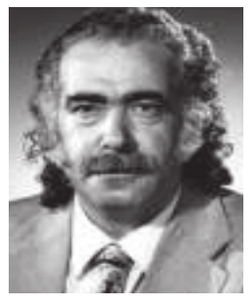
شعر



بولود قاراچورلو
سهند

یاساق

طالعیمه سن باخ
دوشونجه لریم یاساق
دویغو لاریم یاساق
کئچمیشیمدن سوز آچماقیم یاساق
آتا بابامین آدین چکمه‌ییم یاساق
آنامدان آد آپاراماقیم یاساق
یاساقدیر، یاساق
بیلیرسن ،بیلیرسن؟
آنا دان دوغولاندان بئله اؤزوم بیلمییه بیلمییه
دیل آچیب دانیشدیغیم دیلده
دانیشماقیم یاساقیمیش یاساق
قارقیش زمانه‌نین قانونلارینا، قارقیش
قارقیش اینسانلاری قفسه سالیب
بشر حوقوقوندان دم وورانلارا
کیمه دئمه‌لی‌یک دردیمیزی بیز؟
درد بیلن کیمدیر، سوز آنلایان کیم

کوتاه خارجی

برد پیت مرد لاغر را دوباره می‌سازد

کمپانی برد پیت و کمپانی مارگو رابی در حال مذاکره هستند تا تهیه کننده بازسازی فیلم «مرد لاغر» شوند. به گزارش مهر، ۲ شرکت تولیدی «پلن بی» متعلق به برد پیت و «لاکی چپ» مارگو رابی در حال مذاکره هستند تا بازسازی «مرد لاغر» فیلم کلاسیکی از سال ۱۹۳٤ را انجام دهند. این ۲ کمپانی هنوز با

توجه به اعتصاب انجمن بازیگران در مورد بازیگری وارد بحث نشده‌اند؛ با این حال، به گفته منابع، هر ۲ شرکت پیش از شروع اعتصاب انجمن نویسندگان در ماه می جذب این پروژه شده بودند و قصد داشتند حقوق انحصاری مجموعه‌ای از فیلم‌های مهم را تهیه کنند. حقوق «مرد لاغر» به تازگی در دسترس قرار گرفته است. پیش از این قرار بود نسخه بازسازی آن توسط راب مارشال به عنوان کارگردان و با بازی جانی دپ ساخته شود. با این حال برادران وارنر سال ۲۰۱۲ آن را کنار گذاشت. «مرد لاغر» با اقتباس از رمان جنایی دشیل همت، داستانی معمایی درباره زن و شوهری است که برای یافتن یک آشنای گمشده همراه می‌شوند و بعد روشن می‌شود او به قتل رسیده است. این فیلم به کارگردانی دبلیو اس. ون دایک سال ۱۹۳٤ با بازی ویلیام پاول در نقش شوهر نیک چارلز و میرنا لوی در نقش همسرش نورا ساخته شد. «مرد لاغر» نامزد ٤ جایزه اسکار از جمله بهترین فیلم و بهترین بازیگر مرد برای ویلیام پاول شد.

جشنواره بوسان ۲۰۲۳ به پایان رسید

بیست و هشتمین جشنواره فیلم بوسان با معرفی برندگان این دوره از جمله فیلم «۲۱ هفته بعد» نسرین محمدپور به کار خود خاتمه داد. به گزارش مهر، جشنواره بوسان با معرفی برندگان این دوره به «کشتی گیر» و «سپتامبر ۱۹۲۳» به عنوان برندگان مشترک جوایز جریان‌های جدید جایزه داد. در بخش رقابتی کیم جی‌سئوک برای فیلمسازان با تجربه آسیایی نیز ۲ برنده مشترک برای بهترین فیلم انتخاب شدند که شامل «بهشت» پراسانا ویتاناژ از سریلانکا و «ربودن عروس» میرلان عبدیکالیکوف بودند. فیلم «ربودن عروس» هم فیلمی قدرتمند خوانده شد که به وضوح آداب و رسوم تکان دهنده رایج در قرقیزستان را با شخصیت‌های فراموش نشدنی و روایتی سرراست به تصویر می‌کشد. «صدای ساکت‌شده‌ها» از پارک سونام و پارک مائویی و «جمهوری» از جین جانگ جایزه مسنات را به خود اختصاص دادند، در حالی که «عزیز من» از جئون دوهی و کیم سوهی و «۲۱ هفته بعد» نسرین محمدپور جایزه سونجه برای فیلم کوتاه را به صورت مشترک دریافت کردند. «همه باید گاهی دوست داشته باشند» نوشته سین لیان تون کارگردان میانماری، درباره یک مهاجر آسیایی در پاریس هم با تقدیر ویژه تجلیل شد. جایزه تماشاگران به «میراث» لی جونگ سو تعلق گرفت در حالی که «رویاپرداز» اثر آنایس تلن جایزه تماشاگران بخش فلش فوروارد را دریافت کرد. جوایز بهترین بازیگران هم به جانگ سونگ بام در «کار برای انجام» و اوه مینایی برای «درباره دخترم» تعلق گرفت. امسال هیچ سینماگر ایرانی در بخش‌های رقابتی جریان‌های جدید و کیم جی‌سئوک حضور نداشت.

دست‌های خالی سینمای کودک!

سینماپرس: آشفتگی در برگزاری سی و پنجمین جشنواره فیلم های کودک و نوجوان و کیفیت پایین تولیدات سینمایی عرضه شده در بخش ملی و بین‌الملل این رویداد به حدی زیاد بود که این دوره از جشنواره را بدل به یکی از بدترین ادوار برگزاری این رویداد سینمایی کرد. مهمترین معضل جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان پیشوند «بین المللی» بودن آن است! بی تردید نیاز است مدیران بنیاد سینمایی فارابی پاسخ دهند که آیا از نظر آن ها صرف حضور چند مهمان خارجی که اصلا مشخص نیست بر اساس چه پارامترهایی برگزیده شده و با هزینه گزاف به اصفهان دعوت شده اند این رویداد را بین المللی می کند؟ بدیهی است که زمانی یک جشنواره می تواند عنوان بین المللی داشته باشد که آثار درجه یک خارجی، داوران سرشناس جهانی و... را به سمت خود جذب کند! بی شک با شوآف و ترجمه چند اسم و عنوان به زبان های عربی، انگلیسی و... نمی توان به یک رویداد سینمایی عنوان بین المللی داد!

نیم نگاهی به جشنواره های معتبر سینمای کودک در سراسر جهان از زلین چک و جیفونی ایتالیا گرفته تا سینه کید آمستردام و ICFF هند ثابت می کند که جشنواره فیلم های کودکان و نوجوانان تنها یک شبح از جشنواره های بین المللی است و احتمالا تنها برای پرطمطراق کردن جشنواره و استفاده مدیران سینمایی برای ارائه بیلان به بالادستی های شان این عنوان به جشنواره اطلاق شده است!

پیش از این مرسوم بود فیلم‌های خارجی به صورت دوبله همزمان در جشنواره اکران می شدند اما مسئولان این دوره جشنواره تصمیم گرفتند فیلم ها را با زیرنویس پخش کنند که باعث شد تا دنبال کردن موضوع داستان فیلم‌ها برای مخاطبان سخت شود و دوبله همزمان که یکی از جذابیت های همیشگی جشنواره بود از دست برود!

اما فاجعه‌بارتر از هر اتفاق آنکه بر اساس برخی شنیده‌ها مهمترین اتفاق اولین روزهای برگزاری جشنواره فیلم کوک سالن های خالی از مخاطب بود. بنا به آمار ارائه شده در سایت «آی تیکت» که متصدی اصلی فروش بلیت فیلم های این دوره از جشنواره است مخاطبان کمترین رغبتی برای حضور در این رویداد نشان ندادند و اکثر صندلی ها خالی مانده بود! این اتفاق در حالی است که میلیاردها تومان از بودجه

بیت المال به برگزاری این جشنواره بی‌رمق و خنثی اختصاص پیدا کرده و بسیاری از کارمندان بنیاد سینمایی فارابی در ایام برگزاری جشنواره در اصفهان مستقر شده‌اند و تنها کارشان ارائه برخی اخبار مثبت از این رویداد سینمایی بود!

حتی در افتتاحیه این رویداد سینمایی جای فیلمسازان مطرح حوزه کودک و نوجوان به شدت خالی بود؛ هیچ یک از فیلمسازان مطرح و معروف سینمای کودک و نوجوان از سیدجواد هاشمی و ناصر رفایی و غلامرضا آزادی و رحیم بهبودی فر و بیژن بیرنگ و محمدرضا حاجی غلامی گرفته تا نادره ترکمانی و فریال بهزاد و رهبر قنبری و حسین قناعت و... در این مراسم حضور نداشتند. حتی بازیگران کودک و نوجوان فیلم های حاضر در جشنواره هم به این رویداد دعوت نشده بودند!

علی قوی‌تن کارگردان فیلم سینمایی «یه تکه ابر» که فیلمش در این دوره جشنواره حضور دارد پس از برگزاری افتتاحیه جشنواره در گفتگو با برنامه «سینماگرام» رادیو نمایش با انتقاد شدید از دست اندرکاران این رویداد سینمایی نقل به مضمون گفت: «بازیگران و سایر عوامل فیلم من به اصفهان دعوت نشدند و بنده تنها فردی هستم که به نمایندگی از این فیلم به اصفهان آمده‌ام! البته می خواستم قهر کنم و نیایم اما به احترام این جشنواره آمدم!»

بر اساس برخی شنیده ها فیلم «یه تکه ابر» ساخته این فیلمساز که در روز نخست جشنواره به نمایش درآمد توسط داوران کودک «هو» شد و فیلم های دیگر این رویداد نیز به مذاق کودکان خوش نیامد؛ «ملکه آلیشون» فیلمی بود که بسیاری از کودکان را ترساند و «قهرمان من» با سوژه و داستان متأثرکننده اش کام کودکان را تلخ کرد! این فیلم که در بهترین حالت یک تله فیلم زیر متوسط محسوب می شود که هیچ یک از مولفه های سینمای کودک را در اختیار نداشت و با توجه به نقش پررنگ سالمندان در این فیلم می توانست در جشنواره فیلم سالمند نمایش داده شود! بازی های زیر متوسط و داستان سطحی فیلم بسیار آزاردهنده بود اما عجیب آنکه جوایز بسیاری را از آن خود کرد!

از سوی دیگر برخی فیلمسازان که فیلم های‌شان با بودجه بنیاد سینمایی فارابی تولید شده و در بخش اصلی این رویداد سینمایی گنجانده شده بود نیز در روزهای ابتدایی برگزاری جشنواره عطای حضور در این جشنواره ضعیف را به لقایش بخشیدند و ترجیح دادند در این رویداد حضور نداشته باشند. حسین ریگی کارگردان فیلم «هوک» و محمد حمزه‌زاده کارگردان فیلم «کاپیتان» دو فیلمسازی بودند که در روزهای ابتدایی جشنواره حضور پیدا نکردند و جلسات نقد و بررسی فیلم‌های شان بدون حضور هیچ یک از عوامل فیلم توسط برخی چهره های رسانه‌ای منتخب روابط عمومی این جشنواره سینمایی برگزار شد.

همچنین اطلاعات جسته و گریخته حاکی از آن است که دست اندرکاران این رویداد سینمایی با خست هرچه تمام‌تر با خبرنگاران و رسانه ها برخورد کردند و با دو پاره کردن حضور آن‌ها در اصفهان تلاش داشتند اخبار فاجعه بار جشنواره به درستی در رسانه ها منعکس نشود. البته برخی رسانه های نزدیک به مسئولان جشنواره توانسته بودند جواز حضور از قبل از افتتاحیه تا بعد از اختتامیه را دریافت کرده و در اصفهان حضور داشته باشند که این تبعیض آشکار از چشم سایر خبرنگارانی که با آن ها رفتار تبعیض آمیز صورت گرفته بود دور نماند! علاوه بر این، کیفیت پایین صدا و تصویر سالن‌های سینما، فقدان برنامه ریزی برای زمان های خالی مهمانان، آشفتگی و بی نظمی در مراسم اختتامیه و... از جمله معضلات این دوره جشنواره فیلم کودک بود!

حال پرسش اینجا است با این همه آشفتگی، تشتت، بی نظمی و بی برنامگی چه اصراری به صرف بودجه هنگفت بیت‌المال برای برگزاری این رویداد بوده و چرا مسئولان رده بالای سینمایی اجازه داده اند در این اوضاع بحرانی و آشفته معیشتی سینماگران چنین رویداد بی‌خاصیتی برگزار شود و این چنین بودجه بیت المال تلف شده و هیچ عایدی برای سینمای کودک در پس آن وجود نداشته باشد.

باید ناباورانه بنویسیم: داریوش مهرجویی به قتل رسید

خبر شوک آمیز و تلخ قتل داریوش مهرجویی و همسرش در کابوس شبانه ۲۲ مهر ماه را باورمان نیست، ای کاش صبح از خواب بیدار می‌شدیم و به جای آنکه خبر تلخ رفتن خالق «گاو»، «هامون»، «اجاره‌نشین‌ها» را می‌دیدیم، خودمان را کنار سینما فلسطین در سیل جمعیتی پیدا

می‌کردیم که در انتظار تماشای «سنتوری» در جشنواره بودیم اما گویا خبر درست است و باید ناباورانه از کارنامه سینمایی یکی از بنیانگذاران موج نو سینمای ایران بنویسیم. آذر ماه سال ۱٤۰۰ به بهانه تولد داریوش مهرجویی با او تماس گرفتیم، او که آخرین فیلمش «لامینور» در اردیبهشت ماه سال ۱٤۰۱ اکران شد، هنوز خاطرات تلخ توقیف «سنتوری» را یادآوری می‌کرد.

مهرجویی در طول بیش از نیم قرن فیلمسازی، علاوه بر خلق شخصیت‌های ماندگار در سینما، بازیگرانی را با فیلم‌هایش به سینمای ایران معرفی کرده که هر کدام یا ستاره شدند یا مسیری تازه پیش‌رویشان باز شد؛ مثل عزت‌الله انتظامی، خسرو شکیبایی، بیتا فرهی، علی مصفا و لیلا حاتمی.

آثار او در سال‌های دور وقتی که شرکت در جشنواره‌های جهانی این‌چنین مرسوم نشده بود، در جشنواره‌های معتبری مثل ونیز، برلین، کن، شیکاگو و توکیو شرکت داشت و جایزه‌هایی هم گرفت؛ اما به همان میزان فیلم‌هایش دچار ممیزی یا عدم نمایش شده‌اند. او در یکی از آخرین گفت‌وگوهایش با ایسنا درباره اینکه آیا قصد ساخت فیلم جدیدی را ندارد، ضمن گلایه از برخی ممیزی‌ها گفته بود: کلا هم شرایط طوری است که با این گرانی و تورم، فیلمسازی صرف نمی‌کند، چون ساخت یک فیلم دست‌کم ۱۰ میلیارد تومان هزینه دارد و باید موقع اکران ۳۰ میلیارد بفروشد تا به پول اولیه‌اش برسد.

مهرجویی یادآور شده بود: من این روزها در حال نوشتن خاطراتم هستم، آنجا خیلی از مسائل را درباره آنچه بر سر فیلم‌هایم آمد می‌گویم.

کارگردان «اجاره نشین‌ها» با وجود گله‌هایی که داشت تاکید می‌کرد: با همه این اتفاق‌ها می‌دانم که سینما پابرجا می‌ماند چون جوان‌ها هر روز مشتاق فیلمسازی می‌شوند و جلو می‌آیند. سینما تفریح مردم است و برای همین، این همه سینما در سال‌های اخیر ساخته شده است؛ هر چند جای افسوس دارد که وقتی ما می‌گفتیم سینما کم است، چیزی نمی‌ساختند اما حالا که وضع فیلم‌ها به اینجا رسیده، این همه سالن سینما ساخته شده است. مهرجویی که روزگاری به آمریکا رفت تا در دانشگاه فقط سینما بخواند، رشته اصلی‌اش را به فلسفه با گرایش سینما تغییر داد و در دهه ۱۳٤۰ شروع به فیلمسازی کرد تا سال ٤۸ که یکی از آثار ماندگار سینمای ایران یعنی «گاو» را ساخت؛ فیلمی که تولیدش سختی‌های خود را داشت و تهیه‌کننده‌های زیادی آن را رد می‌کردند، چون آن روزها دور، دور فیلم‌هایی مثل «گنج قارون» با رقص و آواز بود.

او در همان سال‌های قبل از انقلاب چند فیلم دیگر از جمله «دایره مینا» را ساخت و چند سال بعد از انقلاب هم با «اجاره نشین‌ها» یکی از بهترین فیلم‌های کمدی سینما را ثبت کرد.

مهرجویی در سال ٦۸ تصمیم به ساخت فیلمی می‌گیرد که هیچ تهیه‌کننده‌ای حاضر به همکاری برای تولید آن نمی‌شود، چون آن را در فروش موفق نمی‌دانند ولی مهرجویی که دوست داشت آنچه را در سر دارد بسازد برای اولین بار خودش تهیه‌کنندگی یک فیلم را برعهده می‌گیرد و این طور می‌شود که «هامون»، یکی از به یادماندنی‌ترین فیلم‌های مهرجویی و سینمای ایران می‌شود. «بانو»، «سارا»، «پری»، «لیلا»، «بمانی»، «درخت گلابی» و «مهمان مامان» دیگر کارهای مهم و شاخص این فیلمساز در دهه ۷۰ و اوایل دهه ۸۰ بودند تا اینکه سال ۸۵ «سنتوری» ساخته شد؛ فیلمی که در جشنواره فجر تحسین‌برانگیز بود و جایزه هم گرفت، اما شبِ اکران عمومی‌اش توقیف شد. اینِ توقیف که ضربه سختی برای مهرجویی بود، سه ماه بعد به قاچاق دی‌وی‌دی فیلم ختم شد.

او که در تمام این سال‌ها مشغول نوشتن و ترجمه هم بوده، پس از «سنتوری» به‌سراغ ساخت فیلم‌هایی رفت که دیگر مثل قبل علاقه‌مندان و مخاطبانش را راضی نمی‌کرد؛ فیلم‌هایی که اگرچه شاید با دغدغه شخصی و اجتماعی مهرجویی ساخته شدند اما انتظار طرفداران مهرجویی را برآورده نکردند و این تصور را پیش آوردند که شاید دوران اوج او هم با تاراج «سنتوری» به پایان رسیده است. اما مهرجویی که چند سالی بود می‌خواست قصه‌ای دیگر از «سنتوری» بسازد، در آستانه نهمین دهه زندگی‌اش فیلم «لامینور» را ساخت که سال گذشته اکران شد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱٤۰۲٦۰۳۱۳۰۱۰۰۰٦٤۱۰هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بوکان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی نیکزاد فرزند کریم بشماره شناسنامه ٦۱۹صادره از سقز در ششدانگ یک باب ساختمان مسکونی به مساحت ۱۳۷/٦۳متر مربع قسمتی از پلاک ۱۳۱–اصلی واقع در بوکان میدان معلم کوچه آرمان ۱۵خریداری از مالک رسمی آقای حاج علی حیدری محرز گردیده است که برای آن پلاک ۱۳۱/٤۹۳۸اصلی تعیین و اختصاص یافته است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۱۵۷

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱٤۰۲/۰۷/۱۰– تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱٤۰۲/۰۷/۲۵

رئیس ثبت اسناد و املاک بوکان

کوتاه داخلی

آخرین تصمیمات خانه سینما در پی قتل داریوش مهرجویی و همسرش

ایسنا نوشت: سخنگوی خانه سینما درباره جدیدترین جلسه‌ای که در پی قتل هولناک داریوش مهرجویی و همسرش وحیده محمدی‌فر در خانه سینما برگزار شده است، توضیحات کوتاهی داد.

رسول صدرعاملی در گفت‌وگویی اعلام کرد: روز ۲۳ مهر جلسه‌ای برای اطلاع رسانی مراسم تشییع با حضور هیات رئیسه و نمایندگان سازمان سینمایی در خانه سینما برگزار شد و پس از بحث و بررسی درباره قتل هولناک این کارگردان سینما مقرر شد که از فردا دوشنبه ۲٤ مهر ماه به نشانه احترام، سه روز عزای عمومی برای اهالی سینما و دوستداران آقای مهرجویی اعلام شود و همزمان با مراسم تشییع نیز یک روز تمام پروژه‌های سینمایی در سراسر کشور تعطیل شوند. او خبر داد که جزییات مراسم خاکسپاری، زمان و مکان آن متعاقبا اعلام می‌شود.

سخنگوی خانه سینما تاکید کرد که جزییات بیشتر این حادثه باید از سوی منابع رسمی اعلام شود و ما به عنوان تشکل‌های صنفی پیگیر جدی آن هستیم تا هر چه زودتر عاملین آن مجازات شوند.

سینمای کوتاه به رنگ جمعیت و خانواده

به گزارش ایرنا از ستاد خبری چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران، حمیدرضا علیان‌زادگان مدیرعامل بنیاد بین‌المللی ۱۵ خرداد و مهدی آذرپندار مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران و دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، در آستانه برگزاری این رویداد تفاهم‌نامه همکاری امضا کردند.

مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران با اشاره به اهمیت موضوع جمعیت و کارآمدی مدیوم سینما برای پرداختن به آن گفت: کسانی که در دور جدید مدیریتی انجمن با این نهاد سروکار دارند می‌دانند که اولویت ما تولید است. ما ۱٦ اولویت تولیدی را اعلام کردیم که موضوع جمعیت و فرزندآوری یکی از آنهاست و این اولویت جزو پنج اولویتی است که بودجه بیشتری هم برای تولید آن می‌گذاریم و در طول سال گذشته هم محصولات خوبی را تولید کردیم.

آذرپندار افزود: می‌توان گفت تعداد زیادی از فیلم‌های رسیده به دبیرخانه جشنواره امسال نیز با مضامینی در ارتباط با خانواده همراه بود. همچنین برخی از این فیلم‌های موضوعی نیز در مرحله تولید قرار دارند. وی در مورد جایزه ایران جوان گفت: امیدواریم هر ساله بتوانیم با موضوع جمعیت و فرزندآوری فیلم‌های درخوری داشته باشیم و بخش «ایران جوان» بخش ثابتی در جشنواره پیدا کند. انجمن سینمای جوانان ایران نیز به عنوان بزرگترین باشگاه تولید فیلم کوتاه، بزرگترین مدرسه سینمایی ایران و البته یکی از بزرگترین مدارس سینمایی دنیا آماده مشارکت و تعامل با هر نهادی است که در خصوص جمعیت بودجه ای اختصاص دهد تا محصول فرهنگی و فرهنگ‌ساز تولید شود و همین همت بنیاد ۱۵ خرداد در پرداختن به مساله جمعیت نیز برای مغتنم است و ما از آن استقبال کردیم. مدیرعامل بنیاد بین‌المللی ۱۵ خرداد نیز در این جلسه بیان کرد: خدا را شکر می‌کنیم این توفیق نصیب مجموعه ستاد فرمان اجرایی امام خمینی(ره) شد تا در نهضت رفع گره‌های ذهنی برای جوانی جمعیت ایران بتوانیم نقشی ایفا کنیم و امروز نقطه عطفی برای رقم خوردن همکاری‌های آتی میان بنیاد ۱۵ خرداد و انجمن سینمای جوانان ایران خواهد بود. ستاد فرمان اجرایی امام در دوره جدید فعالیت‌های خود ضمن تداوم ماموریت‌های قبلی مبنی بر محرومیت‌زدایی، به جمعیت و سلامت افزایی نیز توجه دارد و برای هر دو موضوع بیش از ۲۰ کار ویژه در برنامه‌ای پنج ساله مدون شده است. چنانچه در دو سال گذشته بر معیشت خانواده و جمعیت تمرکز کردیم و مصادیق آن هم انجام شد.حمیدرضا علیان‌زادگان ادامه داد: همچنین تفاهمی با سازمان نقشه برداری و مرکز آمار ایران برای راه اندازی اطلس جمعیت داشتیم که تا پایان سال جاری راه اندازی می شود. همچنین در تفاهم با سازمان صداوسیما تلویزیون «ایران جوان» آغاز به کار کرد تا محصولات متنوعی از دریچه آن به نمایش در می‌آید، به طور کلی در شورای اجتماعی بنیاد جمع‌بندی‌مان این بود بعد از سال ۱٤۰۲ وارد تعاملات جدی با کنشگران جمعیت شویم و یکی از تفاهم‌ها مورد هدف، مرتبط با انجمن سینمای جوانان ایران است تا حمایت از ارتقای کمی و کیفی تولید محصولات فرهنگی در زمینه فرزندآوری، جمعیت و توسعه عدالت فرهنگی در مناطق کم برخوردار تحقق یابد، جامعه از نتایج مجموعه اقدامات فرهنگی بهره‌مند شود و انشاالله فرزندان ما در آینده دغدغه‌ای برای سالخوردگی جمعیت نداشته باشند.این تفاهم‌نامه در چند بخش تولید فیلم کوتاه؛ جایزه «ایران جوان» در جشنواره و عرضه فیلم کوتاه با موضوع جمعیت منعقد شده است. چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذرپندار ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱٤۰۲ برگزار می‌شود.

آگهی اخطار اداری به بدهکار در راستای مواد ۳۹ یا ۱۳٦ آیین نامه

پیرو آگهی شماره م الف ٤٦۰۱ مورخه ۱٤۰۲/۰٦/۱۹ منتشره در روزنامه پیام آذربایجان بدینوسیله به خانم ها رقیه –طاهره ورباب شهرت همگی کسب خواه (خواهران متوفی)همگی به نشانی :تبریز پرواز برجهای آسمان مهستان شرقی ط ۳ واحد ۳۲ بعنوان وراث قانونی مدیون متوفی آقای احمد کسب خواه باستناد دادنامه حصر وراثت شماره ۱٤۰۱۳۰۳۹۰۰۰۳۰۳۳۷۷٤ مورخه۱٤۰۱/۰٤/۱۸ اصداری از شعبه ۱٦ شورای حل اختلاف تبریز ابلاغ می گردد نظر به اینکه مال مورد مزایده (۱–ششدانگ خودرو به شماره انتظامی ٤۵٤ج۲۷–ایران ۲۱۵ –ششدانگ یک قطعه آپارتمان مسکونی تحت پلاک ثبتی دوازده هزار وهفتصد وچهل فرعی از دوازده اصلی مفروز و مجزا شده از سه هزار وهفتصد وشصت وپنج فرعی از اصلی مذکور قطعه یکصدو بیست وچهارم تفکیکی واقع در بخش نه تبریز)پرونده اجرایی ۱٤۰۰۵۸٦۸در مورخ ۱٤۰۲/۰۷/۲۳ به علت عدم وجود خریدار به بستانکار واگذار گردیده است از تاریخ تنظیم صورتجلسه مزایده به مدت دو ماه می توانید نسبت به پرداخت بدهی های پرونده اقدام و از انتقال مال به بستانکارجلوگیری نمایید بدیهی است در اینصورت خسارت تاخیر تادیه برای مراجعی که قانونا حق دریافت خسارت دارند تا تسویه بدهی در صندوق ثبت محاسبه ووصول خواهد شد ضمنا چنانچه مایل به استفاده از ظرفیت مذکور نمی باشید جهت تسریع در عملیات اجرایی می توانید مراتب اعمال عملیات اجرایی و ختم پرونده را به اداره اجرای ثبت مربوطه اعلام فرمایید همچنین نامبردگان به استناد ماده ۱۸ آیین نامه اجرا موظف میباشد نسبت به ثبت نام و دریافت حساب کاربری (برگ ثنا)اقدام نماید

.تاریخ انتشار:۱٤۰۲/۰۷/۲۵ م الف:٤۸۰۹

رئیس اداره اجرای اسناد رسمی تبریز –سعید پرتوی نسب

عکس