آبزیان دریایی چابهار صادر می‌شود

آبزیان دریایی چابهار صادر می‌شود

معاون مدیرکل و رئیس اداره دامپزشکی چابهار گفت: انواع آبزیان دریای عمان به مقصد کشورهای چین، کویت، روسیه، عراق، ارمنستان، مالزی، تایلند، امارت، قطر و پاکستان صادر شده که این امر منجر به رونق تولید و اشتغال در این شهرستان می‌شود.

داریوش سرگزی در گفت‌وگویی اظهار کرد: شهرستان چابهار به دلیل دسترسی به آب‌های آزاد، وجود اسکله‌های متعدد، فراهم بودن زمینه‌های صادرات، وجود شهرک‌های صنعتی متعدد و اراضی مستعد پرورش میگو ظرفیت کم‌نظیری در تولید، بسته‌بندی، فرآوری و صادرات محصولات وابسته به آبزی‌پروری دارد.

وی افزود: تمامی مراحل چرخه تولید از لحظه صید آبزیان تا ورود به اسکله، یخ‌پوشانی، حمل، فرآوری، بسته‌بندی، انجام آزمایشات، تأیید سلامت و صدور مجوزهای صادراتی با نظارت دقیق کارشناسان دامپزشکی و با بهره‌گیری از ظرفیت بخش خصوصی انجام می‌شود.

معاون مدیرکل و رئیس اداره دامپزشکی چابهار ادامه داد: اداره دامپزشکی در کنار تولیدکنندگان و بهره‌برداران با هدف تضمین سلامت، افزایش بهره‌وری و افزایش توان رقابت‌پذیری محصولات تولیدی در بازارهای بین‌المللی قرار دارد.

وی گفت: نتیجه نظارت‌ها، آموزش‌ها و اعمال ضوابط بهداشتی و قرنطینه‌ای دامپزشکی از ابتدای سالجاری تاکنون تولید حدود ۲ هزار تن میگو در سایت شهید صنعتی گواتر و صدور گواهی سلامت صادراتی برای ۸۳۱ تن میگو و یک هزار و ۷۳۸ تن انواع ماهی به مقصد کشورهای چین، کویت روسیه، عراق، ارمنستان، مالزی، تایلند، امارت، قطر و پاکستان بوده است که این امر در کنار رونق تولید و اشتغال منجر به ارزآوری از طریق صادرات غیرنفتی و ایجاد امنیت پایدار برای منطقه و کشور می‌شود.

سرگزی بیان کرد: سامانه ۱۵۱۲ معاونت اداره کل و اداره دامپزشکی شهرستان چابهار آماده دریافت پیشنهادات، انتقادات و گزارشات شما شهروندان است.

تولید بیش از ۱۰ میلیارد متر مکعب گاز در پالایشگاه دوم پارس‌جنوبی

مدیر پالایشگاه دوم مجتمع گاز پارس جنوبی گفت: در ٦ ماهه نخست امسال، ۱۰ میلیارد و ۲۰۰ میلیون مترمکعب گاز در این پالایشگاه تولید و پس از شیرین‌سازی به خط سراسری منتقل شده است.

«حسین باغبان» در گفت‌وگو با ایرنا در عسلویه اظهار کرد: روزانه به شکل متوسط ٦۰ میلیون متر مکعب گاز شیرین‌شده از « پالایشگاه دوم مجتمع گاز پارس جنوبی» تولید می‌شود.

وی افزود: در کنار تولید ۷۵ درصد از گاز کشور در «مجتمع گازی پارس جنوبی» با کمک متخصصان ایرانی، روزانه ۵۷ هزار بشکه میعانات گازی و به طور متوسط ۳٤۰ تن گوگرد در « پالایشگاه دوم مجتمع گاز پارس جنوبی» تولید می‌شود.

مدیر پالایشگاه دوم مجتمع گاز پارس جنوبی تصریح کرد: در طی ٦ ماه نخست امسال، ۱۰ میلیون بشکه میعانات گازی و ٦۰ هزار تن گوگرد تولید شده است.

باغبان ادامه داد: برای پایداری و افزایش تولید گاز و میعانات گازی، اقدام به بهینه‌سازی تجهیزات و روش های تولید برای کاهش مشعل‌سوزی کرده ایم که راه‌اندازی « ردیف‌های گازی بدون مشعل» یکی از این موارد است.

وی ادامه داد: موضوعی که در این پالایشگاه و در مجموعه کلی « مجتمع گازی پارس جنوبی » اهمیت دارد به روزرسانی نیازها منطبق بر دانش‌های جدید و استفاده از توان متخصصان ایرانی به خصوص در عرصه دانش بنیان است.

مدیر پالایشگاه دوم مجتمع گاز پارس جنوبی بیان کرد: این موضع سبب کاهش مخاطرات زیست‌محیطی منطقه و ارتقا سطح سلامت کارکنان و مردم پیرامون مناطق نفتی و گازی شده است.

باغبان گفت: از ابتدای امسال و با یک پیش بینی و برنامه ریزی تقویمی، مجتمع گازی پارس جنوبی و به خصوص پالایشگاه دوم در کنار تولید و نیازسنجی برای زمستان، موضوع به روزرسانی(اورهال) پالایشگاه را نیز فراموش نکرد تا بتواند در استمرار تولید زمستان نقش آفرین باشد.

وی یادآور شد: پیش بینی‌ها از احتمال ایجاد پدیده « النینو» در کشورمان در طول فصل زمستان خبر می‌دهد که نیازها را به سمت تولید گاز بیشتر می کند از این رو با یک آینده پژوهی در « مجتمع گازی پارس جنوبی » به دنبال این هستیم که با تولید و تزریق مستمر گاز شیرین شده در این پالایشگاه، اجازه ایجاد مشکلات ثانویه داده نشود.

مفقودی ارومیه

برگ سبز- خودروسواری رنوال ۹۰ مدل ۱۳۹۵ به رنگ سفید و شماره موتور ۱۰۰۰۱۹٦۰٦RR۱٤۲۱٤۱ و شماره شاسی NAALSRALDGA۲٥۲٥۷۲ شماره انتظامی ۱۷ایران ۳٦٥م۳۳ بنام حامد باقرزاده فرزند یدالله به ش.م ۲۷٤۰۳۸٦٥۱٦ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

خطر حذف بافت‌های تاریخی در برخی شهرهای خوزستان

یکی از اصلی‌ترین مصائب و مشکلات پیرامون حوزه میراث فرهنگی، ورود بدون مجوز شهرداری‌ها به محوطه‌های تاریخی و فعالیت‌های خودسرانه این مجموعه تحت عنوان ساخت و سازهای عمرانی است که به دلیل نبود نگاه کارشناسی و عدم اشراف بر مسائل فرهنگی، اینگونه فعالیت‌ها نه تنها کمکی به ساختار عمران شهری نخواهند کرد، بلکه در ارزیابی فرهنگی، مصداق بارز ترک فعل شهرداری‌ها محسوب می‌شوند.

طبق ماده ١٤ قانون حمایت از مرمت و احیای بافت‌های تاریخی و فرهنگی مصوب دوم تیر سال ۱۳۹۸ مجلس شورای اسلامی و ابلاغ آن توسط دولت به دستگاه‌های اجرایی و مسئول، شهرداری‌ها و شوراهای شهر دارای بافت‌های تاریخی و فرهنگی، مکلف شده‌اند در تخصیص بودجه عمرانی سالانه شهر، بافت‌های مذکور را در اولویت قرار دهند، اما نه تنها این اصل قانونی در برخی از شهرهای استان خوزستان رعایت نمی‌شود، بلکه طی ماه‌های اخیر شاهد تخریب برخی از آثار و بناهای تاریخی از سوی مالکان و حتی شهرداری بوده‌ایم.

سعید محمدپور از فعالان میراث فرهنگی، در این زمینه به ایلنا گفت: خطر حذف برخی بافت‌های تاریخی و تخریب و تجاوز به تک بناها در مناطق مختلفی از خوزستان جدی است. روندی نگران کننده که در شهرهایی مانند اهواز، هندیجان، مسجدسلیمان، ایذه، دزفول و رامهرمز بارها گزارش شده و باید به سرعت فکری عاجل برای نجات بخشی این مناطق کرد. در غیر این صورت باید فاتحه این محوطه‌ها و ساختمان‌های تاریخی را برای همیشه خواند.

مدیرعامل انجمن دوستداران میراث فرهنگی خوزستان« تاریانا» گفت: طبق قوانین مربوط به حفظ و حراست از آثار و ابنیه‌های تاریخی و ثبت شده، هر گونه ساختمان سازی در اطراف بناهای تاریخی که جزو آثار ملی هستند، به دلیل اینکه حس زیبایی‌شناسی و هویت این آثار به مخاطره می‌افتد، ممنوع است که به همین منظور برای آثار تاریخی، محدوده‌ای توسط متولی اثر و بر اساس ضوابط قانونی برای حفظ آن تعیین شده که از آن به عنوان حریم اثر تاریخی ثبت شده، نام برده می‌شود. ضمن اینکه ممانعت از احداث بناهای مرتفعی که باعث اختلال در دید بصری محیط می‌شوند، در قانون تصریح شده است.

وی افزود: قانون مربوط به حریم آثار و ابنیه‌های تاریخی، حریم حفاظتی شامل جلوگیری از فرو ریختن و آسیب دیدن کل اثر را تعیین کرده است تا در این حریم هر نوع فعالیت، کاربری‌ها و ساخت و سازهای نامناسب تحت رصد و کنترل قرار بگیرد. بر اساس مفاد همین قوانین مصوب، حریم بصری با هدف ایجاد ارتباط دیداری دو طرفه بین محیط و اثر تاریخی و حریم کاربردی به منظور پیوستگی اثر تاریخی و محدوده پیوسته به آن نیز برای آثار و خانه‌های تاریخی و قدیمی تعریف شده است.

محمدپور تصریح کرد: یکی از محوطه‌های تاریخی شناخته شده در حیات شهری ایذه که همواره و از آغاز کشف، مرمت و ثبت آن در فهرست آثار ملی تاکنون بارها مورد تخریب قرار گرفته، محوطه موسوم به عمارت اتابکان در انتهای خیابان محمد رسول الله «ص» است. این محوطه ارزشمند که بنا بر آثار و شواهد، بخش بزرگی از بافت تاریخی ایذه را تشکیل می‌داده و امروزه به یک تک بنا تبدیل شده، در چندین مرحله به بخش‌هایی از بنا آسیب وارد شده است. ازجمله این آسیب‌ها می‌توان به صدور مجوز ساخت و ساز در حریم شماره یک این اثر، آن هم بدون دریافت استعلام از پایگاه و اداره میراث فرهنگی ایذه اشاره کرد. از سوی دیگر شهرداری اقدام به پی ریزی ساختمانی تحت عنوان کتابخانه روی پیکر بنای موسوم به چهار برجی و بر یک بستر الیمایی نیز کرده است.

مهدی فرجی (مدیر پایگاه میراث فرهنگی آیاپیر) نیز با تاکید بر اینکه هیچ مجوزی از سوی سازمان میراث فرهنگی برای فعالیت در حریم عمارت منسوب به اتابکان صادر نشده است، گفت: شهرداری ایذه زمین‌های بسیاری در اختیار دارد، چه لزومی دارد که فضای سبز یک شهر را تبدیل به کتابخانه کند؛ آنهم زمینی که شائبه میراثی بودن آن نیز وجود دارد! در شهری که کمبود فضای سبز وجود دارد، چرا شهرداری به جای افزودن و تقویت فضای سبز، باید به تخریب روی بیاورد؟

وی تاکید کرد: شهرداری ایذه در جریان صدور مجوز فعالیت در حریم عمارت منسوب به اتابکان هیچ گونه مجوزی از ما دریافت نکرده و همین رویه را در پی ریزی یک ساختمان تحت عنوان کتابخانه در چهار برجی نیز ادامه داده است.

داوود اسماعیل وند (عضو شورای اسلامی شهر ایذه) نیز در همین باره به ایلنا گفت: در جریان دریافت استعلام از میراث فرهنگی برای صدور مجوز ساخت در پارک بهاران «چهار برجی» نیستم. اگر در جانمایی این کتابخانه ایرادی وجود داشته باشد، باید شهرداری پاسخگو باشد. اگر هم این مکان آنگونه که می‌گویید یک مکان تاریخی است، از طرف میراث فرهنگی نامه‌ای زده شود تا جلوی کار گرفته شود.

جهانبخش رشیدی (رئیس شورای شهر ایذه) دیگر مسئول شهری است که در همین باره گفت: اگر شهرداری بدون دریافت استعلام اقدام به صدور مجوز کرده باشد، پایگاه میراث فرهنگی برای ما نامه بزند تا جلوی فعالیت در حریم عمارت منسوب به اتابکان را بگیریم.

مجموعه عمارت منسوب به اتابکان، بقایای یک قلعه و کاروانسرای باستانی است که از جنس لاشه سنگ و ملات ساروج ساخته شده است. زیربنای این ساختمان تاریخی که از سنگ ساروج ساخته شده ١٤ هزار متر مربع است. این بنا در دو طبقه ساخته شده. احتمالاً ورودی اصلی بنا از سمت شرق بوده است و در آن پله منتهی به فضای بالای دروازه به چشم می‌خورد. درهای چهار طرف تاق طویله ایذه و معماری اعجاب‌انگیز داخلی آن، باستان‌شناسان را با یکی از بی‌نظیرترین و پیچیده‌ترین معماری‌های دوره ایلخانی روبرو کرده است. پیچیدگی معماری این مجموعه پس از سه فصل کاوش، معماران را در پاسخ به سوالات بی‌شمار ناکام گذاشت.

گفتنی است باستان‌شناسان تاکنون هیچ کاربری مشخصی را برای این مجموعه تعریف نکرده‌اند.

چهاربرجی یکی از شناخته شده‌ترین بناهای تاریخی شهر ایذه است که بر بستری الیمایی در دوران قاجار ساخته شده و در اواخر دوره پهلوی تخریب گردید. تصاویر هوایی از ایذه در سال ١٣٤٦ نشان می‌دهد که این مکان همچنان تا این تاریخ پا برجا بوده است. از چهار برجی به عنوان محل اسکان خوانین بختیاری و میهمانانی که از دیگر نقاط به این منطقه سفر می‌کردند یاد می‌گردد.

مدیر سومین جشنواره ملّی شکرستان:

رویدادی به‌یادماندنی در شکرستان ایران رقم خواهد خورد.

وحیدی فر-اهواز:

در نشست هم‌اندیشی دبیران سومین جشنواره ملّی شکرستان بر اجرای هر چه باشکوه‌تر این جشنواره در راستای مسئولیت‌های اجتماعی صنعت نیشکر تأکید شد

به گزارش روابط‌عممی شرکت توسعه نیشکر و صنایع جانبی، در این نشست که دوشنبه (یکم آبان‌ماه) در کشت‌وصنعت نیشکر دهخدا برگزار شد، مدیر سومین جشنواره ملّی شکرستان گفت که با استفاده از تجربه‌های جشنواره‌های قبلی، انتظار می‌رود که این رویداد فرهنگی در سومین سال، متفاوت‌تر از گذشته برگزار شود.

مسعود کیانی اعلام کرد که این رویداد فرهنگی به همت روابط‌عمومی شرکت توسعه نیشکر ثبت ملی شده و کشت و صنعت نیشکر دهخدا به‌عنوان میزبان سومین جشنواره، تمام توان و امکانات خود را برای برگزاری یک رویداد به‌یادماندنی برای مردم به کار می‌گیرد.

مدیر سومین جشنواره ملی شکرستان به فعالیت‌های این واحد نیشکری اشاره کرد و گفت که عملیات محوطه‌سازی، آماده‌سازی فضای سبز، بهسازی سالن همایش، رنگ‌آمیزی جداول، ساخت پارکینگ و ساماندهی ورودی شرکت در حال انجام است و تلاش شده که شرایط لازم برای برگزاری جشنواره با استانداردهای بالا مهیّا شود.

به گفته کیانی، تورهای تفریحی، مسابقات دوچرخه‌سواری، عرضه محصولات صنایع‌دستی جوامع پیرامونی، غرفه شیرینی محلی، اجرای نمایش و قصّه‌خوانی از برنامه‌های جنبی این رویداد فرهنگی است.

وی در پایان از تلاش‌ها و پیگیری‌های دبیران جشنواره نیشکر قدردانی و بر ضرورت استفاده از نظرات نخبگان و اقشار مختلف در برگزاری هرچه بهتر سومین جشنواره ملی شکرستان تأکید کرد.

در این نشست، دبیران جشنواره ادبی شکرستان، قاب سبز، شهد رسانه، بوم سبز و مدیران اجرایی سومین جشنواره ملی شکرستان گزارشی از روند فعالیت‌ها در بخش‌های مربوطه گزارشی ارائه دادند.

سومین جشنواره ملی برداشت نیشکر از ٢٤ تا ٢٦ آبان‌ماه هم‌زمان با سی و سومین سال تأسیس شرکت توسعه نیشکر و صنایع جانبی با همکاری اداره کل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری استان خوزستان، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، اداره کل ورزش و جوانان خوزستان و دانشگاه شهید چمران اهواز در کشت و صنعت نیشکر دهخدا برگزار می‌شود.

آگهی ماده ۳قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

طبق رای هیئت به شماره ۱٤۰۲٦۰۳۱۳۰۰۱۰۰۱۸٦٤- ۱٤۰۲/۰٦/۲۲هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اورمیه تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی علی آقا ذوالفقاریان بشماره شناسنامه ۱۰۳به کد ملی ۲۷٥۱٥۲٤۹۹۰صادره از اورمیه فرزند اکبر در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۲۲۲متر مربع به پلاک ثبتی ۱۱۰۹۷فرعی قسمتی از پلاک باقیمانده ١٤فرعی از ٦اصلی واقع در بخش۵ اورمیه پس از کسر از مالکیت آقای شموییل شینوکوهی و شیرو اقا جاسمی محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.م الف ۱۹۲

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱٤۰۲/۰۷/۲۲- تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱٤۰۲/۰۸/۰۷

علی پیران- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک ارومیه

مفقودی ارومیه

سند کمپانی- خودروسواری رنوال ۹۰ مدل ۱۳۹۵ به رنگ سفید و شماره موتور ۱۰۰۰۱۹٦۰٦RR۱٤۲۱٤۱ و شماره شاسی NAALSRALDGA۲٥۲٥۷۲ شماره انتظامی ۱۷ایران ۳٦٥م۳۳ بنام حامد باقرزاده فرزند یدالله به ش.م ۲۷٤۰۳۸٦٥۱٦ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آغاز عملیات اجرایی حفر یک حلقه چاه با دبی ۳۵ لیتر در چالوس

به مناسبت هفته پدافند غیر عامل، یک حلقه چاه آب شرب در چالوس با پیش بینی آبدهی ۳۵ لیتر در ثانیه حفر می شود.

به گزارش امین و به نقل از روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب مازندارن؛ مهندس بهزاد برارزاده مدیر عامل شرکت در گفتگویی ضمن گرامیداشت هفته پدافند غیر عامل و ضرورت به کارگیری تمهیدات ویژه در راستای جلوگیری از کمبود آب اظهار داشت: به مناسبت این هفته و به منظور تقویت تامین آب آشامیدنی مردم شهر چالوس، یک حلقه چاه در منطقه دوستگر به عمق ۸۰ متر به همراه لوله گذاری خط انتقال به طول ۱۰۰۰ متر با قطر ۲۰۰ میلیمتر، انجام طرح برق و محوطه سازی اجراء خواهد شد که بر اساس مطالعات انجام شده پیش بینی می شود بیش از ۳۵ لیتر در ثانیه آب شرب از این چاه استحصال شود.

وی برآورد اعتباری حفر چاه دوستگر را ۸۰ میلیارد ریال اعلام کرد و گفت: با اتمام عملیات اجرایی و بهره برداری از این چاه، بیش از ۷۵۰۰ نفر از مزایای آن بهره مند خواهند شد.

مرحله دوم بازآفرینی و مرمت جامع بنای تاریخی بلدیه رشت عملیاتی شد

مدیرعامل سازمان عمران و بازآفرینی شهرداری رشت گفت: مرحله دوم بازآفرینی و مرمت جامع بنای تاریخی بلدیه رشت (ساختمان ساعت) در سه بخش سربندی، داخلی و رنگ برداری نمای ساختمان عملیاتی شده است.

به گزارش مدیریت ارتباطات شهرداری رشت، امید اکبری با اشاره به بازدید میدانی و تاکید رحیم شوقی شهردار‌در تسریع روند عملیات بازآفرینی و مرمت عمارت بلدیه رشت اظهار کرد: مرحله دوم پروژه مرمت جامع بنای بلدیه (ساختمان ساعت) عملیاتی شده است.

وی، پروژه مرمت عمارت بلدیه رشت را شامل بخش های سربندی و پوشش رویه بام، مرمت داخلی ساختمان و رنگ برداری نمای ساختمان عنوان کرد و افزود: اجرای سربندی و پوشش رویه بام به روش سنتی (زامخ) است ضمن اینکه عملیات مرمت لمه های سقف، احیای گربه روها و اجرای دفع رطوبت کف در این مرحله انجام می شود.

مدیرعامل سازمان عمران و بازآفرینی شهرداری رشت با بیان اینکه مرمت داخلی بنا شامل لایه برداری دیوار و بازسازی دو مرتبه دیوارها است، تصریح کرد: مرمت نما شامل رنگ برداری و بازسازی دو مرتبه است.

اکبری به تجهیز کارگاه بازآفرینی و مرمت بنای عمارت بلدیه رشت اشاره کرد و گفت: پروژه مذکور در چند جبهه فعالیت دارد و در قسمت بام واچینی سربندی و حلب بام صورت گرفته ضمن اینکه پوشش موقت نیز انجام شده است.

وی با اشاره به اینکه لایه برداری دیوار داخلی و تخریب کف سازی بنای عمارت بلدیه در حال انجام است، خاطرنشان کرد: سقف نخست در قسمت بانک و رنگ برداری نمای ساختمان در حال انجام است و پروژه طبق برنامه زمانبندی شده پیشرفت فیزیکی دارد.

مجموعه بناهای میراثی میدان شهدای ذهاب (میدان شهرداری) در آذر ماه سال ١٣٥٦ به شماره ١٥١٦ در فهرست بناهای میراثی کشور ثبت شده است.

کلنگ احداث عمارت بلدیه در پاییز سال ۱۳۰۲ خورشیدی به زمین زده شد و چهارم اردیبهشت ماه سال ۱۳۰۵ به اتمام رسید.

عمارت بلدیه نخستین بنایی است که برگرفته از الگوی نئوکلاسیک اروپایی در مرکز رشت ساخته شده است. سبک این بنا دوره تحول معماری در رشت را روایت می کند.

جدول شماره ۵۶۲۲

افقی

۱- نویسنده فرانسوی ریبلاس- ثروتمند۲- درهم شدن آوازها- شهری در ترکیه۳- خدای تعالی- جا و مکان- کم عرض۴- اخوی والده- فریاد عدالت - دراز گوش- وسیله دروی۵- تازگی و اولیه بودن -لازم و ضروری- آخرین رمق۶- یک دست بازی تنیس- شهر آلمانی- نحس- جانشین او۷- گروه ورزشی - جایی برای احتکار- نوعی خارسفید ۸- شهری در جمهوری آذربایجان- خاک غربت را چنین خوانده‌اند۹- پایان- تیمار- عدد مجهول ۱۰- گشودن- آزاد مرد- مادر بره- پهلوان۱۱- مایع زندگی- ایالتی در هند- شهری در نزدیکی تهران ۱۲- در ارتش می‌بینند- غوزه پنبه- اسباب‌خانه - بی‌آبرو۱۳- سیاه‌کاری- پایه- رقیق کننده رنگ ۱۴- شاه غربی- از کشورهای تازه استقلال یافته ۱۵- ترس و بیم- از دانشمندان زبان صفوی

عمودی

۱- گشاده- کتابی از شهید مطهری۲- شب دراز - کدر- چاپ روی پارچه۳- حزبی در لبنان - ستایشگر- کودک تازه راه افتاده۴- دانش‌آموز به شهریور مانده - خانه بیرون شهر- از آن طرف پارچه دارای نارهای طلایی است۵- پسوند شباهت- بازگشت از گناه- خرید و فروش۶- واحد بافت قالی- بانوی صاحب معبد- از درختان جنگلی- زمینه و لحن۷- باخته در شطرنج- رسوا - فلز چهره۸- یگانه- شاه دم بریده- دوستی - دوباره آمده۹- ترک زمین مساعد برای زلزله- معروف‌ترین مجله مد- بخشی از پا ۱۰- توتک بی‌سروته- نایخته- امتحان- شهر هنری فرانسه ۱۱- هوای گرفته- از شاهان افسانه‌ای ایران - شکننده۱۲- قله‌ای در فارس- وقت و هنگام - ماهی در سال۱۳- سروته- ورزش مرتاض - نوعی میمون کوچک۱۴- در حال روییدن- مربع خشونت در ورزش- پل پیروزی۱۵- پدر و پسر نویسنده فرانسوی - حرف دهن کجی

حل جدول شماره ۵۶۲۱

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	چ	م	ی	ل	ه	ب	و	پ	ا	ش	ا	■	م	ا	م
۲	و	ا	ر	و	ن	■	ب	ا	م	ی	ه	■	چ	و	ع
۳	ا	ه	و	ا	■	د	ا	ر	ا	ب	■	ت	ر	ی	ا
۴	د	■	د	م	ا	ر	■	و	ر	■	س	ر	ا	ن	ه
۵	ف	م	■	ه	ی	ا	ت	■	ه	ر	ا	س	■	ی	د
۶	ا	ی	ن	■	س	م	ا	ق	■	ا	ی	ا	ت	■	ه
۷	ش	ر	و	ر	ت	■	ل	ا	م	س	ه	■	ا	م	■
۸	ل	ا	ر	و	■	م	ا	ن	ی	ل	■	ا	م	ی	ب
۹	■	ث	م	■	ک	ا	ن	و	ن	■	پ	ر	ی	س	ا
۱۰	م	■	ن	ت	ا	چ	■	ن	ا	ر	و	■	■	د	و
۱۱	و	ن	■	ا	ر	د	ک	■	ب	و	د	ا	■	ر	ا
۱۲	ن	ا	ب	ل	د	■	ت	ب	■	ا	ر	ی	ب	■	م
۱۳	ا	د	ا	ی	■	ب	ا	ر	ا	ن	■	ش	ا	م	ی
۱۴	ک	ا	ن	■	ا	س	ل	ا	م	■	و	ا	ر	ن	ا
۱۵	و	ن	ک	■	س	ی	م	ی	ن	د	ا	ن	ش	و	ر