

کودک

چطور با بچه‌ها درباره جنگ صحبت کنیم؟

درد. کودکان کوچک‌تر ممکن است بین تصاویر تلویزیون و واقعیت شخصی خود تمایز قائل نشوند و باور کنند که در معرض خطر فوری قرار دارند؛ حتی اگر درگیری در فاصله جغرافیایی دورتر اتفاق افتاده باشد. بچه‌های بزرگ‌تر ممکن



است چیزهای نگران‌کننده‌ای را در رسانه‌های اجتماعی دیده باشند و از شدت‌گرفتن رویادها بترسند.

مهم است که نگرانی‌های آن‌ها را به حداقل برسانید یا نادیده نگیرید. اگر سؤالی می‌پرسند که ممکن است به نظرتان شدید باشد، مانند «همه ما قرار است بمیریم؟»، به آن‌ها اطمینان دهید که این اتفاق نمی‌افتد؛ اما سعی بچه‌های کوچک‌تر، نقاشی، داستان و سایر فعالیت‌ها به بازکردن بحث کمک می‌کند.

بچه‌ها می‌توانند اخبار را از راه‌های مختلف کشف کنند. بنابراین مهم است آنچه می‌بینند و می‌شنوند.

بررسی کنند. این فرصتی برای اطمینان‌دادن به آن‌هاست و کمک می‌کند تا هرگونه اطلاعات نادرستی که احياناً به‌صورت آنلاین، در تلویزیون، در مدرسه یا دوستان به آن‌ها رسیده است، اصلاح شود. جریان مداومی از تصاویر و عناوین ناراحت‌کننده این احساس را ایجاد می‌کند که بحران در اطراف ما وجود

تا به شما یا بزرگ‌سالی که به آن‌ها اعتماد دارند، بگویند. به فرزندان خود یادآوری کنید که همه شایسته امنیت در مدرسه و جامعه هستند و همگی باید سهم خود را در گسترش مهربانی و حمایت از یکدیگر انجام دهید.

۴. **روی کمک‌کنندگان تمرکز کنید**

برای کودکان مهم است بدانند مردم با اعمال شجاعانه و مهربانی به یکدیگر کمک می‌کنند. داستان‌های مثبت را پیدا کنید، مانند اولین گروه‌هایی که به جنگ‌زدگان کمک می‌کنند یا جوانانی که به صلح دعوت می‌کنند.

۵. **سیل اخبار را محدود کنید**
مراقب باشید فرزندانتان تا چه اندازه در معرض اخبار قرار دارند؛

درحالی‌که این اخبار مملو از عناوین هشداردهنده و تصاویر ناراحت‌کننده است. در نظر بگیرید کودکان کوچک‌تر در معرض اخبار قرار نگیرند. با بچه‌های بزرگ‌تر، می‌توانید اخبار را موضوعی برای گفت‌وگوی سواد رسانه‌ای بدانید؛ اینکه به چه منابع خبری اعتماد می‌شود کرد. همچنین در نظر بگیرید که اگر فرزندانتان در فاصله‌ای هستند که صدای شما را می‌شنوند، درباره درگیری با بزرگسالان دیگر چگونه صحبت می‌کنید. تا حد امکان سعی کنید حواس‌پرتی‌های مثبتی مانند بازی‌کردن یا پیاده‌روی با هم ایجاد کنید.

۳. **مهدلی را گسترش دهید**
درگیری اغلب تعصب و تبعیض را به‌همراه دارد؛ چه علیه مردم یا یک کشور. وقتی با فرزندان خود صحبت می‌کنید، آن را فرصتی برای تشویق ترحم بدانید، مانند مهدلی با خانواده‌هایی که مجبور به ترک خانه‌های خود هستند. بررسی کنید که فرزندانان قلدری را تجربه نکرده یا در آن مشارکت نداشته باشند. اگر در مدرسه مورد آزار و اذیت قرار گرفته‌اند، آن‌ها را تشویق کنید

منبع:تیبان

شعر



سید عمادالدین نسیمی

گرچه چشم ترک مستت فتنه و ابرو بلاست این چنین دلبر بلا و فتنه دیگر کجاست؟ نقش اشیا سر به سر روشن شد از رویت مگر جام جمشید رخت آیینه گیتی نماند چون تو هستی دایم اندر خانقاه و میکده زند و صوفی را چرا پیوسته باهم ماجراست؟ سالکان را در طریق کعبه وصل رخت منزل اول فسای خویش و نفی ماسواست گونه رویت آفتاب ذات پاک است از چه رو از رخت صحن سرای هر دو عالم بر ضیاست بر صراط الله از آن بر خط رویت می روم کاهل معنی را صراط الله خط استواست چار مژگان و دو ابرو و دو خط و موی سر هست باب جنت و هم جنت و فردوس ماست سو را نا نستیتی کردم به بالای تو نیست راستی را زین فرح پیوسته در نشو و نماست دل ز من گفتم که دزدید؟ ابرویت گفتا که چشم این چنین پرفتنه کج با کسی گفته است راست تا به سر سی و دو خط رخت ره برده‌ام شش جهت چندانکه می‌بینم همه روی خداست چون نسیمی رستگار است از فنا و از عدم هر وجودی را که از سی و دو خط حق بقاست

معرفی انیمیشن

پری دردرساز من



انیمیشن پری دردرساز من یکی از پربیننده‌ترین محصولات سال ۲۰۲۲ در ژانر انیمیشن و کارتون است. این انیمیشن جذاب و دیدنی محصول مشترک لوکزامبورگ و آلمان محسوب می‌شود. این انیمیشن تماشایی توانست نامزد جایزه‌های معتبری در دنیای سینما و تلویزیون شود. کارگردانی انیمیشن پری دردرساز من را کارولین اوربگر برعهده داشته است. ژانر انیمیشن نیز ماجراجویانه و کمدی است. فیلم‌نامه انیمیشن نیز حاصل قلم سیلجا کلمنز به همراهی پاملا هیکی و دنیس مک‌کوی است. این انیمیشن کمدی و ماجراجویانه به دلیل داستان فانتزی خود بیشتر مناسب دختربچه‌ها است. داستان انیمیشن My Fairy Troublemaker در مورد یک

پری گستاخ و دردرساز به نام ویولتا است که بر اساس اتفاق در دنیای انسان‌ها گم می‌شود. حالا ویولتا باید به دنبال راهی برای بازگشت به خانه خود باشد اما مانعی بزرگ بر سر راه او وجود دارد! ویولتا بسیار شیطون و شلوغ است و همین موضوع سبب می‌شود تا دردرسازهای بسیاری برای خود ایجاد کند. در این میان او به صورت تصادفی با دختر ۱۲ ساله‌ای به نام ماکسی آشنا می‌شود. دوستی ویولتا با ماکسی سریع‌تر از آنچه که فکرش را بکنید، عمیق و عمیق‌تر می‌شود. حالا ماکسی سعی دارد تا به ویولتا کمک کند تا راهی برای بازگشت خود به دنیای پری‌ها پیدا کند. در طول داستان ماکسی و ویولتا با ماجراهای بسیاری مواجه می‌شود و یولتا سرنوشت واقعی خود را پیدا کند.

معرفی کتاب

قصه‌هایی از موسیقی

همین پوستی گوسفندی بر تن کرد و قاطی گوسفنداها به چرا رفت. تا ببیند ایوانوشکا چه‌کار می‌کند؟ ایوانوشکا که از همان ابتدا متوجه دهقان شده بود. شروع به نواختن کرد، و گوسفندان یا نواختن او پای‌کوبی کردند، دهقان هم، با نوای موسیقی ایوانوشکا شروع به پای‌کوبی کرد، ایوانوشکا اقتدر نواختن را ادامه داد تا دهقان از کاری که کرده بود پشیمان شد و خودش را لو داد. دهقان پس از بازگشتن به خانه، ماجرا را برای همسرش تعریف کرد. همسرش برای اینکه مرد ایوانوشکا را ندهد، به او گفت اگر نواستی با نوای نی‌لیکت مرا به رقص آوری مزیت را خواهم داد، وگرنه خیری از پول نیست و تو ایوانوشکا که نی‌لیک می‌نوازد برای کمک به خانواده‌ش به روستاهای دور می‌رود تا بتواند کاری دست‌وپا کند. اما هیچ‌کس احتیاجی به کارگر نداشت. تا اینکه دهقانی او را برای شغل چوپانی استخدام کرد. دهقان به ایوانوشکا گفت که اگر گوسفندان را سالم برگرداند در آخر به او دو برابر پول خواهد داد و اگر حتی یک گوسفند هم از دست برود یا گم شود به او هیچ پولی نخواهد داد. در کمال ناباوری ایوانوشکا هر بار گله را با تعداد کامل بازمی‌گرداند. به این ترتیب سه ماه گذشت. دهقان که هیچ‌وقت مرزی به چوپان‌ها نداده بود، متعجب از چرایی گم نشدن گوسفنداها در این مدت بود. برای

ماتی هم مثل برادرش حسایی اهل کار بود. با این تفاوت که او، هم شعر خواندند بلند بود و هم ساز زدن. همین‌که دست بر تارهای سازش می‌کشید، آرام و قرار برای کسی باقی نمی‌گذاشت. ماتی خورش‌ور اینچور آدمی بود.

کتاب «قصه‌های از موسیقی»، مجموعه‌ای متشکل از ۱۵ داستان کوتاه و افسانه درباره‌ی موسیقی است. داستان‌ها به شیوه‌ای ملموس از نوازندگان موسیقی، سبک زندگی آن‌ها، و تاثیر نواختن بر روح و مغز و … می‌گوید. یکی از داستان‌ها به‌نام نی‌لیک چوپان، افسانه‌ای روسی، درباره‌ی پرسکی به نام ایوانوشکا است که خانواده‌ی فقیری دارد. ایوانوشکا که نی‌لیک می‌نوازد برای کمک به خانواده‌ش به روستاهای دور می‌رود تا بتواند کاری دست‌وپا کند. اما هیچ‌کس احتیاجی به کارگر نداشت. تا اینکه دهقانی او را برای شغل چوپانی استخدام کرد. دهقان به ایوانوشکا گفت که اگر گوسفندان را سالم برگرداند در آخر به او دو برابر پول خواهد داد و اگر حتی یک گوسفند هم از دست برود یا گم شود به او هیچ پولی نخواهد داد. در کمال ناباوری ایوانوشکا هر بار گله را با تعداد کامل بازمی‌گرداند. به این ترتیب سه ماه گذشت. دهقان که هیچ‌وقت مرزی به چوپان‌ها نداده بود، متعجب از چرایی گم نشدن گوسفنداها در این مدت بود. برای

آگهی موضوع مادهٔ ۱۳ماده ۱۳آیین نامه تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲،۸۶۸ مورخ ۱۴۰۲،۰۷،۰۶مورخ ۱۴۰۲،۰۷،۰۶اهیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بهشهر تصرفات مالکانه و بلاعارض مقاضی خانم طیبه جعفری فرزند جعفر نسبت به ششدانگ اعیان یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۵۱،۱۱ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۰۴۴۸ فرعی از ۳۱- اصلی به شماره کلاسه ۱۴۰۱،۳۸۶ واقع در اراضی فراش محله بخش ۱۷ ثبت بهشهر مستند مالکیت خریداری شده مع‌الواسطه از مالک رسمی جعفر جعفری برگه استشهادیه ارائه شده محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به دوامه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیعی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

شناسه آگهی: ۱۵۹۱۹۳۳- تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲،۰۸،۰۶- تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲،۰۸،۲۰

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک بهشهر- فرهاد آقابابانی



صف‌رضوانی گیل کلانی-معاون مدیر کل و سر پرست ثبت اسناد و املاک تکنان

لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی /کتبیرالانتشار در شهر منتشر و در روستا علاوه بر انتشار آگهی رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید طرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض بامدرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم درخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. بدیهی است برابر ماده ۱۳ آیین نامه مذکور در مورد قسمتی ازاملاکی که قبلا اظهار نامه ثبتی پذیرفته نشده واحد ثبتی با رای هیات پس از تنظیم اظهار نامه حاوی تحدید حدود مراتب را دراولین آگهی نوبتی و تحدید حدود بصورت همزمان به اطلاع عموم می رساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید شناسه آگهی: ۱۵۹۱۸۹۷- تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۲،۰۸،۰۶ -تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۲،۰۸،۲۰