



بولد فاراچپورلو سهند

سفر

ستل آخیشلی بیر آخین حسابسیز لحظه‌لری بیر به بیر اؤتوب کئچیر دیزی ابدیت

ساحلسیز کهکشانلار هر بیر آنی تامسیز آنلار بویوندا آنلار

بیر اولدوز پاریلداییر سؤنوب یا هله قالیر سؤنرسده سؤنه‌جک سؤنسه سؤنمه‌جک

پاریلتی مسافردیر هر سؤنوشو بیر کؤچوش هر پارلایش بیر قونوش یول اوزونلاردان اوزون مقصد اوزاقدان اوزاق چاتماجاق؟ پاتماجاق! پاتماجاق! باتماجاق!

چند سریال دیگر مارول به تعویق افتاد

«آگاتا» مارول تا پاییز ۲۰۲۴ به تعویق می‌افتد و استودیو قصد دارد تاریخ اکران «اگو»، «مردان ایکس ۹۷» و «چه می‌شد اگر …؟» را هم تغییر دهد. به گزارش مهر به نقل از روایتی، جدول زمانی دنیای سینمایی مارول دوباره با تغییر روبه‌رو شد و



استودیو مارول اعلام کرد تاریخ چندین نمایش خود در دیزنی پلاس را تغییر داده است. این تغییرات همه ناشی از تأثیر اعتصاب انجمن نویسندگان و بازیگران است. فصل دوم «چه می‌شد اگر …؟» اولین سریال انیمیشن MCU در ماه دسامبر و در فصل تعطیلات دیده می‌شود. این سریال قرار بود اوایل ۲۰۲۳ پخش شود، اما به دلایل نامشخصی به تعویق افتاد. «اگو» اسپین‌آفی از مینی سریال تلویزیونی «هاکای» که محصول ۲۰۲۱ در سرویس استریمینگ دیزنی پلاس با بازی جرمی رنر بود، هم به تعویق افتاد. نمایش «اگو» با بازی آلاکرا کاکس در نقش اولین بومی آمریکایی و اولین ابرقهرمان ناشنای مارول – از ۲۹ نوامبر به ژانویه ۲۰۲۴ منتقل شد. قرار است همه قسمت‌های این سریال یک‌جا در دسترس قرار بگیرد. نمایش «مردان ایکس ۹۷» که بازسازی سری انیمیشن محبوب «مردان ایکس» از دهه ۱۹۹۰ است، از پاییز ۲۰۲۳ به اوایل سال ۲۰۲۴ منتقل شد. در نهایت «آگاتا» که اسپین آف «وانداویژن» با بازی کاترین هان در نقش جادوگر آگانا است، قرار است پاییز ۲۰۲۴ احتمالاً در فصل هالووین، برای اولین بار به نمایش درآید. فیلمبرداری این سریال قبل از اعتصاب بازیگران به پایان رسیده بود. عنوان بعدی دیزنی پلاس مارول همچنان فصل ۲ «لوکی» است که قرار است ۱۶ اکتبر پخش شود و تام هیدلستون دوباره در نقش خود به عنوان خدای شرارت بازمی‌گردد. فیلمبرداری «قلب آهتین» که اسپین‌آفی از «پلنگ سیاه» واکاندا برای همیشه است هم گرچه تمام شده، اما اعتصاب بر توانایی معرفی فیلم تأثیر گذاشته است.

بازیگر هنگ‌کنگی شیر طلای ونیز را گرفت

تونی لئونگ شیرطلای جایزه یک عمر دستاورد هنری را در جشنواره فیلم ونیز ۲۰۲۳ دریافت کرد. به گزارش مهر به نقل از روتترز، تونی لئونگ چپو-وای بازیگر هنگ‌کنگی روز شنبه جایزه یک عمر دستاورد هنری جشنواره فیلم ونیز را با دریافت شیر طلایی از آن خود کرد و اشک‌هایش در حالی که مورد تشویق طولانی مدت قرار گرفت، سرازیر شد. لئونگ برای نقش‌هایش در فیلم‌های ساخته شده توسط وونگ کاروای، مانند «در حال و هوای عشق» که سال ۲۰۰۰ اکران شد و «۲۰۴۶» که چهار سال بعد روی پرده‌ها رفت، شهرت بین‌المللی به دست آورد. او همچنین در سه فیلمی بازی کرده که برنده جایزه شیر طلایی جشنواره فیلم ونیز شده‌اند: «شهر غم» (۱۹۸۹)، «سبکلو» (۱۹۹۵) و «شهوت، احتیاط» (۲۰۰۷) به کارگردانی آنگ لی، کارگردانی که روز شنبه جایزه وی را به دست او داد.

طراح جلوه‌های ویژه میدانی سریال «عاشورا» درباره چالش‌های خود در این سریال، نگاه هادی حجازی فر که به دنبال اثری متفاوت بود و سختی‌های این پروژه سخن گفت.

ایمان کریمان طراح جلوه‌های ویژه میدانی سریال «عاشورا» درباره همکاری با هادی حجازی‌فر کارگردان این مجموعه به مهر گفت: من سال‌هاست که با هادی حجازی‌فر رفاقت دارم اما این اثر به‌عنوان جدی‌ترین فیلم و سریال او تجربه متفاوتی بود و او در مقام کارگردان بسیار متفاوت عمل کرد.

وی که برای نسخه سینمایی این سریال «موقعیت مهدی»، سیمرخ بلورین دریافت کرده است درباره این همکاری توضیح داد: من پیش‌از این با هادی حجازی‌فر کار کرده بودم و البته کارگردانی او را در تئاتر و در برنامه‌های تلویزیونی دیده بودم و می‌دانستم که او فرد خلاق‌ی است و می‌تواند موفق عمل کند.

طراح جلوه‌های ویژه میدانی سریال «عاشورا» اضافه کرد: نگاهی که هادی حجازی‌فر به جنگ داشت با همه کارگردانانی که تا‌به‌حال با آن‌ها همکاری کرده بودم، متفاوت بود به‌ویژه که او هم مثل خود من در دوران جنگ تحمیلی حدود ۱۰ یا ۱۲ سال داشته و هنوز نوجوان بوده است. با این‌حال نگاه متفاوت او برایم جالب‌توجه بود. از روز اول هم روی این نکته تأکید داشت که می‌خواهد فیلمی متفاوت با همه فیلم‌هایی که از جنگ و دفاع مقدس ساخته شده است به تولید برساند.

وی با اشاره به نحوه کارگردانی حجازی فر در این سریال عنوان کرد: با دیدگاه حجازی‌فر همه بخش‌ها متفاوت پیش رفت حتی فیلمبرداری در این سریال متفاوت است به عنوان مثال اگر دقت کنید در صحنه‌هایی که دوربین روی دست است شاهد رویکرد متفاوتی نسبت به دیگر آثاری هستیم که به این شیوه

سینما

حجازی‌فر عاشورا را متفاوت می‌خواست

فیلمبرداری می‌شوند و می‌بینم که کار به مستندهای شهید آوینی نزدیک شده است.

کریمان با اشاره به سخت‌گیری‌های حجازی‌فر در طول کار عنوان کرد: ما با



هم صحبت می‌کردیم، قاب را می‌بستیم و شروع می‌کردیم اما بعد که فیلمبرداری انجام می‌شد، حجازی فر معتقد بود صحنه مورد نظر درنیاامده است. این‌گونه نود که به راحتی راضی بشود، بارها پیش‌آمده بود که سکانس‌ها و پلان‌هایی را فیلمبرداری کرده بودیم و بعد که آن‌ها را می‌دیدیم و بازبینی می‌کردیم، او می‌زانسن را تغییر می‌داد و برخی انفجارها و اتفاقات مرتبط با جلوه‌های ویژه میدانی تکرار می‌شد تا در نهایت بتواند به ایده‌آل ذهنی خودش برسد.

وی درباره تفاوت این همکاری با دیگر فیلم‌های جنگی توضیح داد: یکی از تفاوت‌ها در بخش سینمایی این بود که انفجار در قاب رخ نمی‌داد و گاهی خارج از قاب بود البته این بیشتر برای نسخه سینمایی کار انجام می‌شد و حجازی فر به دنبال تأثیرات انفجار یعنی صدا یا خاکی که در پی انفجار بلند می‌شد، در قاب بود. مثلاً من چندین انفجار در صحنه ایجاد می‌کردم اما فقط ۲ یا سه‌تا از آن‌ها دیده می‌شد

سال دارم در بسیاری از فیلم‌های جنگی حضور داشتم و از این تعداد برای ۵ فیلم جایزه گرفته‌ام اما این فیلم برایم یکبار دیگر محک دوباره بود.

وی درباره سختی ساخت این پروژه عنوان کرد: من در این سریال ۹ دستیار داشتم، همچنین می‌توانم بگویم بیشترین مواد منفجره را در سال‌های اخیر و در فیلم‌هایی که کار کردم در این فیلم به تنهایی به کار بردم. فکر می‌کنم آثاری که کار کردم بیشتر از ۷۰ فیلم، سریال، تله فیلم و … می‌شود اما در مقایسه با آنها، حجم کار در این پروژه خیلی سنگین بود. شاید تمام پلان‌هایی که دوشکا شلیک می‌کند تیرهای مشقی است و شاید فقط ۲ تا ۳ پلان از آن ویژگی‌ول افکت باشد. می‌توانم بگویم به‌اندازه ۱۰ فیلم ادوات جنگی استفاده کردیم. یکی از پلان‌هایی که برای آن هم خیلی زحمت کشیده شد و خودم خیلی دوستش دارم پلان شهادت حمید باکری است جایی‌که لوله تانک برمی‌گردد و شلیک می‌کند. دوربین هم روی دست است و پلان به صورت میدانی گرفته شده است.

وی با اشاره به فشرده‌گی زمانی نیز گفت: گاهی فشرده‌گی زمانی آن‌قدر بالا بود که هم‌زمان ۲ تیم صحنه را آماده می‌کردند و یک تیم کار می‌کرد یعنی زمان مستقل برای آماده سازی صحنه نداشتیم. کریمان درباره این‌که چرا شلیک‌ها و انفجارها را بیشتر با جلوه‌های ویژه درنیاورده است بسیاری در این پروژه داشتم چون می‌خواستیم همه جزئیات جلوه‌های ویژه میدانی درست بررسی شود، انفجارها در لحظه و وقوع ببینوند و لحظه‌ای دیر به زود نشود.

کریمان درباره اتفاق مهم این فیلم برای خودش یادآور شد: چالش مهم دیگر این فیلم برای من این بود که یکبار دیگر توانستم خودم را محک بزنم، من اگرچه از ۱۸ سالگی به این حرفه ورود کردم و تا الان که ۴۴

فخیم‌زاده و محمد کارت فیلم جدید می‌سازند

مهدی فخیم‌زاده و محمد کارت برای ساخت دو فیلم سینمایی جدید مجوز گرفتند. به گزارش خبرآنلاین، شوراهای پروانه ساخت آثار سینمایی اخیرا با ساخت چهار فیلم‌نامه سینمایی موافقت کرده که در بین آن‌ها نام سینماگرانی مطرح نیز دیده می‌شود. مهدی فخیم‌زاده که آخرین فیلمش با نام «مشت آخر» سال ۱۳۹۸ در سینماها اکران شد، پس از پنج سال قصد ساخت یک فیلم تازه را دارد. او برای فیلمنامه‌ای به نام «نابردار» از سازمان سینمایی مجوز گرفت و علاوه بر کارگردانی، تهیه‌کنندگی و نویسندگی آن را هم خودش برعهده دارد. همچنین محمد کارت در تدارک ساخت دومین فیلم بلند سینمایی با نام «نفس خور» است. او «شای پروانه» را سال ۱۳۹۸ ساخت که با وجود توجه زیاد در جشنواره فیلم فجر، به دلیل تعطیلی سینماها در دوران شیوع کرونا اکران خوبی را پشت سرگذاشت. «نفس خور» قرار است به تهیه‌کنندگی سید مازیار هاشمی و نویسندگی محمد مهدی کارت و رضا بهاروند ساخته شود. «نقطه صفر زمین» هم به تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد و کارگردانی و نویسندگی امیرعباس ربیعی پروانه

ساخت گرفته است. ربیعی که پیش‌تر فیلم‌های «لباس شخصی» و «صد» را ساخته، در فیلم جدیدش سراغ برخی وقایع دهه ۸۰ رفته و درباره آن گفته است: این فیلم تجربه‌ای کاملاً غیرمرتب‌ب یا دو فیلم قبلی من است و موضوعی اجتماعی مرتبط با تاریخ معاصر دارد. داستان فیلم در دهه ۸۰ رخ می‌دهد و اتفاقی را روایت می‌کند که شهید احمد کاظمی فرمانده وقت نیروی هوایی سپاه، در آن نقش ویژه‌ای داشته است. علاوه براین‌ها فیلمنامه «گمشده» به تهیه‌کنندگی علی‌اکبر توفی و کارگردانی و نویسندگی مریم برزگر پروانه ساخت گرفته است. در شورای پروانه ساخت آثار غیرسینمایی هم برای فیلم‌نامه مستند «دکتر پری» به تهیه‌کنندگی پرهام جعفری، کارگردانی و نویسندگی غلام حسن هدایت و فیلم‌نامه‌های بلند داستانی «محمد رسول» به تهیه‌کنندگی علی کریمی جلال، کارگردانی حسین عمونی تبریزی و نویسندگی تیرخش علی کیایی و محمد دولت آبادی و «دایا»به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد کریمی و نویسندگی الهام السادات حسینی مجوز ساخت داده شده است.

سینماهای کشور از چه روزی تعطیل می‌شوند؟

محمدرضا صابری سخنگوی انجمن سینماداران برنامه تعطیلی سینماها را اعلام کرد. محمدرضا صابری سخنگوی انجمن سینماداران درباره تعطیلی سینماها به مناسبت فرا رسیدن اربعین حسینی گفت: سینماهای سراسر کشور از ساعت ۱۸ روز سه شنبه ۱۴ شهریور ماه تعطیل می‌شوند و روز چهارشنبه به طور کامل تعطیل هستند. به گزارش مهر؛ وی در پایان گفت: سینماهای سراسر کشور از روز پنجشنبه ۱۶ شهریور ماه بازگشایی می‌شوند. در حال حاضر فیلم‌های سینمایی «فسیل» به کارگردانی کریم امینی، «شهر هرت» ساخته کریم امینی، «بی مادر» ساخته سید مرتضی فاطمی، «آخرین تولد» ساخته نوید محمودی، «نارگیل ۲» ساخته داوود اطیابی و … روی پرده سینماها هستند.

بازگشت بازیگران توانمند به شبکه نمایش خانگی

سریال «مرداب» با حضور بازیگرانی همچون امیر جعفری، مهدی هاشمی، شهرام حقیقت‌دوست، پانته‌ا پناهی‌ها، حامد کمیلی، مجتبی پیرزاده، الهام اخوان، ستاره پسیانی و… از مهرماه در شبکه نمایش خانگی عرضه خواهد شد. به گزارش خبرآنلاین

از روابط‌عمومی فیلم‌نت، سریال «مرداب» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد از مهرماه ۱۴۰۲ در پلتفرم فیلم‌نت عرضه خواهد شد. تهیه‌کنندگی این سریال نمایش‌خانگی که به‌طور اختصاصی در فیلم‌نت ساخته و عرضه می‌شود، برعهده محمد شایسته است که هم اکنون سریال «قهوه ترک» را در حال پخش از فیلم‌نت دارد.

سریال «مرداب» در ژانر درام معمایی است و در آن بازیگرانی همچون شهرام حقیقت‌دوست، پانته‌آ پناهی‌ها، حامد کمیلی، مجتبی پیرزاده، الهام اخوان، ستاره پسیانی، یسنا میرطهماسب، الیکا ناصری، محمود نظرعلیان، آرش ظلی‌پور، صفر محمدی، مجید پتکی، امیر جعفری در نقش «شکیب» و با هنرمندی: مهدی هاشمی ایفای نقش می‌کنند. برزو نیک‌نژاد سریال کمدی «آفتاب پرست» را پیش از این برای پلتفرم فیلم‌نت ساخته بود. در کارنامه سینمایی او فیلم‌های پرفروشی مانند «لونه نژیار» و «دوزیست» به چشم می‌خورند.

یازده یازده آماده نمایش شد

فیلم سینمایی «یازده یازده» به نویسندگی و کارگردانی آرش رحمانی آماده نمایش شد. به گزارش مهر، فیلم سینمایی «یازده یازده» به نویسندگی و کارگردانی آرش رحمانی و تهیه‌کنندگی مهدی ایل‌پنکی پس از گذراندن مراحل فنی، آماده نمایش شد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «نویسنده‌ای که سال‌ها در خانه‌ای متروک زندگی می‌کند، ناگهان توسط چهار سپاه‌پوش تهدید می‌شود تا داستانی را که آن‌ها می‌خواهند بنویسد، در غیر این صورت ساعت ۱۱:۱۱ دقیقه … فرزاد حسنی، انوش معظمی، سهیل برخوردار، نازنین کیوانی، آزاده مهدی‌زاده، راتشین قهرمانی، ریما طهماسبی، دانیال عباسی، هویار مرتضوی، حسام بازگشا و کورش خزاعی‌اصل بازیگران فیلم سینمایی «یازده یازده» هستند.



آگهی تبصره ه ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت

ششدانگ پلاک ۲۷۲۵ فرعی از ۱۳ اصلی واقع در بخش ۹ تبریز در صفحات ۳۵۳ و ۳۵۵ دفتر ۱۹۲ ذیل ثبت ۴۵۶۱ و ۴۵۶۰ با هم پروین دخت صفا و فریبا جلالی بالمناصفه ثبت و اسناد چاپی ۹۵۲۳۲۷ و ۹۵۲۳۲۶ صادر و تسلیم گردیده است و سپس برابر سند شماره ۱۱۳۹۶۵ مورخه ۸۲/۰۳/۲۶ دفتر ۱۲ تبریز مقدار سه دانگ از ششدانگ سهمی پروین دخت صفا به اردشیر لفظی انتقال و سپس ششدانگ پلاک مزبور برار سند شماره ۷۷۳۳۹ مورخه ۸۷/۰۸/۰۲ دفتر ۳۲ تبریز بنام محمود رنجبر فخری انتقال و بعدا برابر سند شماره ۱۶۳۹۱ مورخه ۸۹/۰۷/۰۶ دفتر ۱۴۴ تبریز مقدار سه دانگ از ششدانگ به سیما جداری جدید الا سلاام (سیما جداری جدید الا سلام و محمود رنجبر فخری) بالمناصفه و بالسنویه می باشند و مالکین اخیر برابر در خواست شماره های ۱۴۰۲۲۶۱۰۱۹۹۰۰۱۳۶ و ۱۴۰۲۲۶۱۰۱۹۹۰۰۱۳۵ مورخه ۱۴۰۲/۰۴/۲۴ اعلام نموده که قسمتی از اسناد مالکیت به علت ریختن آب قابل استفاده نبوده و لاشه اسناد مخلوش شده در پرونده بایگانی شده و تقاضای اسناد مالکیت تجدیدی نموده که طبق دستور تبصره ۵ ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت اقدام و در یک نوبت آگهی می شود هر کس ادعایی نسبت به وجود سند مالکیت یا انجام هر گونه معامله نزد خود را دارد میتواند اعتراض خود را کتبا به مدت ده روز پس از انتشار آگهی به اداره ثبت تسلیم نماید بدیهی است پس از انقضای مدت قانونی نسبت به صدور اسناد المثنی اقدام خواهد شد و به اعتراضات وارده در خارج از مدت ترتیب اثر داده نخواهد شد .
تاریخ انتشار:۱۴/۰۲/۲۰۱۴
م الف: ۴۹۵۵