

<div>شعر</div>
<div>بولود فاراچورلو</div> <div>سه‌ند</div>
شرقین آخسامی
 <p>آخشامین سوپورگه سی آغاجلارین کولگه‌سین یوللاردان سوپوروردو</p> <p>مغربین لول گۆزلی ازل دنیز رنگلی‌ایدی ورمله‌میش مشرقین قانلی توپورجگیندن دنیزین رنگی دؤندو</p> <p>شرقه دوغرو یورورین گمبینه یئلکنینه بیر کله رسمینمیش</p> <p>ماغارا گۆزلیرینین هر بیر ی مین آدامجیل اژدهالین یوواسی</p> <p>گونش بو گزیتتی بو مین اوزلو سلیطه سالانئیر، جومور گئدیر اوزاق داغلار دالدینا قاش انله‌بیر</p> <p>گۆزو وورور یننی اونایشان!</p> <p>مغربین سحری ایدی شرقین آخشامیدی</p>
کوتاه خارجی
جوزفین چاپلین بازیگر و دختر چارلی چاپلین درگذشت

جوزفین چاپلین بازیگر و دختر چارلی چاپلین در ۷۴ سالگی از دنیا رفت. به گزارش هالیوود ریپورتر، جوزفین چاپلین فرزند چارلی چاپلین که در کودکی در فیلم‌های «لایم لایت» و «کتیسی از هنگ‌کنگ» همراه پدرش ظاهر شد و پس از آن در «قصه‌های کانتبری»، «فرار به سوی خورشید»، «پسر خلیج» و «همینگوی» بازی کرد، درگذشت. به گفته خانواده وی جوزفین چاپلین، بازیگر و ششمین فرزند از ۱۱ فرزند چارلی چاپلین، ۱۳ جولای در پاریس درگذشت. چاپلین با لارنس هاروی در فیلم «فرار به سوی خورشید» (۱۹۷۲) ساخته مناهم گولان بازی کرد که فیلمی درباره گروهی از افرادی بود که سعی داشتند اتحاد جماهیر شوروی را برای فرار از یهودی‌ستیزی و سرکوب سیاسی ترک کنند.

جوزفین هانا چاپلین ۲۸ مارس ۱۹۴۹ در سانتا مونیکا به دنیا آمده بود و سومین فرزند از ۸ فرزند چارلی چاپلین و همسر چهارمش، اونا اونیل، بازیگر بریتانیایی و دختر یوجین اونیل نمایشنامه‌نویس برنده جایزه نوبل بود. جرالدین خواهر بزرگ‌تر اوست. جوزفین چاپلین که مدت‌ها ساکن پاریس بود، بیشتر در فیلم‌های فرانسوی بازی کرده که «شب‌های سرخ» در سال ۱۹۷۴ و« در سایه یک تابستان» در سال ۱۹۷۶ از جمله آنهاست.. به گفته آی‌ام‌دی بی‌وی آخرین بار در فیلم «پایین شهر» در سال ۱۹۹۴ جلوی دوربین رفت. جوزفین سال‌ها دفتر چاپلین در پاریس را به نمایندگی از خواهر و برادرش اداره می‌کرد.

اعتصاب بازیگران گریبان ونیز را هم گرفت
فیلم «چالشگران» به دلیل اعتصاب انجمن بازیگران از افتتاحیه جشنواره فیلم ونیز حذف و نمایش آن به آغاز به سال ۲۰۲۴ موکل شد. به دنبال اعتصاب بازیگران آمریکایی و ممکن نبودن حضور آنها در برنامه‌های معرفی فیلم، فیلم «فرمانده» فیلمی حماسی ایتالیایی از جنگ جهانی دوم جایگزین «چالشگران» در اولین فیلم شب افتتاحیه ونیز شد. «چالشگران» یا «چلنجرها» ساخته لوکا گوادالینو با بازی زندانیا بازیگر آمریکایی ساخته شده و زندانیا در آن در نقش یک اعموچه سابق تنیس بازی می‌کند. از آنجا که اعتصاب انجمن بازیگران حضور بازیگران برای تبلیغات فیلم را ممنوع کرده و به این ترتیب زندانیا، مایک فیست و جاش اوکانز نمی‌توانستند ۳۰ آگوست روی فرش قرمز ونیز بروند، تهیه کننده فیلم استراتژی پیش آن را تغییر داده است.

پس از یک هفته بحث، برگزارکنندگان ونیز در بیانیه‌ای که جمعه منتشر شد تأیید کردند که این فیلم به تصمیم تولیدکننده در جشنواره شرکت نخواهد کرد.

سه‌شنبه ۳ مرداد ۱۴۰۲ | شماره ۶۵۶۷ | سال بیست‌وششم

تغییر اکشن سینما برای همیشه

بزرگداشت بروس لی در پنجاهمین سال نبودنش

در «راه اژدها»، او رستوران کتید به میکی رونی در «صبحانه در تیفانی!». لی به زودی و با وجود آموزش فهرستی از هنرجویان مشهور در هنرهای



رزمی از جمله استیو مک کوئین، جیمز کابرن و شارون تیت، متوجه شد که آمریکا آمادگی پذیرش یک مرد برجسته آسیایی را ندارد.

آخرین بی‌احترامی به او در سریال تلویزیونی کونگ فو در دهه ۱۹۷۰ رخ داد. با وجود مشارکت لی در نمایش، که درباره یک راهب شائولین در غرب قدیم بود، او برای نقش اصلی تست داد، اما درنهایت دیوید کارادین، که نه تبار چینی داشت و نه دانشی از هنرهای رزمی، انتخاب شد. لی با بازگشت به هنگ کنگ در سال ۱۹۷۱، موفق شد تا ۴ فیلم را ظرف ۲ سال بسازد و به یک سوپرستار جهانی تبدیل شود. فیلم‌های لی علاوه بر نمایش مهارت‌های فیزیکی خیره‌کننده‌اش، روایت‌هایی از مقاومت بودند. او در کنار کارگران مظلوم کارخانه و «رییس بزرگ» ایستاد و جنگ صلیبی یک نفره‌ای را علیه ظلم استعماری بریتانیا آغاز کرد.

مانند جان وو و یوئن وو پینگ نیز به همان اندازه قابل توجه بود که دومی به «ماتریکس» طعم اکشن متمایز خود را بخشید. در قرن بیست و یکم، اکشن با طعم هنگ‌کنگی به عنصر ضروری سینمای اکشن بدل شد و تا کنون همینطور باقی مانده است. می‌توان از تأثیر لی به‌عنوان مثال در شکل گرفتن «ماموریت غیرممکن» تام کروز (وو کارگردان قسمت دوم بود)، «شانگچی» مارول (کمیکي که از بروس لی الهام گرفته) یا «جان ویک» کیانو ریوز (که هم بازیگر و کارگردانش جاد استاهلسکی، هر دو در «ماتریکس» حضور داشتند) یاد کرد.

و کوئنتین تارانتینو را فراموش نکنیم که به طور کلی از سینمای هنگ کنگ وام گرفت و این را در «سگ‌های انباری» و در فیلم «بیل را بکش» به عینه می‌توان دید، اما وی در فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» که لی با بازی مایک مو تصویر کرد وی را به عنوان «مرد کوچکی با دهان بزرگ» خواند و از سوی بسیاری از جمله دختر لی، شانون، به عنوان یک کاریکاتور توهین‌آمیز تلقی شد که همچنان قصد دارد تا شخصیت آسیایی را تحقیر کند.

هر چند امروز «سفید شویی» محتوای آسیایی هنوز در کلیشه‌های هالیوودی از بین نرفته، اما پیشرفت‌هایی صورت گرفته است و برای آن باید از لی تشکر کرد. فراتر از آن تماشا ای از هنوز هم روی پرده هیجان‌انگیز است و هرچند بسیاری از فیلم‌های او اکنون قدیمی به نظر می‌رسند، اما ظاهر فیزیکی و حضور لی همچنان الهام‌بخش است. او یک انسان تمام عیار خودساخته و در عین حال مردی از مردم بود. جای تعجب نیست که هنوز یادش گرامی داشته می‌شود.

ایسفا، انجمنی که فیلم کوتاه را دستاویز سیاست‌زدگی کرد

ایران به خانم سوسن تسلیمی اهدا می‌کند؛ هنرمندی که سالیان دور، نقاب از چهره گنشود و در زندگی خود بازیگری قدرتمند باقی‌ماند. او با نقش پیشروی خود به ما موخت، آزادی هنر و هنرمند از خلق هر اثر هنری فراتر است.»

سوسن تسلیمی بعد از رونمایی از پوستر گویی در سناریویی از پیش تنظیم شده پیامی را برای تأیید راه و دیدگاه سیاسی این دوره از جوایز ایسفا منتشر کرد و در بخشی از آن نوشت: «آرزوی همه ما آینده‌ای آزاد و روشن برای سرزمین‌مان ایران است که هنر بتواند در آن بدور از دروغ، تقلب و بی‌شرمی بازتاب راستین زندگی انسان‌ها باشد و هنرمند جایگاهی را که بدرستی سزاوار آن است بازیابد.» همچنین قرار است نشان ایسفا در سیزدهمین دوره به سوسن تسلیمی اهدا شود.

برگزاری مراسم رونمایی از پوستر این دوره رویکرد سیاست‌زده این مجموعه در برگزاری آن مشخص شد، تصویر بی‌حجاب سوسن تسلیمی روی پوستر جشنواره و بیان بی‌پایه‌های که توسط اسماعیل منصف به عنوان دبیر این دوره جوایز ایسفا خوانده شد همه و همه نشان از برگزاری غیر عادی و به دور از هنر سیزدهمین دوره جوایز ایفا داشت. در بخشی از بیانیه‌ای که منصف خواند آمده است: «انجمن فیلم کوتاه ایران، تشکلی مستقل است که همواره می‌کوشد در راه تجلی آزادی اندیشه و بیان در فیلم کوتاه گام بردارد؛ مگر غیر از این است که ما خانواده فیلم کوتاه همواره در شکستن سد‌های سانسور پیشرو بوده‌ایم؟ مگر غیر از این است که ما همواره بر قدرت بوده‌ایم نه با قدرت؟» همچنین امیر توده روستا رئیس هیأت مدیره صنف فیلم کوتاه ایران درباره اهدای نشان این دوره ایسفا گفت: «انجمن فیلم کوتاه ایران با افتخار نشان ایسفا را در سیزدهمین دوره جوایز آکادمی فیلم کوتاه

سینما

کوتاه داخلی

اجرای ۱۳ نمایش خیابانی در ایام محرم و صفر

رئیس دفتر تخصصی هنرهای نمایشی شهرداری اصفهان گفت: از میان ۲۵ نمایش بررسی شده در رپرتوار تئاتر خیابانی «دور عاشقان»، تعداد ۱۳ اثر ازسوی این نهاد پذیرفته شدند که بعد از دریافت مجوزهای لازم ازسوی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، در دهه سوم ماه محرم و دهه اول ماه صفر در سطح شهر، تکایا، حسینیه‌ها و موبک‌ها اجرا خواهند شد.

رئیس دفتر تخصصی هنرهای نمایشی بیان کرد: «کشف‌ها حرف می‌زنند» به کارگردانی مریم دوستی، «طلوعی دوباره» و «خواب آرام» به کارگردانی حسین نصر اصفهانی، «دو قصه پרגصه» به کارگردانی پریسا کهکش پور، «دهام» به کارگردانی زهرا حیدری، «عشق‌باز» به کارگردانی ندا ربانی‌فرد، «خون نامه» به کارگردانی پویان عطایی، «مسافر حرم» به کارگردانی علیرضا شمس، گمشده به کارگردانی نجمه محرابی، «میراث» به کارگردانی محمد رادمهر، «روبای بازی به کارگردانی امید، «تو خودت یک واقعه‌ای» به کارگردانی مجتبی خلیلی، و «رهرو عشق» به کارگردانی ابوالفضل صادقی، ۱۳ نمایش هستند که از تالار هنر و دفتر تخصصی هنرهای نمایشی مجوز اجرا گرفته‌اند و ان‌شاءالله اگر مجوز آن‌ها از سوی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان نیز صادر شود اجازه اجرا در سطح شهر را خواهند یافت و در ایامی که ذکر شد به اجرای نمایش خواهند پرداخت.

تعطیلی چهار روزه سینماهای کشور

باتوجه به فرارسیدن ایام عزاداری سالار شهیدان، فعالیت سینماها از ساعت ۱۹ چهارشنبه ۴ مرداد تا پایان روز یکشنبه ۸ مرداد به مدت چهار روز متوقف خواهد شد. اعضای شورای صنفی نمایش بعد از بررسی درخواست ها و موارد مطرح شده، قرارداد سرگروهی فیلم سینمایی آخرین تولد به کارگردانی نوید محمودی و تهیه کنندگی جمشید محمودی را با پخش «فیلمیران» به سرگروهی پردیس «هیزه» مشهد ثبت کردند. فعالیت سینماها از روز دوشنبه ۹ مرداد با اکران فیلم های غیرکمدی از سر گرفته می‌شود.

رکورد ارسال آثار بین‌الملل جشنواره فیلم کوتاه تهران شکست

با اتمام مهلت ارسال آثار بخش بین‌الملل به دبیرخانه چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، ۷۲۱۶ اثر بین‌المللی به دبیرخانه رسید که بالاترین میزان در تمام ادوار جشنواره است. به گزارش ستاد خبری جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، با اتمام مهلت ارسال آثار بخش بین‌الملل، توسط فیلم‌سازهای غیر ایرانی، به چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران؛ برای اولین بار در تاریخ جشنواره تعداد آثار ارسالی بین‌الملل از ۷۰۰۰ گذشت و رکورد ارسال آثار بین‌الملل جشنواره فیلم کوتاه تهران شکسته شد.

پیش از این بیشترین نصاب شرکت در بخش بین‌الملل سی‌وهشتم جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران بود که پس از تمدید ۲ هفته‌ای مهلت ثبت‌نام فیلم‌های بخش بین‌الملل، تعداد آثار رسیده به دبیرخانه این رویداد به ۶۴۰۲ فیلم رسید؛ این در حالی است که امسال بیش از ۷۲۱۶ فیلم‌ساز در سطح جهان خواستار شرکت در بخش رقابتی و بین‌المللی جشنواره فیلم کوتاه تهران شدند.

جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران از جمله جشنواره‌های مورد تأیید آکادمی اسکار است و فیلم برگزیده جایزه بزرگ جشنواره برای شرکت در اسکار به آکادمی معرفی می‌شود؛ به همین دلیل، جشنواره فیلم کوتاه تهران (tiff) مورد توجه فیلم‌سازان جهان قرار دارد.

رکوردشکنی بخش بین‌الملل جشنواره در حالی صورت گرفته است که فیلم‌سازان ایرانی برای شرکت در بخش ملی جشنواره (سینمای ایران) تنها دو روز دیگر (۱۰ مرداد ۱۴۰۲) برای ثبت‌نام آثارشان و حضور در رقابت برای شرکت در چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران فرصت دارند.

چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران ۲۷مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۲ به دبیری مهدی آذرپندار در تهران برگزار می‌شود.

داری اونجا چه کار می‌کنی؟

نمایشی از مواجهه دنیای زنانه و مردانه

«داری اون جا چی کار میکنی؟» عنوان نمایشی به کارگردانی آریو راقب‌کیانی است که در سالن استاد انتظامی به روی صحنه رفته است؛ قابی از مواجهه دنیای زنانه و مردانه. آریو راقب‌کیانی در گفت و گو با خبرنگار تئاتر ایرنا اظهار داشت: داری اون جا چی کار میکنی؟ نمایش اینزودیک در مورد نمایشنامه‌های شل سیلورستاین یا ترجمه بهرنگ رجبی است که تمامی اپیزودها با دراماتورژی و یک شخصیت محوری به یکدیگر وصل شده‌اند.

این نمایش از ۲۷ تیر به روی صحنه رفته است و تا ۲۰ مرداد ادامه خواهد داشت. کارگردان داری اون جا چی کار میکنی؟ درباره داستان این نمایش که سومین کار او بعد از چمدان و هتل کوهستانی است، گفت: نمایش داستان فردی است که بیماری ژنوفوبیا دارد و در موقعیت‌های مختلف با چند زن مواجه می‌شود و … در این نمایش، بهادر باستان‌حق، الناز شاهرودی، رابعه نیک‌طلب و نسترن ابراهیم‌زاده ایفای نقش می‌کنند.

راقب‌کیانی گفت: در فضای کمدی سیاه، سعی شده که در نمایش به فضای فانتزی وفادار بمانیم. در دراماتورژی کار، بخشی از جامعه ایرانی را با الهام گرفتن از آن بدون ایرنیزه کردن نمایشنامه به نمایش گذاشته شده و تلاش دارد قابی از مواجهه دنیای زنانه و مردانه را نشان دهد.

عکس

