاستلو دیگر رییس اوباش ظاهر می‌شود. سال ۱۹۵۷ جنوویزه در تلاشی ناموفق سعی کرد کاستلو را ترور کند، اما موفق نشد و در نهایت کارش به زندان کشید و سال ۱۹۶۹ در زندان درگذشت. گفته شده دنیرو نقش هر ۲ شخصیت اصلی را بازی می‌کند. نیکلاس پیلگی فیلمنامه نویس «رفقای خوب» مارتین اسکورسیزی که دنیرو هم از بازیگرانش بود، فیلمنامه فیلم را نوشته است.

همکاری جیسون استاتهام با سیلوستر استالونه

مهر نوشت: جیسون استاتهام در فیلمی به کارگردانی دیوید آیر که برهمنای فیلمنامه‌ای از سیلوستر استالونه ساخته می‌شود، بازی می‌کند. این پروژه اولین فیلمنامه استالونه پس از نوشتن فیلمنامه «رمبو: آخرین خون» در سال ۲۰۱۹ و «کرید ۲» در سال ۲۰۱۸ است. این نماد فیلم‌های اکشن که برای فیلمنامه «راکی» در سال ۱۹۷۷ نامزدی اسکار را کسب کرد، فیلمنامه «معامله لوون» را با اقتباس از رمانی به همین نام از جک دیکسون نوشته است. این کتاب اولین کتاب از یک مجموعه شامل ۱۱ کتاب هیجان‌انگیز است. کمپانی تولید فیلم استالونه یعنی «بالبو پروداکشنز» پیشتر این پروژه را در قالب یک سریال تلویزیونی ساخته بود. در این فیلم نشان داده می‌شود که چگونه لوون کید با بازی استاتهام، حرفه خود را پشت سر می‌گذارد تا در زمینه ساخت و ساز کار کند. او می‌خواهد یک زندگی ساده داشته باشد و پدر خوبی برای دخترش باشد، اما وقتی «جینی» دختر نوجوان رییسش ناپدید می‌شود، از او خواسته می‌شود تا دوباره وارد عمل شود و با به کار گرفتن مهارت‌هایی که او را به چهره افسانه‌ای دنیای عملیات سیاه بدل کرده بود، مشکل را حل کند. او برای یافتن دانشجوی گمشده به اعماق یک توطئه جنایتکارانه شوم می‌رود. تیم ساخت فیلم برای فیلمبرداری مارس ۲۰۲۴ در لندن آماده خواهد بود.

عادل تبریزی: گنج‌گاه نوستالژیک نیست، حالی است که دیگر نیست!

فیلم سینمایی «گنج‌گاه» به کارگردانی عادل تبریزی اولین تجربه این کارگردان در سینمای بلند است که به تازگی در سینماهای کشور اکران شده و تا امروز بیش از دو میلیارد تومان فروش داشته است. در «گنج‌گاه» که قصه‌اش در دهه ۱۳۷۰ روایت می‌شود حامد بهداد، باران کوثری، بهرنگ علوی، سروش صحت، امیرحسین رستمی، نادر سلیمانی و… ایفای نقش کرده‌اند و در خلاصه داستان آن آمده است: حسن خشنود مربی کاراته کتاب تطبیق شاهنامه فردوسی با فنون رزمی را که تألیف کرده به یکی از هنرجویانش هدیه می‌دهد اما پس‌پشیمان می‌شود و در پی پس گرفتن کتاب است. به بهانه اکران این فیلم سینمایی، ایلنا با عادل تبریزی گفتگویی داشته که در ادامه می‌خوانید:

فیلم سینمایی «گنج‌گاه» برای اولین تجربه سینمایی یک کارگردان می‌تواند انتخابی پر ریسک و سخت باشد. چه ویژگی‌هایی در این فیلمنامه بود که شما را برای ساخت اولین فیلم‌تان ترغیب کرد؟

من قصد داشتم فیلمی بسازم که در جریان مناسبات روز سینمایی الان نباشد و هویت شخصی و نگاه خود من هم در آن فیلم وجود داشته باشد و صرفاً فقط یک فیلم نساخته باشم بلکه علاقم، حال روحی‌ام، عواطفم و احساساتم به سینما در آن دیده شود. این فیلم به عنوان فیلم اول برای من واقعا کار سختی بود و در جشنواره دید به من گفتند که ساخت این فیلم به خصوص در نیمه دوم به عنوان فیلم اول کار سختی بود. «گنج‌گاه» فیلمنامه‌ای داشت که خیلی دوستش داشتم و از درون شخصی من بود به من این انرژی را می‌داد که حتماً این فیلم را بسازم.

ارجاع به گذشته در سینمای ما طی این سال‌ها در قالب فضای کمدی باعث می‌شود که نگاهی سطحی به فیلم شکل بگیرد که گویا قرار است این اثر مثل دیگر آثار مشابه تنها به مقایسه این دوران و خنداندن مخاطبان توجه داشته باشد. برای این مقایسه نگران نبودید؟ «گنج‌گاه» هیچ ارتباطی با

فیلم‌هایی مثل «نهنگ عنبر»، «هزارپا»، «فسیل» یا حتی «بمب، یک عاشقانه ساده» ندارد. در همان روزهای جشنواره من یک شعار برای این فیلم تعیین کردم و آن این بود که «گنج‌گاه» نوستالژیک نیست، حالی است که دیگر نیست. هدف من ساخت یک فیلم نوستالژیک نبود و اصلاً این فیلم اثری کمدی نیست و بیش از هر چیز یک فیلم سرخوشانه است که در موقعیت‌هایی می‌تواند شما را

رقم خورده است و در آن زمان است که مثلاً ویدئو آزاد شده، جامعه تغییراتی کرده، «تایتانیک» در جامعه ایران تأثیر خود را گذاشته و ختامی بر مستند ریاست جمهوری نشسته است و جامعه به لحاظ اجتماعی در این دوران است که پوست‌اندازی کرده است.

آیا همانطور که در فیلم می‌بینیم سینما در دهه ۱۳۷۰ جایگاه ویژه‌ای در زندگی مردم داشت؟

سینما از قبل از انقلاب تا



انتهای دهه ۱۳۷۰ با جامعه ما تنیده شده و مردم از سینما یاد می‌گرفتند و الگوبرداری می‌کردند. اثری مثل سریال «خانه سبز» در زندگی زناشویی افراد بسیاری تأثیر گذاشت و از دل سینما عدالت، انسان‌شناسی و… یاد گرفتیم و مطمئناً سال‌هاست که دیگر سینما چنین کارکردی برای جامعه ندارد.

از نظر شما چه کسی مقصر اصلی این اتفاق است که دیگر سینما مثل گذشته با جامعه ارتباط ندارد؟

مقصر این اتفاق همه هستند. دلایل این اتفاق را می‌دانم و آنقدر این بحث مفصل است که در این گفتگو نمی‌توانم آن را به طور کامل بیان کنم اما باید بگویم که دیگر سینمای امروز من «نهنگ عنبر ۱» و «فسیل» را خیلی دوست دارم.

چرا دهه ۷۰ را انتخاب کردید؟

با وجود اینکه اکثر فیلم‌ها به دهه ۱۳۶۰ می‌پردازند به نظر من گذر جامعه ایران در دهه ۱۳۷۰

عادل تبریزی: گنج‌گاه نوستالژیک نیست، حالی است که دیگر نیست!

دارد که در این گفتگو نمی‌توان به شکل دقیقی آن را مطرح کرد اما در گذشته فیلم‌هایی داشتیم که تنها از جامعه عقب‌تر نبودند، بلکه جلوتر بودند و این ویژگی حتی در فیلم‌های اکشنمان هم وجود داشت. وقتی یک قهرمان یک بدمن را در فیلم شکست می‌دهد و مردم دست و سوت می‌زنند به این معناست که انرژی فیلم از انرژی مردم جلوتر است. در واقع مردم برای قهرمانی دست و سوت می‌زنند که از کار خارق‌العاده‌اش به وجد آمده‌اند چون خودشان نمی‌توانند آن کار خارق‌العاده را انجام دهند.

حتی فیلم‌های اجتماعی مثل «نرگس» که مردم برای آن کف و سوت زدند هم فیلمی است که در خاطر مردم مانده است چرا که پر از احساس و شعر است و بر مخاطبش تأثیر روحی می‌گذارد.

وقتی نگاهی مثبت به گذشته داریم معمولاً با این نقد هم مواجه می‌شویم که ما نتوانسته‌ایم خود را با اقتضاعات روز وفق دهیم و بپذیریم که از آن دوران گذر کرده‌ایم.

ما گذر نکرده‌ایم؛ شما از هر لحاظی اعم از اجتماعی، سیاسی، هنری و… به همین فیلم‌های ایرانی در گذشته و امروز نگاه کنید، کفه ترازو در سمت آثار مربوط به سال‌های دهه ۱۳۷۰ یا ۱۳۶۰ سنگین‌تر است. فیلم‌هایی مثل «هامون»، «سرب»، «نرگس»، «ناخدا خورشید»، «دزد عروسک‌ها»، «پرده آخر» و… را نگاه کنید، از هر لحاظی به این آثار نگاه کنید، حتی از منظر روانشناسی و جامعه‌شناسی این فیلم‌ها جلوتر هستند. به نظر من حتی از لحاظ تکنیکی هم این فیلم‌ها جلوتر هستند.

آیا از شرایط اکران رضایت دارید؟
متأسفانه شرایط اکران اصلاً رضایتبخش نیست. وقتی متوجه شدیم که فیلم من با فیلم «هتل» قرار است اکران شود تصورم بر این بود که اکران فیلم «فسیل» به پایان می‌رسد اما اینگونه نشد و «گنج‌گاه» و «هتل» به جمع دیگر فیلم‌های قبلی رفتند. البته باید بگویم که به این فیلم کمک بسیاری شد تا اکران شود و از هر همین عقب ماندن سینما از جامعه هم به بحث مفصلی نیاز

آیا مخاطب از اکران این انیمیشن‌ها استقبال می‌کند؟

گرامی داشته شد. همچنین در پایان مراسم از مرحوم محمد ابوالحسنی و مرحوم یاشار جعفر پوراز عزیزی انیمیشن «سیم ششم» و مرحوم روح‌الله فتح دماوندی از عوامل انیمیشن «گذشته» یاد شد.

مجموعه انیمیشن‌های کوتاه هنری «روایهای رنگی» از روز شنبه ۶ آبان هر روز در سینماهای منتخب گروه سینمایی «هنر و تجربه» در تهران و روزهای چهارشنبه هر هفته در سینماهای شهرستان‌ها به نمایش در آمده است. مجموعه انیمیشن‌های کوتاه هنری و روشنفکر بسیار جذاب کوتاه «سیم ششم» به کارگردانی بهرام عظیمی، «سوزن‌بان» به کارگردانی مهدی خرمیان، «پسر دریا» به کارگردانی عباس جلالی یکتا، «گذشته» به کارگردانی حمید محمدی، «ملکوت» به کارگردانی فرتونش عابدی، «کلاغ» به کارگردانی اهورا شهبازی، «بالاس» به کارگردانی

عباس جلالی یکتا کارگردان انیمیشن «پسر دریا» هم در این مراسم گفت: اکران شدن انیمیشن‌های کوتاه فرصتی ایجاد می‌کند تا مخاطب ایرانی با فضای دیگری از انیمیشن ایران، غیر از انیمیشن‌های تلویزیونی آشنا شود. این انیمیشن‌ها می‌توانند وجه هنری انیمیشن‌های ایرانی را نشان دهند.

در این مراسم که اجرای آن را علی زاهدهر بر عهده داشت یاد داریوش مهرجویی، کارگردان فقید سینمای ایران و همسرش وحیده محمدی فیلم‌نامه‌نویس

سینما

کوتاه داخلی

رکورد شکنی ۳ میلیارد تومانی در کمتر از ۷۲ ساعت!

فیلم سینمایی «ملاقات خصوصی» به کارگردانی امید شمس و تهیه کنندگی امیر بنان همزمان با اکران آنلاین در نمایش خانگی، بیش از ۳ میلیارد تومان فروش داشت. اکران آنلاین «ملاقات خصوصی» که از پنجشنبه ۴ آبان در شبکه نمایش خانگی شروع شده بود، مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت.به گزارش خبرآنلاین، این فیلم سینمایی در کم‌تر از سه روز، بیش از ۳ میلیارد تومان فروش داشت و گفته می‌شود توانسته رکورد تازه‌ای را در حوزه اکران آنلاین فیلم‌های سینمایی به خود اختصاص دهد. «ملاقات خصوصی» روایتگر داستانی عاشقانه و پر فراز و نشیبی است که در زمان اکرانش حدود ۳۴ میلیارد تومان فروش داشت. این فیلم با بازی پریناز ایدپار و هوتن شکیبا در نقش پروانه

و فرهاد، ماجرای یک عشق از راه دور و بعد ملاقات در زندان را روایت می‌کند. ریما رامین‌فر، رویا تیموریان، سیاوش چراغی‌پور، نادر فلاح، پیام احمدی‌نیا، شیرین آقا کاشی و حسین پارسایی از دیگر بازیگران «ملاقات خصوصی» هستند که از پنجشنبه گذشته به صورت آنلاین در فیلیمو و نماوا اکران شد. همچنین سیمرخ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران در چهلمین جشنواره فیلم فجر و جایزه بهترین فیلم و بهترین فیلمنامه از بیست و دومین جشن حافظ و انجمن منتقدان هم بخشی از افتخارات فیلم است.

سرهنگ ثریا و فیلم جدید منوچهر هادی در راه اکران

دو فیلم جدید به کارگردانی منوچهر هادی و لیلی عاج راهی اکران سینماها می‌شوند. به گزارش خبرآنلاین، در جدیدترین جلسه شورای صنفی نمایش که امروز هفتم آبان‌ماه در سازمان سینمایی

برپا شده بود، قرارداد سرگروهی دو فیلم «سرهنگ ثریا» (حدود ساعت ۸ صبح» به ثبت رسید. فیلم سینمایی «سرهنگ ثریا» به کارگردانی لیلی عاج و تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی سال گذشته در جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و توسط دفتر پخش «بهمن سبز» به سرگروهی پردیس سینمایی ملت از ۱۰ آبان‌ماه اکران خواهد شد. همچنین تازه‌ترین فیلم سینمایی منوچهر هادی با نام «حدود ساعت ۸ صبح» نیز توسط دفتر پخش «هدایت فیلم» و به سرگروهی پردیس سینمایی مگامال برای اکران عمومی آماده می‌شود. آخرین فیلم منوچهر هادی در سینما «رحمان ۱۴۰۰» بود که سال ۹۷

اکران شد. او در این چند سال بیشتر در شبکه نمایش خانگی مشغول بود. «سرهنگ ثریا» با بازی ژاله صامتی نیز سال قبل دیپلم افتخار بهترین فیلم اول جشنواره فجر را برای کارگردانش به همراه داشت.

جمشیدی، شکیبا و رادان بازرافه‌ها صبحانه می‌خورند

سروش صحت در دومین فیلم بلند سینمایی خود، فیلمبرداری «صبحانه با زرافه‌ها» را به پایان رساند. به گزارش ایرنا، فیلمبرداری دومین ساخته سینمایی سروش صحت، مدتی است که به پایان رسیده و این فیلم، چند روزی است که وارد مراحل فنی شده است. فیلمبرداری صبحانه با زرافه‌ها به مانند نخستین ساخته این کارگردان (جهان با من برقص) در چند شهر شمالی بوده است. در این فیلم، پژمان جمشیدی، هوتن شکیبا، بهرام رادان و بیژن بفشه‌خواه

به ایفای نقش پرداخته‌اند. نخستین رونمایی از صبحانه با زرافه‌ها، در چهل‌دومین جشنواره فیلم فجر خواهد بود. سروش صحت این روزها، مگه تموم عمر چند تا بهاره را در شبکه نمایش خانگی دارد.

روایتی از کشف حقیقت درون یک کودک



فیلم کوتاه «تطبیق» به کارگردانی مهردادحسنی و تهیه کنندگی حسن محمدی به عنوان یکی از آثار برگزیده سی و دومین دوره جشنواره فیلم سنت لوئیس در آمریکا به نمایش گذاشته می‌شود. به گزارش خبرآنلاین، فیلم کوتاه «تطبیق» کارگردانی مهرداد حسنی و تهیه‌کنندگی حسن محمدی در هفتادمین حضور بین‌المللی خود وارد رقابت این جشنواره مورد تأیید آکادمی اسکار شد. این جشنواره یکی از مهمترین رویدادهای اختصاصی فیلم در جهان به شمار می‌آید که با هدف کاوش در درک بین فرهنگ‌ها از طریق هنر هر ساله در تاریخ نهم تا نوزدهم نوامبر (که امسال مصادف با ۱۸ تا ۲۸ آبان ماه است) شهر سنت

لوئیس برگزار می‌شود. این جشنواره نهمین جشنواره مورد تأیید اسکار در کارنامه پخش جهانی فیلم تطبیق است. این فیلم پیش از این برنده جایزه بزرگ جشنواره فیلم کوتاه بوسان، جایزه داوران جشنواره کودک نوجوان شیکاگو بوده و به جشنواره‌های ریندنس انگلستان، ایترفیلم برلین، شورت‌شورتز ژاپن، کورت فستیوالن نروژ، سینه‌بلو شیلی و جشنواره وین راه یافته بود.

آگهی مزایده اموال منقول

آگهی مزایده اتموبیل پرونده اجرائی کلاسه ۹۹۰۰۴۱۴

بدینوسیله تمامت شش‌دانگ یک دستگاه سواری لیفان ۱۶۰۰ مدل ۱۳۹۶ به شماره انتظامی ایران ۷۸۵-۰۴ هج (ایران نود و شش – هفتصدم و هشتاد و پنج ج پنجاه و چهار) متعلق به آقای ضیاء اسکندری لله لو فرزند محمدرضا مدیون پرونده اجرائی به شماره بایگانی ۹۹۰۰۴۱۴برابر گزارش ارزیابی کارشناس رسمی دادگستری دارای مشخصات و توضیحات به شرح ذیل می باشد:
نوع وسیله فوق: سواری، سیستم: لیفان ۵۰۰، مدل: یکپوار و سیصلو نود و شش (۱۳۹۶)، به رنگ سفید روغنی، به شماره موتور: ۲۱۶۱۱۹۵۲۴۱، شماره شاسی ۱۰۹۴۰۶، تعداد محور ۲ عدد، چهار چرخ چهار سیلندر، وضعیت موتور: نیاز به تعمیر جزئی دارد وضعیت بدنه: اطاق خودرو از قسمت های جلو –چهارغاهی جلو –جلو پنجره- کاپوت- گلگیرهای جلو و سینی فن رادیاتور کولر و آب در اثر تصادف و برخورد با جسم سخت خسارت وارد گردیده. ماشین مزبور فاقد بیمه نامه و باتری می باشد - شیشه ها سالم لاستیک ها به علت پارک در پارکینگ به مدت طولانی قابل استفاده نبوده خودرو نیاز به صافکاری و نقاشی و الکتریکی وموتوری دارد- وضعیت دستگاه انتقال نیرو نیاز به تعمیر جزئی و تعویض قطعات دارد - قابلیت شماره گذاری دارد. با عنایت به شرح فوق ارزش وسیله نقلیه موصوف به مبلغ دو میلیارد و دویست میلیون (۲/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰) ریال ارزیابی و مطابق ماده ۱۰۱ آیین نامه اجرا قطعیت یافته است. خودروی فوق در قبال طلب خانم سمیرا شادکانی به تعداد دویست (۲۰۰) عدد سکه طلای تمام بهار آزادی مقوم به مبلغ ۵۷/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (پنجاه و هفت میلیارد و چهار صد میلیون) ریال باستاند سند نکاحیه شماره بانصد و شصت و سه (۵۶۳) مورخ بیست و دوم اردیبهشت ماه یکپوار و سیصد و هشتاد چهار (۱۳۸۴/۰۲/۲۲) شمسی بانضمام نیم عشر اجرائی به مبلغ ۲/۸۷۰/۰۰۰/۰۰۰ (دو میلیارد و هشتصد و هفتاد میلیون) ریال بازداشت گردیده است. خودروی مزبور در حال حاضر در پارکینگ شهر نوده خاندوز توقیف و پارک می باشد. لذا مزایده راس ساعت ۹ صبح الی ۱۲ ظهر روز یکشنبه مورخه بیست و یکم آبان ماه یکپوار و چهارصد و دو(۱۴۰۲/۱۰/۲۱) شمسی در محل شعبه اجرائی ثبت اسناد و املاک آزادشهر واقع در شهرک شهید کلاهدوز نبش پاسدار ۵ برگزار می گردد. مزایده از مبلغ ارزیابی شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی تقدأ فروخته می شود و کلیه هزینه های قانونی(تا روز مزایده اعم از اینکه رقم آن معلوم شده یا نشده باشد) به عهده برنده مزایده است و نیم عشر و حق مزایده نقدا وصول خواهد شد. متقاضیان پنج روز قبل از مزایده با هماهنگی بستانکار و شعبه اجرائی ثبت آزادشهر می توانند از مورد مزایده بازدید نمایند. ضمنا طبق ماده ۱۳۶ آئین نامه اجرائی شرکت در مزایده منوط به واریز مبلغ ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت می باشد. لذا خریداران محترم موظفند تا قبل از شروع جلسه مزایده (ساعت ۹:۰۰ صبح) نسبت به واریز مبلغ ده درصد اقدام نمایند در غیر این صورت از حضور در جلسه مزایده ممانعت به عمل می آید شایان ذکر می باشد برنده مزایده موظف است مابه التفاوت مبلغ مزایده را ظرف مدت پنج روز به حساب سپرده ثبت واریز نمایند. شرکت در جلسه مزایده برای عموم آزاد است و فروش کلا نقدی است. / م.الف: ۱۰۷۲۸

واحد اجرائی اسناد رسمی آزادشهر