



بولد قاراچورلو سهند

گیلیلیک

- سنی بولدو سانیردیم
چؤلره یاغار اولسان
قورو، سوسوز کوللاری
یاشاردیب گؤیردسن

بیر گون ده باخبی سنی
قارا نفت کیمی گوردوم!

اولسون

نفت ایشیقلیقدیر
چیراغلارا تۆکولسه
کومالار ایشیقلنار

بولوتلاردا نفت کیمی
توتولوب قارالماسا
یاغیب تۆکوله بیلیمز
آبدینلیغا چئوریلیمز

«**کوتاه خارجی**»

رویای کاغذی بهترین فیلم جشنواره آتن شد

فیلم سینمایی رویای کاغذی، ساخته علی عطشانی جایزه بهترین فیلم را دریافت کرد.به گزارش خبرآنلاین، فیلم سینمایی «رویای کاغذی» به کارگردانی علی عطشانی و سرمایه‌گذاری و تهیه‌کنندگی مشترک رعنا نبوی، حامد فیضی دیزجی، صدرا درودیان همایونی و کسری درودیان همایونی در شصت و هشتمین حضور بین‌المللی خود بهترین فیلم جشنواره بین المللی فیلم و هنر آتن شد. برگزارکنندگان این جشنواره معتقدند که فضای کاملا جدیدی را برای تبادل تجربه و شبکه‌سازی برای فیلمسازان، توزیع‌کنندگان، تولیدکنندگان و رسانه‌ها ایجاد کرده‌اند و هدفشان ایجاد روابط بین‌المللی برای سال‌های آینده و بهبود فیلم‌سازی در یونان است. فیلم سینمایی «رویای کاغذی» تاکنون در جشنواره‌های مختلف بین‌المللی موفق به کسب جوایز متعددی شده است. فیلمنامه رویای کاغذی را جابر قاسمعلی براساس ایده‌ای از علی عطشانی نوشته و کامران قفتی، مینا وحید، زینب (نگار) ملاکی و امیرحسین رضاداد نقش‌های اصلی این فیلم را ایفا کرده‌اند.

بازگشت شب مُردگان زنده به سینما

قسمت جدید از فیلم ترسناک «شب مردگان زنده» با فیلمنامه‌ای از «جورج رومرو» کارگردان فقید سینمای وحشت اواخر سال جاری میلادی تولید خواهد شد. به گزارش ایسنا به نقل از ایندی‌وایر، جورج رومرو که در سال ۲۰۱۷ در سن ۷۷ سالگی پس از مبارزه با سرطان ریه درگذشت، قبل از مرگ، نگارش فیلمنامه «گرگ و میش مُردگان» را آغاز کرده بود و حالا بنیاد این سینماگر اعلام کرده این فیلم هفتمین و آخرین قسمت از سری فیلم‌های «مردگان زنده» خواهد بود که ساخته خواهد شد. «گرگ و میش مُردگان» در یک جزیره گرمسیری اتفاق می‌افتد و از دیدگاه آخرین انسان‌های روی زمین که بین گروه‌هایی از مردگان گیر افتاده‌اند، به طبیعت تاریک بشریت می‌پردازد. این فیلم به‌عنوان یک تفکر اجتماعی-سیاسی قابل تأمل و پیچیده مطابق با سبک مشخص «رومرو» در فیلم کلاسیک ژامبی «شب مردگان زنده» در سال ۱۹۶۸، معرفی شده است. فیلمنامه این فیلم جدید توسط «جو کنتز»، «رابرت لوکاس» و «پائولو زلاتی» تکمیل شده و احتمالا داستان آن از جایی شروع می‌شود که «سرزمین مردگان» در سال ۲۰۰۵ متوقف شد. «شب مردگان زنده» که بیش از ۴۰ سال از ساخت آن می‌گذرد به عنوان فیلمی کلاسیک در سینمای جهان شناخته می‌شود که امروز نیز مورد تحسین منتقدین قرار می‌گیرد.

سوییس رقابت اسکار ۲۰۲۴ را شروع کرد

رقابت بین‌المللی اسکار ۲۰۲۴ با درام روستایی «تندر» که از سوی سوییس به آکادمی معرفی شد، کارش را شروع کرد. به گزارش مهر به نقل از ویراژی، سوییس اولین فیلم بلند کارمن ژاکیر با عنوان «تندر» را به عنوان فیلم نماینده خود برای حضور در رقابت انتخاب بهترین فیلم بلند بین‌المللی جوایز اسکار معرفی کرد. این فیلم روز جمعه در یک کنفرانس مطبوعاتی که در جشنواره فیلم لوکارنو برگزار شد، به عنوان نماینده سوییس شناخته شد. تندر اولین بار در جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو ۲۰۲۲ به نمایش درآمده و تاکنون جوایز متعددی از جمله ۲ جایزه فیلم سوییس، جایزه استعداد‌های نوظهور سوییس در جشنواره زوریخ، جایزه ویژه هیات داوران در م و جایزه بهترین کارگردانی در جشنواره مراکش دریافت کرده است. نود و ششمین دوره اسکار ۱۰ مارس ۲۰۲۴ برگزار می‌شود.

آیا نمایش ساز در شبکه نمایش هم ممنوع است؟

ایسنا نوشت: ممنوعیت نمایش ساز در شبکه‌های تلویزیونی، اگرچه سال‌هاست امری بدیهی به نظر می‌رسد، اما شکسته شدن این محدودیت در مواردی معدود در سال‌های گذشته، باز هم این امیدواری را از اذهان زنده نگه داشته است که شاید بتوان در این زمینه تدبیری اندیشید.

ممنوعیت نمایش ساز در شبکه‌های تلویزیونی، اگرچه سال‌هاست امری بدیهی به نظر می‌رسد، اما شکسته شدن این محدودیت در مواردی معدود در سال‌های گذشته، باز هم این امیدواری را از اذهان زنده نگه داشته است که شاید بتوان در این زمینه تدبیری اندیشید. با این همه در شرایطی که انتظار می‌رود قوانین ممیزی در شبکه نمایش خانگی کمی متفاوت‌تر از شبکه‌های سراسری اعمال شود، انتشار مطالبی درباره‌ی حذف صحنه‌های ساز زدن یک نوازنده زن در یکی از برنامه‌های پلتفرم‌ها، این پرسش را به ذهن متبادر می‌کند که آیا نمایش ساز در رسانه‌های صوت و تصویر فرایگر هم ممنوع است؟

برای رسیدن به پاسخ این پرسش، سراغ محمد صادق افراسیابی، معاون امور کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا رفت و اساسا این پرسش را

مطرح کرد که آیا نمایش ساز در رسانه‌های صوت و تصویر فرایگر ممنوع است؟ افراسیابی با اشاره به برنامه‌هایی که در



ماه‌های اخیر با حضور نوازندگان زن و همچنین نمایش ساز در شبکه نمایش خانگی منتشر شده است، گفت: طبق مصوبات قبلی شورای انتشار مشاهده می‌کنیم که بر اساس رویه شورا اعمال محدودیتی برای نمایش ساز با نمایش نوازنده وجود ندارد. بر اساس مصوبات قبلی شورای انتشار نوازنده‌های خاتم هم با رعایت پوشش اسلامی و عرف جامعه مشکلی برای حضور در

ساترا به این صورت است که بعد

از اینکه نظر میزهای تعیین‌شده از سوی ساترا بر اساس آیین‌نامه‌های محتوایی ساترا اعلام شد، هر اثر قبل از شروع تولید با حضور فیلمنامه‌نویس و کارگردان یا تهیه‌کننده در شورای تولید و پس از تولید اثر با حضور مدیر پلتفرم متقاضی نشر در شورای انتشار ساترا بررسی می‌شود و در نهایت نظر شورا که نمایندگان وزارت ارشاد هم در

سینما

آیا نمایش ساز در شبکه نمایش هم ممنوع است؟

آن شورا حضور دارند به عنوان جمع‌بندی نهایی مصوب می‌شود. افراسیابی گفت: عملکرد شورای صدور تولید و انتشار ساترا بیانگر این است که این شورا به اقتضائات نمایش خانگی توجه دارد. همچنین علاوه بر این در نهایت تا دو ماه آینده پیش‌نویس ضوابط و سیاست‌های محتوایی صوت و تصویر فرایگر و نمایش خانگی در شورای عالی انقلاب فرهنگی ارایه خواهد شد و از این پس این ضوابط و سیاست‌هایی محتوایی ملاک عمل قرار خواهد گرفت.

نماینده ساترا در ادامه این گفت‌وگو با اشاره به مطالبی که تحت عنوان حذف صحنه‌های مربوط به نوازندگی یک هنرمند زن در برنامه «شب آهنگی» بار دیگر در فضای مجازی مطرح شده است و اینکه آیا این سیاست ادامه‌دار خواهد بود هم توضیح داد: شب‌آهنگی برنامه فیلم نت در سال ۱۴۰۰ و اوایل ۱۴۰۱ بوده است و در شورای صدور مجوز انتشار ساترا مجددا بررسی نشده است. لذا همچنان می‌تواند به پخش خود به صورتی مجوز دریافت کرده است از فیلم نت ادامه بدهد. او همچنین تأکید کرد: ما هیچ ملاحظه جدیدی درباره برنامه «شب آهنگی» نداشتیم.

سالن کنسرت و…) باشیم.

مصرف فرهنگی یکی از شاخص‌های توسعه انسانی (H.D.I) است و متأسفانه این شاخص در کشور ما بسیار پایین است. یادمان باشد مصرف فرهنگی است که جامعه‌ای فهیم، تربیت می‌کند و متقابلا نشانه جامعه فهیم، بالابودن مصرف فرهنگی آن است. در حال حاضر ۱۰۰۰ شهر فاقد سینما هستند. در دولت قبل تلاش‌هایی شد که مجتمع‌های وزارت ارشاد، تجهیز شوند. به‌علاوه با سرمایه‌گذاری سازمان سینمایی و مشارک شهرداری‌ها در ۲۰ شهر، سینما ساخته شود مشکلات مدیریتی شهرداری‌ها و از آن مهتر شیوع کرونا که پروژه‌های ساختمانی را زمینگیر کرده بود مانع از راه‌اندازی همه آنها شد. لازم است این نهضت، تداوم یابد و سالن‌های چند منظوره فرهنگی در شهرهای فاقد زیرساخت تاسیس شود. این یک روند جهانی است که با ظهور فناوری‌های نوین، استقبال از سالن‌های سینما رو به کاهش است اما گزارش سالانه فوکوس نشان می‌دهد این کاهش در کشورهای توسعه یافته، جدی نبوده است. برای حفظ آیین سینماروی –که فراتر از فیلم دیدن است– به توسعه سالن‌ها در همه شهرها پروژه مناطق کم برخوردار (سالن‌های چند منظوره و پردیس‌هایی با سالن‌های کوچک)، کمک دولت برای پایین نگاه داشتن قیمت بلیت و از آن مهتر فیلم خوب و تبلیغات کافی نیازمندیم.

«**کوتاه داخلی**»

زیادی بودند که دیگر نظیر آنها را نخواهیم داشت، اظهار کرد: البته هنوز هم هنرمند داریم که قابل توجه و احترام هستند اما یاد یاران از دست رفته در زمانی که آدم مرور خاطرات می‌کند، خیلی عزیز است. دوستانی بودند که در رادیو، دوبله، سینما و تئاتر همراه و همکار و همگام بودیم با هم به کارمان عشق می‌ورزیدیم، عاشقانه کار می‌کردیم و باهم اثری به‌وجود می‌آوردیم که مردم روزی دیدند، شنیدند و در خاطرهایشان نگه داشتند و هنوز بعد از سال‌ها وقتی من را می‌بینند می‌گویند ما با صدای تو بزرگ شدیم. یادم می‌آید روزی یکی از مجلات درباره خانم چهره آزاد از من سوال کرد و من در پاسخ گفتم او کارش را با عشق شروع کرد و عشقش را در کارش نیز به کار برد زیرا هنر و عشق از هم جدا نیستند. او به نیکامی زندگی کرد و با جلال و عظمت از دنیا رفت. من معتقدم مرگ ترسناک و دردناک نیست بلکه یک پرواز باشکوه است و خوشا به حال کسانی که با شکوه پرواز می‌کنند.

علو در پایان بیان کرد: تمام تلاشم را کردم تا کارهایم را با صمیمیت، صداقت و عشق انجام بدهم و در تمام مدت به مردم عشق ورزیدم به همین دلیل مردم به من لطف دارند و همین برای من بهترین پاداش است.

«**ایستگاه کودک**»

گنجشک ترسو

سعیده پیرایش

یکی بود یکی نبود یک گنجشک زیبا بود که توی حیاط یک خانه، لانه داشت. خانم خانه هر روز برای پرنده ها دانه می‌ریخت توی باغچه. گنجشک هم از آن دانه ها می‌خورد و خدا را شکر می‌کرد. یک روز که پنجره باز بود، گنجشک با خود گفت بگذار ببینم این همه دانه را کجا نگه داشته اند؟ و وارد شد. کمی اینطرف و آنطرف پرواز کرد ولی دانه‌ای پیدا نکرد. خواست تا کسی او را ندیده از آنجا برود که دید راه را پیدا نمی‌کند. چند بار خود را به شیشه کوبید. از ترس اینکه صاحبخانه او را بگیرد و بخورد نمی‌دانست چه کار کند. به سرعت از این طرف به آن طرف پرواز می‌کرد و نمی‌دانست کجا برود. به قدری هول شده بود که اشتباهی نشست روی یک کاکتوس. تیغ های کاکتوس در پایش فرو رفت و پاهایش درد گرفت. همین طور که داشت خارها را از پاهایش درمی‌آورد یکدفعه متوجه شد یک نفر او را نگاه می‌کند. از ترس قلبش داشت از جا کنده شد. شروع کرد به پرواز. خودش را به در و دیوار می‌کوبید که دستی او را گرفت. داشت از ترس سکنه می‌کرد که دست او را بیرون پنجره برد و ولش کرد. گنجشک پرید و روی شاخه نشست. خسته شده بود. حالا با خود فکر می‌کرد اگر کمتر ترسیده بود شاید زودتر راه را پیدا می‌کرد.

«**کوتاه داخلی**»

رضا کیانیان و هدی زین‌العابدین روی جلد کتاب

ایسنا نوشت: کمدی فانتزی کمال تبریزی با رونمایی از پوستر رسمی آماده اکران است. دست‌انداز آخرین ساخته کمال تبریزی است که به تهیه‌کنندگی محمد آفریده در سال ۱۳۹۸ کلید خورد و مرحل فنی آن تا یک سال بعد در دوران شیوع کرونا ادامه داشت. این فیلم که در خیرهای منتشر شده از تولید، به عنوان اثری متفاوت در کارنامه تبریزی معرفی شده، یک کمدی فانتزی است که بنا به تصمیم سازندگانش و بخاطر وضعیت کرونا تا رسیدن شرایط مناسب‌تر در انتظار اکران ماند و حالا قرار است از چهارشنبه، ۱۸ مردامه‌ا در سینماهای کشور روی پرده رود. در دست‌انداز، رضا کیانیان، حبیب رضایی، هدی زین‌العابدین، رویا نونهالی و همایون ارشادی بازی کرده‌اند و امید نعمتی (خواننده) نیز برای اولین بار به عنوان بازیگر یک فیلم سینمایی جلوی دوربین رفته است. «ما همه با هم هستیم» آخرین فیلم اکران شده از تبریزی پیش از «دست‌انداز» است که بهار سال ۱۳۹۷ روی پرده رفت.

شبکه مخفی زنان به شبکه نمایش خانگی برگشت

ادامه پخش سریال «شبکه مخفی زنان» به کارگردانی افشین هاشمی از روز جمعه ۲۰ مرداد ماه شروع می‌شود. این سریال که در ژانری کمدی تاریخی ساخته شده، بعد از رفع مشکلات پیش آمده، آماده پخش شده و قسمت ۳۱م این سریال طبق روال گذشته جمعه ساعت ۱۲ظهر منتشر می‌شود. «شبکه مخفی زنان» اولین حضور افشین هاشمی به عنوان کارگردان در شبکه نمایش خانگی‌ست، نویسنده‌گی آن را محمد رحمانیان و محسن قرائی بر عهده داشتند و به تهیه‌کنندگی محمدحسن شانه‌ساززاده ساخته شده است از جمعه ۲۰مرداد هر هفته ساعت ۱۲ظهر به صورت اختصاصی در نماوا پخش می‌شود. در خلاصه داستان این سریال آمده که وزارت فرهنگ و هنر در سال ۱۳۱۰ تصمیم به تشکیل کانون بانوان گرفته تا با شکل‌های مشابه رقابت و سپس آن‌ها را حذف کند. این سریال ساختاری خلاقانه دارد و این خلاقیت حتی در تیتراژ ابتدایی با جملات و عبارات متفاوتی که برای معرفی بازیگران و سازندگان نوشته شده، دیده می‌شود.

یک فیلم تازه در سینما از سازنده فسیل

فیلم سینمایی «نارگیل ۲» و «ستون ۱۴» از ۱۸ مردامه‌ا روی پره می‌آیند. به گزارش خبرآنلاین، شانزدهمین جلسه شورای صنفی نمایش در روز یکشنبه ۱۵ مرداد در سازمان سینمایی تشکیل شد. بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده سرگروهی ۲ فیلم سینمایی «نارگیل ۲» به کارگردانی سیدداود اطیابی با پخش فیلمیران به سرگروهی پردیس کورش و فیلم سینمایی «ستون ۱۴» به کارگردانی امیرحسین همتی با پخش نیمروز فیلم به سرگروهی پردیس هنر شهر آفتاب شیراز ثبت شد. اکران هر دو فیلم از چهارشنبه ۱۸ مرداد در سینماهای سراسر کشور آغاز خواهد شد. نارگیل ۲ را سیدابراهیم غامریان تهیه کرده است که این روزها فیلم سینمایی «فسیل» را هم روی پرده دارد.

در میان صخره‌ها میزبان کودکان و نوجوانان در سینما

در شرایطی که فصل تابستان به نیمه رسیده و انتظار می‌رفت در سبد سینما تدارک مناسبی برای بچه‌ها در نظر گرفته شود، سرانجام یک فیلم جدید از سینمای کودک و نوجوان روی پرده می‌رود. به گزارش ایسنا، تا چند روز دیگر فیلم سینمایی «میان صخره ها» از آثار سینمای کودک و نوجوان روی پرده سینماها می‌رود. این فیلم به نویسندگی و کارگردانی مختار عبداللهی و تهیه‌کنندگی محمد احمدی از روز چهارشنبه ۱۸ مردامه‌ا در سینماهای سراسر کشور اکران خواهد شد. در خلاصه داستان «در میان صخره‌ها» آمده است: ابراهیم و ایلما خواهر و برادری چوپان هستند که در نبود پدر و مادر خود، گوسفندان را برای چرا به دشت می‌برند، ولی در این میان مشکلاتی رخ می‌دهد که باید با آنها مواجه شوند.

«**تکس**»

